

“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા;” પુ. ૩૩ મું.

હૃષીકેશચંદ્ર

[એક સાંસારિક નવલકથા.]

(ભાગ બીજો)

કર્તા

રામપ્રસાદ કાશીપ્રસાદ દેસાઈ, બી. એ.

પેટલાદ.

લાઈફ ઑફ સ્વામી વિવેકાનંદ; ગોલ્ડસ્મીથ્સ ડીપર્ટમેન્ટ વિલેજ
વિથ મોટસ વગેરે; અને સ્વામી વિવેકાનંદનું જીવનચરિત્ર; ધર્મનાં
મૂળતરવો, વિવિધ ધર્મવિચાર, ઇત્યાદિનો કર્તા.

પ્રકાશક

જીવનલાલ અમરશી મહેતા

સંપાદક - “જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા;” - અમદાવાદ.

ધિ અમદાવાદ યુનિયન પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ કંપની લીમીટેડમાં
શા. મોહનલાલ ચીમનલાલે છાપ્યું.

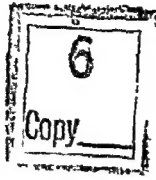
(સર્વ હક સ્વાધીન)

આવૃત્તિ ૧ લી.]

પ્રત ૧૧૦૦

[ઇ. સ. ૧૯૨૩]

કિંમત રૂ. ૨૦.૦૦



જી. ૩૦૩૩
દાદરા
(દૃષ્ટી)

અનુક્રમણિકા.

૧૯૧૫-૨

પ્રકરણ.	પૃષ્ઠ.
૧ હું. મનહરપુરથી વદામગીરી	૧
૨ જી. કનકપુરનો અતિથિ	૫૧
૩ જી. બિપિનચંદ્રનો કારભાર	૧૦૦
૪ થું. કારભારીને ઘેર	૧૪૯
૫ મું. પ્રતાપસિંહ અને રાણી સત્યવતી	૨૦૪
૬ હું. કારભારીની ચિંતાઓ	૨૨૫



19152

પ્રસ્તાવના.

હૃષીકેશચંદ્રનો ખીજો ભાગ ગુર્જર પ્રજાની સમક્ષ મુકતાં આનંદ થાય છે. ખીજા ભાગની સાથે કથાનું સ્વરૂપ કંઈક બદલાય છે. પ્રથમ ભાગમાં કથાની ઘણેખરે ભાગે ભૂમિકા જ ખાંધવામાં આવેલી છે. કથાનો ઉદ્દેશ તો તેના તે જ ચાલુ છે, અને ખીજા ભાગથી કથા તેનું વિકસિત અને વિસ્તૃત રૂપ ધારણ કરી અસ્ખલિત પ્રવાહમાં વહે છે. પહેલા ભાગની પ્રસ્તાવનામાં કથાનો ઉદ્દેશ જણાવ્યો છે તેમ આ પુસ્તક જનસમૂહ આગળ એક ઉચ્ચ ધ્યેય તેના જુદા જુદા-સામાજિક, ધાર્મિક, વિદ્યાવિષયક, આરિત્યવિષયક-સ્વરૂપમાં ધરવાનો ધરાદો રાખે છે. જગત આગળ ને આગળ વધું જાય છે અને તેની અનેક પ્રવૃત્તિઓ, ઉત્પલ્પાયેલો, અવનવા બનાવો, અને સંક્રાંતિઓ મનુષ્યની દૃષ્ટિએ આવે છે. તેને વિચાર થાય છે: “ શું લેવું? કાને અનુસરવું? આપણી આગળ પ્રાચીન અને અર્વાચીન, પૌર્વાત્ય અને પાશ્ચાત્ય, વિચારો અને સંસ્કૃતિઓ ખડાં થઈ રહેલાં છે. એમાં જે કંઈ શ્રેષ્ઠ હોય તે લઈ અર્વાચીન સમયમાં મનુષ્યે પોતાનું આરિત્ય ધક્કવું એ વધારે શ્રેયસ્કર છે. તેમાંથી ભારતભૂમિએ તો દેશકાળને અનુસરી કંઈક ફેરફાર કરી પ્રાચીન આદર્શને જ પોષવું એ સર્વથા ઇષ્ટ છે.

એથી કરીને આપણી પ્રજા, આપણો દેશ, આપણો કાળ, આપણા પ્રાચીન આચાર વિચાર અને આપણી સંસ્કૃતિ એ સર્વની વચમાં ઉભા રહી, સારાસારનો વિચાર કરી, ભારતવર્ષના સુશિક્ષિત પુરૂષે ખરા મનુષ્યત્વને દાખવી પોતાના જીવનપ્રવાહને એની રીતે વહેવરાવવો કે જેથી પોતાનું અને દેશનું કલ્યાણ સધાય; એ વાતને સ્પષ્ટ કરી, તેનું ચિત્ર આલેખી, એ ચિત્રની જાંખી ભાવી પ્રજાને કરાવવી કે જેથી પ્રજા સુમાર્ગગામી બની ઉદ્યતે શિખરે ચઢે, એવો આ લેખકનો હેતુ છે. ખીજા ભાગમાં તે હેતુ વધારે સ્પષ્ટ થતો જાય છે. આ પુસ્તકમાંનાં આદર્શ પુરૂષ અને પતિપત્ની વગેરેનાં ચિત્રો જો કાઢને પણ ઉચ્ચ આદર્શ પ્રતિ પ્રેરશે અને તેના જીવનને ઉચ્ચ માર્ગે વહેવરાવી તેનામાં આનંદ અને ઉત્સાહનો વાસ કરાવશે તો લેખકનો પ્રયાસ સફળ થયો એમ લેખક સમજશે.

આ નવલકથાનો ત્રીજો ભાગ “ પુસ્તકમાળા ” ના ગ્રાહકોને જેમ બનશે તેમ વહેલો આપવાની અમે ઉમેદ રાખીએ છીએ.

રામપ્રસાદ કાશીપ્રસાદ દેસાઈ.

અર્પણપત્રિકા.



સ્વર્ગસ્થ માતૃશ્રી સૌ. મગનબા.

બહાદી મા,

લજ્જા, પવિત્રતા, સુશીલતા, નમ્રતા, ધાર્મિકતા અને ઉદારતાની સાક્ષાત્ મૂર્તિ! જગતમાં જો કોઈ દેવાંશી મનુષ્યે વસતાં હોય તો તેમાંની તું એક હતી. સમદર્શીપણું, અક્રોધ, ક્ષમા, અને સહનશીલતાએ તારામાં વાસ કરેલો હતો. તારા શુદ્ધ આરિયે મને વગર શિખવ્યે અનેક પાઠ શિખવ્યા છે. તેની ઉપર હું જેમ જેમ ઉંડો વિચાર કરું છું તેમ તેમ હજી પણ તેમાંથી અનેક રહસ્યો મને મળી આવે છે. પ્રભુ તારા આત્માને શાંતિ આપો ! તુજ પવિત્ર સ્મરણુ સદાએ આ પુસ્તક સાથે જોડાઈ રહેા.

હું છું તારો,
આશંકિત પુત્ર
રામપ્રસાદ.



હપીકેશચંદ્ર.

ભાગ બીજો.

પ્રકરણ ૧ લું.

મનહરપુરથી વિદાયગીરી.

ખિપિનચંદ્ર ઘણે દિવસે મનહરપુર આવ્યો હતો, તથા તે નવરાત્રી પછી લગભગ એકાદ માસ ત્યાં રહ્યો. તેની કાકી યશોદા તેને વારંવાર આગ્રહ કરતી હતી તેથી તે પ્રિયંવદા વગેરેને લઈને અરવિંદલાલને ઘેર રહેવા લાગ્યો. ભોળી અને પ્રશંસાની ભૂખી યશોદા તેની બરાબર બરદાશ કરતી અને મૃણાલિનિ વગેરેને કોઈ પણ વાતે ઓછું ન આવે તેની કાળજી રાખતી. યશોદાને સંતાનમાં માત્ર એક પુત્રી હતી તેથી તે ખિપિનચંદ્રને પુત્ર સમાન ગણતી અને તેના ઉપર ઘણો બહાલ રાખતી. પ્રિયંવદાને જોઈને તે ઘણી રાજ થતી અને ‘વહુ, વહુ’ કહીને સાસુપણનો કંઈક લ્હાવો લેતી. પુત્રના વિચારથી તેનું મોં બહીલું થતું અને કોઈ કોઈવાર તો તે ઓછા ઓછા બોલ બોલીને આંખમાં આંસુ લાવતી. પણ ખિપિનચંદ્ર અને પ્રિયંવદા પોતાના વર્તનથી તેને રાજ રાખતાં અને પુત્રની ખોટ ઘણીવાર વિસારે પડાવતાં. બિચારી ભોળી યશોદાનું મન ઝટ લઈને માની જતું, તેની આંખ ખિપિનચંદ્રને જોઈને ઘેલી થતી અને તેના ઉપર દરી જતી, અને થોડીવાર તે પોતાને પુત્રવતી સમજતી. પણ તેના હૃદયનો ઉડે ધા તદ્દન રૂઝતો નહીં. વારે વારે તેને પુત્રની ઝંખના થઈ આવતી અને તેથી ખિપિનચંદ્રને પોતાની પાસે વધારે રહેવાનો તે આગ્રહ કરતી. પણ ખિપિનચંદ્રની રજા પુરી થવા આવી હતી, તેથી એક દિવસ તે પોતાની કાકીને કહેવા લાગ્યો: “કાકી, હવે તો મારે જવું જોઈએ. મારી રજા પુરી થવા આવી છે.”

ચશોદા ઉઠી નિસાસો મુકીને કહેવા લાગી: “ હા, ભાઈ, જશોસ્તો! તમે નોકરી ચાકરીવાળા, તમને ખારે માસ ને ખત્રીસે ઘડી અમારાથી કંઈ રખાય ? ”

“ કાકી, શું કરીએ ? નોકરી રહી એટલે શી રીતે રહેવાય ! ” બિપિનચંદ્રે ધીમેથી જવાબ આપ્યો.

“ હા, ભાઈ, ત્યારે જવ. ” ચશોદા ઘણી લાચારી દર્શાવીને કહેવા લાગી.

“ પાછા ફરી વળી આવીશું. ” બિપિનચંદ્ર ધીમેથી કહેવા લાગ્યો.

“ હા, ભાઈ સુખેથી આવજો. ઘર તમારું છે. ઘરનાં છોકરાં તો હોયસ્તો ! ” ચશોદાએ ઘણો બહાલ ખતાવીને કહ્યું.

કનકપુર જવાનો દિવસ નક્કી કરવામાં આવ્યો, અને બિપિનચંદ્ર, પ્રિયંવદા વગેરે પાછાં પોતાને ઘેર રહેવા ગયાં. પ્રિયંવદા જવાની તૈયારી કરવા લાગી. સામાનસુમન બાંધવા લાગી. લાંબે રસ્તે જવાનું તેથી તેને ભારે તૈયારી કરવાની હતી. ઘણો સામાન બાંધવાનો હતો. રસ્તાને માટે ખાવાનું કરવાનું હતું અને સૌને માટે પથારીઓના ખીસ્તરા તથા બે ચાર જગ્યાએ મુકામ થાય તો ખુટી ન પડે એટલું સીધું વગેરે તૈયાર કરીને લેવાનું હતું. પ્રિયંવદા બહુ ઝડપથી પોતાનું કામ કરવા લાગી અને જવાના દિવસ પહેલાં તે પરવારી રહી.

આ પ્રમાણે મનહરપુરમાં એકાદ માસ રહીને નક્કી કરેલે દિવસે બિપિનચંદ્ર, પ્રિયંવદા, વગેરે કનકપુર જવાને નીકળ્યાં. સૌ ગાડીઓમાં બેઠાં હતાં અને ગાડીઓ કનકપુરને રસ્તે જવા લાગી. લોક-સેવા અને દેશસેવાના વિચારોથી પ્રેરાયેલો અને જાહેરજીવન ગાળવાની અભિલાષા ધરતો હૃષીકેશચંદ્ર પણ નવું નવું જાણવાની અને બહોળો અનુભવ મેળવવાની ઇચ્છાથી તેમની સાથે કનકપુર જવાને નીકળ્યો. કનકપુરમાં ન્યાયાધીશને હોદ્દે હોવાથી અને તેના મિલન-સાર અને પરગણુ સ્વભાવને લીધે બિપિનચંદ્રનાં માન, મોભો અને પ્રતિષ્ઠા મનહરપુરમાં પણ વધ્યાં હતાં. સૌ તેને પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ અને અમલદાર તરીકે ગણતાં. એ પ્રતિષ્ઠામાં એના ઘરની જુની આબરૂ અને તેના દાદાનો માનભરતળો ઉમેરો કરતાં અને બિપિનચંદ્ર કંઈક પોતાની અને કંઈક ઘરની આબરૂને લીધે ગામમાં એક મુખ્ય માણસ ગણાતો. તે તેની રહેણી કરણીથી તેના દાદાનું સ્મરણ સર્વેને

કરાવતો અને તેમણે પ્રાપ્ત કરેલી પણ તેના પિતાએ શુભાવેલી ધરની પ્રતિષ્ઠાને તે પાછી મેળવતો. મનહરપુરના લોકો તેને કંઈક તેની આવડ, બુદ્ધિ, વિદ્યા અને પ્રમાણિકપણને લીધે અને કંઈક હુર્ગાદાસના નામને લીધે વધારે સ્હાતા અને તે ગામમાં આવે ત્યારે ઘણાખરા એની પાસે આવતા, ગામગાપાટા હાંકતા અને કોઈ બાબતમાં એની સલાહ પણ લેતા. એના ઉપર લોકોની મમતા એટલી બધી હતી કે જ્યારે ણિપિતચંદ્ર મનહરપુર આવતો અને પાછો કનકપુર જવાને માટે નીકળતો ત્યારે ઘણા લોકો પોતાના જુના રિવાજને વળગી રહીને તેને વિદાય કરવાને ભાગોળ સુધી કે એકાદ બે ગાઉ લગી જતા અને પરસ્પર વાતચિત કરી રહેતી આપ લે કરતા. આવખતે પણ ગામના ઘણા લોકો તેને વિદાય કરવાને આવ્યા હતા. તેમાં ગામના મુખી, એકાદ બે વાણીઆઓ અને ખીજા સંભાવિત ગૃહસ્થો પણ હતા.

સમય સવારનો હતો. ભગવાન સૂર્યનારાયણ હમણાંજ ઉદય પામ્યા હતા અને પોતાનાં તેજસ્વી કિરણોનો પ્રકાશ આધેના હુંગરે, અને ઉંચાં વૃક્ષોની ટોચો ઉપર જરા જરા નાંખતા અને તેમની પાછળથી જાણે કે ધીમે ધીમે ડોકીયાં કરતા કરતા ઉપર આવતા હોય તેમ દેખાતા હતા. હવે બધી મંડળી તથા ગાડાં ગાડીઓ વગેરે સૌ મનહરપુરની ભાગોળ વટાવીને થોડે દૂર આવી પહોંચ્યાં. મનહરપુરની આસપાસ સર્વત્ર લીલોતરી છવાઈ રહી હતી. પચીસ કે પચાસ આંખાઓનાં જુથ તેની આસપાસ અહીં તહીં ઉગી રહેલાં હતાં. વર્ષાઋતુ પસાર થઈ જવાથી આજુબાજુનાં ખેતરો ખાજરી, ડાંગર, વગેરેના વાવેતરથી લીલાંછમ દેખાતાં હતાં. ખેતરોમાં અનાજના છોડવાઓ, કેંઈ છાતી સુધી તો કોઈ માથા સુધી આવે એટલા લાંબા ઉગેલા, પવનની લહેરોમાં પોતાનાં ડાંકાં ધુણાવી મુસાશરોને આવકાર દેતા હોય તેમ નજરે પડતા હતા. લાંબા વિસ્તારવાળાં ડાંગરનાં ખેતરોની લાંબી લાંબી હારો રસ્તાની બે બાજુઓએ આવી રહેલી હતી. ખાજરીનાં વાડ વગરનાં ખેતરોમાં છોડ ઉપર દૂંડાં આવીને તેમાં ખાજરીના દાણા પુષ્કળ ભરાયલા માલમ પડતા હતા અને તે છોડ ઉપર હોલા, ચકલી, વજેરે પક્ષીઓ બેસી તેમાંથી ચાંચવડે દાણા લેવાનો ખેડીતે ખેડીતે ચત્ત કરી રહ્યાં હતાં, અને તેમને ઉડાડવાને કોઈ વખત ગોશણનો ઉપયોગ કરતા, વખતે

મોટા ઘાંટા પાડતા, વખતે ડચકારો કરતા, ખેતરના માલીકોના સાદ, ખેતરની વચમાં ઉભા કરેલા માળીયામાંથી આવતા સંભળાતા હતા. ખેતરોની લાંબી હારોની વચમાં થઇને રસ્તો જતો હતો. બાજરીઓ મોટી થયેલી હોવાથી અને ખેતરોને વાડ નહીં હોવાથી, રસ્તાની બંને બાજુએ નમી ગયેલી અને અહીં તહીં મુસાફરોના પગ નીચે ચગદાયેલી તે જણાતી હતી. થોડે થોડે અંતરે એક આંખાવાડીયું શોભામાં ઉમેરો કરતું હતું. લગભગ એક ગાઉને છેટે મુવણાં નામની નદી આવેલી હતી. તે પ્રદેશમાં એ નદી મોટાં મોટાં કાંતરોની વચમાં થઇને વહેતી હતી. એ નદીને કિનારે એક જીવું મુરાણું મંદિર હતું, તેમાં રાધાકૃષ્ણની મૂર્તિ હતી. એ મંદિરને લોકો રાધાકૃષ્ણનું મંદિર કહેતા. એ મંદિરની પાસે એક ન્હાની ધર્મશાળા હતી. તેમાં એક બાવો પડી રહેતો અને વખતે કોઈ કોઈ મુસાફર તેમાં મુકામ પણ કરતો. બાવો મંદિરમાંના ઠાકોરજીની પૂજા કરતો અને એ પૂજાથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો. મંદિર રસ્તાની વચમાં હતું અને ત્યાં આગળ થઇને આસપાસનાં ખેતરોમાં જવાનું હતું તેથી તે ખેતરોના ખેડુતો જતે આવતે મંદિર આગળની ધર્મશાળામાં આવતા, ધડીવાર બાવાની પાસે ખેસતા, ચલમ ભરતા, પીતા, બાવાને પાતા, થોડીવાર વિશ્રાંતિ લેતા અને ગામની વાતો કરતા. બાવો પણ જરા ચુકિતવાળો હતો. મંદિરની પાસે થઇને ખેડુતો આવે છે જાય છે એમ જાણીને તે ધર્મશાળામાં એક ધુણી આખો દિવસ સળગાવેલી રાખતો અને તેની પાસે ચાર પાંચ ચલમે અને એક મોટી કાથળા ભરીને તમાકુ તૈયાર સુકી છાંડતો, અને ધર્મશાળાની બહાર આવીને ખેડુતોને ચલમ પીવાને બોલાવતો. થોડા દિવસ તો તેને ખેડુતોને બોલાવવા પડ્યા, પણ પછી તો તે તેમની મેળેજ આવવા લાગ્યા. ખેડુતો ધર્મશાળામાં આવીને ધડીવાર ખેસતા અને ચલમ પીતા તેનો બદલો તે પાકની મોસમ વખતે મળુ બે મળુ દાણો ઠાકોરજીની સામગ્રી માટે આપીને વાળતા. આમ બાવો પોતાનું કામ કહાડી લેતો.

રાધાકૃષ્ણના મંદિરથી થોડે દૂર કેવડાના ઝાડનાં જીથે જીથ આવી રહેલાં હતાં, અને નદીનું પાણી તેમના વચાળાઓમાં થઈ, તેમને અથડાઈ, મુસવાટ કરતું વહી જતું સંભળાતું હતું. અપિનચંદ્ર અને હૃષીકેશચંદ્ર જ્યારે મનહરપુરમાં હોય ત્યારે રાજ સંધ્યા.

કાળે બહાર ફરવાને જતા અને તે કોઈ કોઈ વખત આ સુવર્ણ નદી સુધી પણ આવતા અને કેવડાનાં જુથ આગળ ઘડી ઉભા રહીને તે પ્રદેશની શોભા અને પાણીના જોસભર્યા પ્રવાહને નિહાળીને આનંદ લેતા. જનાર તથા વિદાય કરનાર સર્વ મંડળી હવે એ કેવડાનાં જુથ આગળ આવી પહોંચી અને તેની શોભાને નિહાળવા લાગી. થોડી વાર અહીં થોભ્યા પછી સર્વે રાધાકૃષ્ણના મંદિર તરફ જવા લાગ્યા. ષિપિનચંદ્રે વિદાય કરવાને આવેલી મંડળીને અહીંથીજ પાછા વળવાનું કહ્યું, પણ તેનું કહેવું કોઈએ માન્યું નહીં અને સર્વે રાધાકૃષ્ણના મંદિર તરફ જવા લાગ્યા. વિદાય કરવાને આવેલા પુરુષોમાં મગનલાલ કરીને મનહરપુરની ગામડી નિશાળના માસ્તર હતા; તે સૌમાં આગેવાની ભર્યો ભાગ લેતા હતા. તે સૌથી આગળ ચાલવા લાગ્યા અને ખીજ બધા તેમની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા.

મનહરપુરમાં એક ગામડી નિશાળ હતી અને તેમાં ત્રણ ચાર ચોપડીઓ સુધીનો અભ્યાસ કરાવવામાં આવતો હતો. મગનલાલ તેના માસ્તર હતા. તે સભાવે ઇંત અને મળતાવડા હતા. બાપડા મહેતાજીઓ જેમ ધણુંખરું કરે છે તેમ ગામના લોકો જોડે તે હળીમળીને ચાલના અને સૌ ભેગા બળી જવાનો પ્રયાસ કરતા. ગામના લોકોને ઘેર તે સારે નરસે પ્રસંગે જતા આવતા અને તેમની પ્રીતિ મેળવવાને ચત્ન કરતા. ગામના લોકો પણ તેમના મળતાવડા સ્વભાવને લીધે અમાંસ પારશને દિવસે જમાડીને કે બેશર પાંચશર દાણા આપીને તેમને રાજ કરતા.

સ્વાભાવિક રીતે મહેતાજીઓ સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચે છે અને ગામના લોકો પાસે કેળવણી લીધાનો આડંબર કરી ડાહી ડાહી શિખા-મણની વાતો કરે છે એમ આ માસ્તર પણ ડોળ ધાલી અનેક વાતો કરતા. એમની વાત ઉપરથી અને છલકાઈ જતા હાપણથી અનુભવેા માણસ તો તરત ક્યાસ કરેતો: “ઉહ, આ કોઈ મહેતાજી હશે.” ગામમાં મહેતાજીએની આ કિંમત અને વલ્લે હોય છે તેમ આ માસ્તરની આવડ પણ એવાજ રૂપમાં લેખાતી. પણ માસ્તર બધાંની સાથે મળતા રહેતા તેથી તેમના કહેવાની અસર ગામની વસ્તી ઉપર કંઈક થતી. માસ્તર સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચતા અને સાહિત્યના

શાખીન હોય તેવો હોળ ધાલતા. દેશમાં ચાલતા પ્રશ્નોમાં પણ માથું મારતા અને જાણે દેશના એક મોટા હિતચિંતક હોય અને બહુશ્રુત હોય એવો ગંભીર દેખાવ કરી બધાની નેડે તે વાદવિવાદ કરવાને મંડી જતા. દેજવણીનો વિષય તો જાણે એમનોજ, એવો દેખાવ તે બોલતે બોલતે કરતા અને મનમાં એવો ગર્વ પણ ધરતા. એમની અંટક શાસ્ત્રી હતી. એમના બાપ શાસ્ત્રી હતા. પોતે શાસ્ત્રીના દિકરા અને વળી માસ્તર થયા એટલે પૂછવું જ શું ? જાણે પોતે વિદ્યાનો ભંડાર અને શાસ્ત્રીઓના પણ શાસ્ત્રી હોય એમ તે પોતાના મનને મનવતા. મનહરપુરનાં જાહેર કામોમાં તે આગેવાન થઈને કામ કરતા અને તેથી આજે પણ સૌને લઈને બિપિનચંદ્રને વિદાય કરવાને તે આવ્યા હતા.

મનહરપુરના બીજા કેટલાક સંભાવિત ગૃહસ્થો પણ એ વિદાય કરવા આવેલી મંડળીમાં હતા. એ ગૃહસ્થોમાં મોહનદાસ કરીને એક વાણીઓ હતા. લોકો તેને શેઠ કહીને બોલાવતા. વ્યાજ વટંતરનો તે ધંધો કરતો હતો, અને વાણીઆની સ્વાભાવિક રીત પ્રમાણે એકતા એ કરતો. પૈસા લેવા આવે તેની પાસે પ્રથમ કોથળી છોડામણનો અડધો રૂપિયો મુકાવતો અને રોજનું વ્યાજ દરાવતો. બિપિનચંદ્રને એ ચ્હાતો અને તેથી તે આજે તેને વિદાય કરવાને આવ્યો હતો.

મોહનદાસની પડોશમાં અબ્જુભાઈ કરીને એક પટેલ રહેતો હતો તે મનહરપુરનો મુખી હતો. સવાર સાંજ એ મુખીને ઘેર ગામડીયાઓ એકઠા થતા, હુકો ગગડાવતા અને ગામગપાટા હાંકતા. એ મુખી માયાળુ સ્વભાવનો હતો અને તે બિપિનચંદ્ર નેડે ધરવટ રાખતો. તેથી તે પણ કેટલાક ગામડીયાઓ સાથે બિપિનચંદ્રને વિદાય કરવાને આવ્યો હતો.

ગામના બીજા સારા સારા ગૃહસ્થો પણ આજે તેને વિદાય કરવાને આવ્યા હતા. એ ગૃહસ્થો બિપિનચંદ્ર અને હૃષીકેશચંદ્રનાં કુટુંબો પ્રત્યે લાવતી લાગણી રાખતા અને એ ગામમાં આવે ત્યારે એમની પાસે તે જતા આવતા. તેઓ પણ કોઈ કોઈ વખત બિપિનચંદ્ર નેડે બહાર ફરવાને જતા અને અનેક વિષયો ઉપર ચર્ચા કરતા. એથી તેમની અને બિપિનચંદ્રની વચ્ચે ગાઢ સ્નેહ બંધાઈ રહ્યો હતો.

મંદિર તરફ સવ મંડળીને આવતી જોઇને ખાવો મંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યો. ખૂબ નિહાળીને જોવાથી તેને માલમ પડ્યું કે બિપિનચંદ્ર વગેરે મંડળી મંદિર તરફ આવે છે. ખાવો બિપિનચંદ્રને તથા મનહરપુરના કેટલાક શુદ્ધચેતને સારી પેઠે ઓળખતો હતો. મનહરપુર અને તેની આસપાસનાં ગામડાંમાં ઘણુંખરું તે જતો અને ઠાકોરજીને માટે સામગ્રી લઈ આવતો. બિપિનચંદ્રને ઘેરથી પણ તેને બે ચાર વખત સામગ્રી આપવામાં આવી હતી. વળી શ્રાવણ માસમાં જન્માષ્ટમીને દિવસે સુગંધા નદીને તીરે આવેલા રાધાકૃષ્ણના મંદિર આગળ મોટા મેળો ભરાતો અને તે વખતે ખાવો ઘણાની આગતા-સ્વાગતા કરતો અને સારે નરસે પ્રમંગે સૌને ઘેર જતો આવતો. એથી ફરીને ઘણા માણસો સાથે એને લાંબો પરિચય થઈ રહ્યો હતો. બિપિનચંદ્ર વગેરેને આવતા જોઇને ખાવો રસ્તાની વચમાં આવીને ઉભો. બધા જરા પાસે આવી પહોંચ્યા એટલે ખાવાએ મોટેથી ખૂમ પાડીને કહ્યું: “ભાઈઓ, જય શ્રીકૃષ્ણ.”

સર્વેએ ઉત્તરમાં “જય શ્રીકૃષ્ણ” કહ્યું.

ખાવો હવે સૌને પૂછવા લાગ્યો: “આ બધી મંડળી ક્યાં જાય છે?”

માસ્તર મગનલાલ આગળ આવીને જવાબ દેવા લાગ્યા: “આ તો બિપિનચંદ્રમાધ કનકપુર જાય છે અને અમે બધા એમને વળાવવાને આવ્યા છીએ.”

બહુજ રાજી થઇને ખાવો કહેવા લાગ્યો: “હીક, હીક. પણ આટલે સુધી આવ્યા છો ત્યારે ઠાકોરજીનાં દર્શન કરો અને પ્રસાદ પણી લઇને જ જાઓ.”

બિપિનચંદ્ર જરા આગળ આવીને જવાબ દેવા લાગ્યો: “અમારે ઉતાવળથી જવું છે માટે અમને જવા દો; વળી ફરી કોઇવાર આવીશું.”

“વળી ફરી તમે ક્યારે આવવાના હતા? પ્રસાદ લીધા વગર હું તમને જવા દેનાર નથી.” ઘણા ભાવથી ખાવો આગ્રહ કરવા લાગ્યો.

ખાવો ઉપર ઉપરથી ભાવ ખતાવતો પણ અંદરખાને સૌ પાસેથી બે ચાર આના ભેટ તરીકે લેવાની આશા રાખતો. તે હવે દરેક જણને અગ્રહ કરવા લાગ્યો. કેટલીકવાર સુધી આમ હા, ના, કર્યા પછી બિપિનચંદ્ર અને તેની સાથેના માણસોએ ખાવાનું કહ્યું માન્યું

અને તેનું મન રાખવાને થોડોક કારો પ્રસાદ લીધા પછીજ આગળ ચાલવાનો વિચાર રાખ્યો. ખાવાએ મંદિરની પાસેની ધર્મશાળામાં બે ત્રણ મોટી જાળમો પાથરી દીધી અને સર્વે મંડળી તેના ઉપર બેઠી. ખાવાએ પ્રસાદ આપ્યો અને સૌની આગળ પતરાળામાં થોડો મુકી દીધો. સૌ પ્રસાદ ખાવા લાગ્યા અને અનેક બાબતો વિષે ગપાટા મારવા લાગ્યા.

ખાવો હવે સૌને કહેવા લાગ્યો: “ભાઈસાહેબો, આવ્યા છો ને આવ્યા છો, ત્યારે હવે અહીં એક દિવસ રહી જ જવ અને હું રસોઈ બનાવરાવું છું. બધાએ જમી પરવારીને જ સાંજના જન્મે.”

જમવાની વાત આવી એટલે મગનલાલ માસ્તરનું મન જરા પલબ્ધું અને તે બોલી ઉઠ્યા: “ખિપિનભાઈ, ખાવાજીનો બહુ આગ્રહ છે ત્યારે તેમનું કહેવું માનવું જોઈએ. અહીં આવ્યા છો ત્યારે હવે સાંજ સુધી રહી જ જવ.”

મગનલાલ માસ્તર બોલ્યા એટલે ખીજ બધાએ પણ તેમાં ટેકો આપવા લાગ્યા અને આખરે ખિપિનચંદ્રને સાંજ સુધી રહેવું પડ્યું. ખાવાએ રસોઈની શરૂઆત કરાવવા માંડી અને મુખી પટેલ તથા ખીજ કેટલાક તેને મદદ કરવા લાગ્યા. ઠાકોરજીનો પ્રસાદ ખાઈ રહ્યા પછી સૌ પોતાની મરજીમાં આવે તેમ ઉઠી ઉઠીને ધર્મશાળાની બહાર જવા લાગ્યા અને અહીં તહા ફરવા તથા જોવા લાગ્યા. ખિપિનચંદ્ર અને એવા ખીજ કેટલાક મોટા પુરૂષો સાંને ત્યાંજ થોડી વાર સુધી બેસીને વાતો કરવા લાગ્યા; પણ આખરે તેમને પણ કંટાળો આવ્યો અને તે પણ ઉઠ્યા અને ધર્મશાળાથી થોડે દૂર સુધી ફરી આવવાનો તેમણે વિચાર કર્યો. બધી મંડળી ધર્મશાળાની બહાર નીકળી અને જવા લાગી. સૌ ખેતરોની લીલોતરી અને વાવે-તર જેત જેતા, વર્ષ કેવું નીવડશે તેનો વિચાર કરતા, પાકની અટ-કળ બાંધતા, બે તરફ અનાજના મોટા મોટા છોડ ઉગેલા હોવાથી, સાંકડા નળી જેવા થઈ ગયેલા રસ્તામાં થઈને જતા હતા. એ વખતે લગભગ ત્રણ ચાર વાગ્યાનો શુભાર થવા આવ્યો હતો. સર્વે વાતો કરતા કરતા ચાલ્યા જતા હતા તેથી રસ્તો ઝટ કપાતો હતો. આખરે તેઓ બેએક ગાઉને છોટે આવી પહોંચ્યા. તે વખતે સૂર્ય આથમવાની તૈયારીમાં હતો. વર્ષાઋતુનો કાળ વહી ગયેલો હોવાથી આકાશ

સ્વચ્છ, નિર્મળ, કોઇ સ્થળે રાતું, કોઇ સ્થળે ભૂં આસમાની, વળી વચ્ચે રૂના ગાબલા જેવું ઘોળું, કોઇ સ્થળે ઘોળાશને ભુરાશની ધારે એક ખીજમાં ભેળી દેતું, પણ જાણે કે ગંગા અને યમુના એ બે નદીઓનો સંગમ થયો હોય અને બંનેનાં પાણી સ્પષ્ટ નિરાળાં વહી જતાં માલમ પડતાં હોય તેમ, સાથે સાથે ઘોળાશ અને ભુરાશના જુદાપણાનું ભાન કરાવતું, કોઇ સ્થળે રતાશથી છવાઇ રહેલું, ખેડૂતોના અંતરાત્માને પ્રકુષ્ટ કરતું, ઉંચે કલ્લોલ કરતાં અને ખેતરોમાંથી દાણા વીણી ખાતાં કોલાહલ કરી મુકતાં પક્ષીઓના ઉડવાથી રમણીય દેખાતું હતું. ખેતરોની હાર થઇ રહેતી એટલે એક નાનું મેદાન જેવું આવતું અને તેમાં આઠ દસ આંખાઓનાં વૃક્ષની ઘટા બની મુસાફરને જરા વિશ્રાંતિ લેવાનું એક નાનું રમ્ય સ્થાન બનેલું નજરે પડતું હતું. કેટલેક સ્થળે ખેતરોની વચમાંજ લોકોના અવરજવરથી માત્ર બે પગ લઇને જવાય એવા નાના પગથી જેવા શેષડા પડેલા માલમ પડતા હતા. હવે સુવર્ણા નદીના કિનારા તરફ તેઓ જતા હતા. જેમ જેમ નદી પાસે આવતી ગઇ તેમ તેમ આસપાસ ઝાડી અને ઝાડોની ઘટા વધારે વધારે નજરે પડવા લાગી. રસ્તાની બંને બાજુએ વૃક્ષોની ડાળીઓ માથા ઉપર વાંકી વળેલી જણાતી હતી. કેટલીક પવનની લહેરમાં પોતાનાં પાંદડાંનાં ઝુમખાંને હીંદોળા ખવરાવતી હતી. એક સ્થળે સામસામે આવેલાં બે વૃક્ષોની ડાળીઓ એક ખીજની સાથે જાણે હસ્તમેળાપ કરતી હોય અને ભેટતી હોય અને મનુષ્યને ભાતુ-ભાવનો મહામંત્ર સમજાવતી હોય તેમ માથા ઉપર પરસ્પર આલિંગન દેતી જણાતી હતી. આ સૃષ્ટિ લીલા જોઇને બિપિતચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો:

“ અહા, આ બે વૃક્ષો સામસામેથી જાણે બે મનુષ્યો આવતા હોય અને એક ખીજને ભેટવાને પ્રથમ અક્કેકો હાથ લાંબો કરી તેમને મિલાવતા હોય તેમ પોતાની ડાળીઓ મિલાવી રહ્યાં છે ! નિર્જીવ સૃષ્ટિમાં આવા પરસ્પર સ્નેહનાં દૃષ્ટાંતો દર્શાવી ઈશ્વર મનુષ્યોને ભ્રાતૃ-ભાવનું શિક્ષણ આપે છે ! કુદરત એક મહાન્ શિક્ષક છે. પણ તેનું અવલોકન કરનારા ઘણા થોડા છે. ”

પીયુષકાન્તને આ કથનમાં કાંઈક રસ પડ્યો, હૃષીકેશચંદ્ર તેના રસમાં ન્હાયો, મગનલાલ મારતરે તે સમજ્યાનો અને તેમાં રસ

પડયાનો ડોળ કર્યો અને બાકીના મોહનદાસ શેઠ અને મુખી પટેલે તેમાં કંઈ પણ લક્ષ આપ્યા વગર આગળ ચાલ્યા જ કર્યું. આખરે નદીના કિનારા ઉપર બધા આવી-પહોંચ્યા અને એક ઉંચી ભેખડ કે જ્યાં કેવડાઓનો પુષ્કળ જથ્થો હતો અને જેમાં થઇને કેવડાઓને અથડાઇને નદીનું પાણી ખળખળ કરીને વહી જતું હતું તેની ઉપર બધાએ બેઠા અને થોડીવાર શાંત રહી સુવર્ણના પ્રવાહને જોઇ રહ્યા. પાણીને વહી જતું જોઇને મગનલાલ માસ્તર બોલી ઉઠ્યા: “ આ નદીના પાણીની માફક આપણું જીવન પણ વહી જ જાય છે. ”

બિપિનચંદ્ર થોડીવાર સાંભળી રહ્યો. પછી જરા વિચાર કરીને તે જવાબ દેવા લાગ્યો; “ સત્કાર્યમાં, સદ્વિચારમાં કે સદ્વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવામાં જીવનને વહેવરાવ્યું હોય તો તે વહી ગયું એમ ન કહેવાય. ”

માસ્તર—“ હાલના જમાનામાં તો બધાનાં જીવન વહીજ જાય છે. કોઇકજ તેને સદ્વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવામાં ગાળતા હશે. સદ્વિદ્યા હોય તો પછી સદ્વિચાર કે સત્કાર્યની વાત ! ”

કૌલેજના અભ્યાસથી પોતાને કૃતકૃત્ય માનનાર ખીયુપ્રકાન્તથી બોલ્યા વગર રહેવાયું નહીં. તે કહેવા લાગ્યો; “ સદ્વિદ્યા તમે કોને કહો છો ? હાલનું જ્ઞાન સદ્વિદ્યા ન કહેવાય ? ”

માસ્તર—“ ભાઈસાહેબ, જવા દો તમારા શિક્ષણની વાત ! ” કેળવણીની બાબતમાં પોતાનું બોલવું સપ્રમાણ છે એમ માનનાર અને તે વિષે મનમાં ઉંડો ફાંકો રાખનાર મગનલાલ માસ્તર બોલી ઉઠ્યા. માસ્તરનું બોલવું સાંભળીને ખીયુ કાન્તનું મગજ ફરી ગયું; તેની આંખો ઉપરનાં ભવાં વાંકાં વળ્યાં અને તે ધ્રુમરાયલી આંખોએ કંઈક તિરસ્કાર અને કંઈક ખેદની દૃષ્ટિથી માસ્તર તરફ જોવા લાગ્યો. કૌલેજમાંનો તેનો અનુભવ, વિદ્યાર્થીઓની ચર્ચાઓમાં જણાતી તેમની મહત્ત્વાકાંક્ષાઓ અને વાદવિવાદોમાં દેખાતા તેમના આશયો તેની આંખો આગળ તરવા લાગ્યા, અને તે બોલી ઉઠ્યો; “ માસ્તર સાહેબ, માસ્તર સાહેબ, આખરની ખીલોડી સાધરનો સ્વાદ શું જાણે ? તમે અનુભવ વગરની વાત કરો છો. તમે કૌલેજમાં ક્યાં ગયા છો ? ”

માસ્તર—“ પરણ્યા નહીં હોઇએ, પણ જાને તો ગયા હોઇશું ?

તમારા વિદ્યાર્થીઓની મોટી મોટી વાતો માત્ર કલ્પનામાં જ અને પોતાના મત દર્શાવવામાં જ હોય છે. તમારું જ્ઞાન માત્ર અક્ષરજ્ઞાન છે. એના જ્ઞાનથી ખોટા સુખના મોહમાં ફસાએલી આળસુ વ્યક્તિઓ જ પેદા થતી જાય છે. તમારામાં દૃઢ ચારિત્ર્ય હોતું નથી.”

ભિપિનચંદ્ર—“સા વિદ્યા યા વિમુક્તયે. જેથી મનુષ્ય આર્થિક, સામાજિક અને આધ્યાત્મિક સુકિતને પ્રાપ્ત કરી શકે તેનું જ નામ વિદ્યા. એજ ખરું જ્ઞાન. ખીલું બધું જ્ઞાન માત્ર ધુમાડામાં બાચકા ભરવા જેવું છે.”

હૃષીકેશચંદ્ર—“મનુષ્યને મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત કરાવનારી વિદ્યા જ વિદ્યા કહેવાય. અક્ષર જ્ઞાન તો શિક્ષણનું માત્ર સાધન છે; તેનું સાધ્ય ચારિત્ર્ય જ હોય. આ વિશ્વમાં મનુષ્યને સત્ય, શૌર્ય, અને ઉદ્યોગની જરૂર છે. સદાએ ઉદ્યોગમાં જ જીવનને વહેવરાવનારાં, આજીવિકાને મેળવતાં પણ પ્રભુને અને દેશને સંભારનારાં અને નવરાશનો સમય પ્રભુભક્તિ અને દેશસેવામાં ગાળનારાં મનુષ્યોની પ્રજાને ધણી આવશ્યકતા છે. જે જ્ઞાન આવાં મનુષ્યોને ઉત્પન્ન કરે છે તે જ ખરું જ્ઞાન કહેવાય. તે જ સદ્વિદ્યા. આવી સદ્વિદ્યા વિના ચારિત્ર્ય આવી શકતું જ નથી.”

હૃષીકેશચંદ્રનું કહેવું સાંભળીને જાણે કે ધણી રાજી થયા હોય તેમ મગનલાલ માસ્તર આનંદથી હસતે મુખે બોલવા લાગ્યા; “શાઆશ, શાઆશ, ભાઈ! આપણા ઋષિમુનિઓ એવીજ વિદ્યા શિખવતા હતા. તેમના શિક્ષણથી મનુષ્યો પ્રભાણિકપણે ઉદ્યોગ કરનાર, સ્વતંત્ર, સાદા અને સંયમી બનતા હતા. તે જાતે મહેનત કરતા, પ્રભાણિકપણે જીવન ગાળતા અને પ્રભુપરાયણ રહેતા. પોતાની આજીવિકાને માટે તેઓ કાઠના ઉપર આધાર રાખતા નહીં. તેઓ જાતે ઉદ્યોગ કરતા, જાર બાજરીનો રોટલો ખાતા પણ જીવન સ્વતંત્ર ગાળતા.”

એ શબ્દો સાંભળીને મુખી પટેલ જરા ટટાર થયા અને પોતાનો જાત અનુભવ દર્શાવવાને બોલવા લાગ્યા:

“ખરું કહો છો માસ્તર સાહેબ ! આ અમારા મનોરાને (મનોરદાસને) ઘણું ખરચ કરીને બહુવ્યો પણ કંઈ ન

વળું; અમારો ધંધો તો ખેતીનો; તેમાંથી અમે ખાર મહિને ખાતાં પીતાં ખસેં ત્રણસેં રૂપિયા વેગળા મુકીએ છીએ, અને મારી પાસે ખેતીને લીધે પાંચ પૈસાનું સાળુ પણ છે. ખેતીનો ધંધો અને સાદી જીંદગી એટલે બહુ ખરચ પણ નહીં, પણ મારે તો આ મનોરાને ભણાવીને ઉલટું થયું. પહેલાં તો અમારો મનોરો ખેતરમાં આવે, ખાણી વાળે, અને વાડ બાડ પાંશરી પણ કરે. પણ જેમ જેમ એ ભણતો ગયો તેમ તેમ એની રહેણી કરણીમાં ફેરફાર થતો ગયો. ખેતરમાં આવવાનું તો ક્યાંયે જતું રહ્યું; ઠેપાડાને બદલે વિલાયતી ઘોડીયું થયું; બંડીને બદલે-પેલું-પેલું-તમે એને શું કહો છો ?-મને તો એનું નામે નથી આવડતું-પેલું-સટ્ટ (શર્ટ) થયું; મારા મનોરા-ને દેશી જોડા તો ગમે જ શેના ! ખુટતો ખરચ વહોરવો પડ્યો; અહીં એ પાસ થયો; અહીંનું ભણતર પુરું થયું; બધાએ દહ્યું કે એને સુબઈ મોકલીને ભણાવો; સુબઈની બોર્ડીંગનું ખરચ વેહી વેહીને મારી બધી પુણ વપરાઈ ગઈ. મનોરો ભણ્યો તો ખરો પણ નોકરીથી વ્યાજના પૈસાએ વળતા નથી અને એનો મોજશોખ વધ્યો જાય છે તે નક્કીમાં. સ્વતંત્ર ખેતી કે ધંધો કરવો હવે એને ગમતો નથી. મારે તો સાપે છછુંદર ગળ્યા જેવું થયું છે.”

હૃષીકેશચંદ્ર સઘળું સાંભળી રહ્યો. ભારતવાસીઓના વધતા જતા મોજશોખ તરફ તે તિરસ્કારની નજરથી જોઈ રહ્યો. એ મોજશોખમાં તેમની અવનતિ એને જણાવા લાગી. તેના મનમાં અનેક તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા. ભારતવર્ષની પ્રાચીન અને અર્વાચીન શિક્ષણપદ્ધતિઓની તે તુલના કરવા લાગ્યો. પ્રાચીન સમયના ભણકારા તેને વાગવા લાગ્યા. પ્રાચીન ભારતનાં વિશ્વવિદ્યાલયો (યુનિવર્સિટી-ઓ), તેમની ઉચ્ચતર અભિલાષાઓ, અરણ્યોમાંના આશ્રમો, બ્રહ્મચર્યાશ્રમો, અને વનશાળાઓ, તેની નજર આગળ તરી આવવા લાગ્યાં. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો:

“ પાશ્ચાત્ય વિદ્યાએ આર્યોનું સાદું અને સરળ જીવન હણ્યું છે. ક્યાં છે એ પ્રાચીન સમયના અરણ્ય જીવનના શુદ્ધ સાદા ત્યાગ ? ક્યાં છે એ બ્રહ્મચર્યાશ્રમોની શ્રેષ્ઠ ભાવનાઓ ? ક્યાં છે એ અરણ્યાશ્રમનાં તપ ? ક્યાં છે એ આર્થિક સ્વતંત્રતાને અર્પનારૂં, સ્વદેશ પ્રીતિનું ભાન કરાવનારૂં, સાદી રહેણી અને ઉચ્ચ કરણીને શિખવનારૂં અને સંયમ અને આત્મશ્રદ્ધાને પોષનારૂં રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ ? ”

હૃષીકેશચંદ્રનું મગજ ચક્રોળે ચહ્યું. કંઈક ખેદ સાથે તે પાછો મનમાં કહેવા લાગ્યો: “કેળવણીને સજીવ શક્તિ બનાવવાનો ગુણ કેટલામાં આવ્યો છે? કેટલાએ શિખેલા સિદ્ધાંતોને જીવનમાં ઉતાર્યા છે? અફસોસ! સ્વતંત્રતાને બદલે પરતંત્રતાનું, કાર્યશક્તિને બદલે શક્તિહિણતાનું અને સ્વદેશીને બદલે પરદેશી ભાવનાઓનું વાતાવરણ આમપાસ ફેલાતું જાય છે. ભારતવાસીઓ આત્મશ્રદ્ધાને ખોઈ નિર્જીવ અને શિથિલ થતા નજરે આવે છે.”

ખીજા બધાને મન આ કેળવણીનો પ્રશ્ન માત્ર વખત માળવાને વાતોનો વિષય હતો, પણ હૃષીકેશચંદ્રને મન એ કેળવણીનો પ્રશ્ન બહુ ગંભીર હતો. તેના વિચારથી તેનું હૃદય દુઃખાયું. તેના અંતરાત્માને તેનો સ્પર્શ થયો. હૃષીકેશચંદ્રની સ્વદેશદાઝ જાગૃત થઈ. હૃદય બળવા લાગ્યું, અને અંતર્વ્યથાનાં ચિન્હુ મુખ ઉપર દેખાવા લાગ્યાં. અંતઃશોકથી મુખ લેવાઈ ગયું, કાયા શિથિલ થઈ, અને હૃષીકેશચંદ્ર હંડા વિચારસાગરમાં ડુબેલો સૌને જણાયો. તે વૃત્તિઓને દબાવવા લાગ્યો.

“આમાંથી છુટવાનો માર્ગ કંઈ છે? પ્રભુ જાણે!” હૃષીકેશચંદ્ર પોતાના મનને પૂછવા લાગ્યો.

“ભારતવર્ષની આધ્યાત્મિકતા હજી કંઈક કંઈક જીવતી છે, જાગતી છે, એ તદ્દન નાશ પામી નથી” એ વિચારથી કંઈક આશ્વાસન મળે.

હૃષીકેશચંદ્ર અશ્રુધારાને રોકી રાખવા લાગ્યો, અને પાસે થઈને ખળખળ કરતી વહી જતી નદીના પાણી તરફ જોવાનો ડોળ કરવા લાગ્યો.

હિંદવાસીઓ પાશ્ચાત્યોનું અનુકરણ કરી રહ્યા છે એ વિચાર સ્ફુરવાથી પાછો ખેદ થયો:

“અફસોસ! ભારતવર્ષ! તારી આ સ્થિતિ! ભારતવર્ષ! આવા અધમ અનુકરણથી, આવા પરાવલંબનથી, આવી નિર્જાળતાથી, શું તું હૃદયને શિખરે જઈ શકીશ? આવા બાયલાપણાથી શું તું સ્વાતંત્ર્યને પ્રાપ્ત કરી શકીશ? સ્વાનંત્ર્ય તો શરૂને જ હોય! તારી સંસ્કૃતિનો વિચાર કર! તારી પ્રાચીન ભાવનાઓનું સેવન”

ખીજાઓનું અધમ અનુકરણ છોડી દે. દ્રવ્ય, સત્તા કે રાજ્યવૈભવ તારૂં આદર્શ નથી; તારો ઉપાસ્ય દેવ તો મહાન ત્યાગી મહાદેવ છે. તારૂં વેદાન્ત કહે છે કે આત્મા સર્વશક્તિવાન છે; એ શાસ્ત્રવચનમાં વિશ્વાસ ધર ! શરતે છાજે એવાં કામો કર ! આ અધમ અનુકરણને છોડી દે.”

આમ અનેક વિચારોની ઉથલપાથલ હૃષીકેશચંદ્રના મગજમાં ચલા લાગી.

વિવેકશૂન્ય ગણાવાની ભીતિથી વિચારો ત્યાં ને ત્યાં અટક્યા, ત્યાં ને ત્યાં સ્થગ્યા, હૃષીકેશચંદ્ર સાવધ થયો અને સૌની વાતોમાં થાછો ભાગ લેવા લાગ્યો.

હૃષીકેશચંદ્ર સૌની જોડે મળતો, ભળતો, હળતો, પણ તેનો અંતરાત્મા કંઈક જુદી જ દિશામાં ઉડતો. તેના સંસ્કારી હૃદયની ભાવનાઓ કંઈક જુદી જ હતી. જગતની દૃષ્ટિએ તે કંઈક ભાસતો પણ તેનો અંતરાત્મા કંઈક જુદા જ પ્રદેશમાં વિચરતો. કંઈક જુદી તેજ વસ્તુને ચ્હાતો અને તેનો અંતરાત્મા કંઈક જુદા જ વિષય તરફ દોડતો. સંસાર તેને મિથ્યા ભાસતો. તેનો પ્રિય વિષય લોકકલ્યાણ હતું અને તેની વૃત્તિઓ એ લોકકલ્યાણની ભાવનાઓ તરફ પ્રેરાઈ જતી. એ ભાવનાઓથી ઉત્તેજિત થયેલો હૃષીકેશચંદ્ર લોકકલ્યાણના માર્ગો શોધતો અને એ માર્ગોમાં કેળવણીના પ્રશ્ન મુખ્ય અને અતિ મહત્વના તેને લાગતો હતો. એ ભાવનાઓથી તે સર્વ વસ્તુઓની કિંમત આંકતો અને તેમને પ્રબળવનમાં ઓતપ્રોત કરવાને તે મથતો.

હૃષીકેશચંદ્ર હવે મુખી પટેલને જવાબ આપવા લાગ્યો: “લોકોને નોકરીનો મિથ્યા મોહ છે. ખેતી, વેપાર, ઉદ્યોગ કે ધંધા વગર ખર્ચ ધન મેળવી શકાતું નથી. બધાને કામ કરવા ઉપર જેને કંટાળો આવે તે ખરો કેળવાયેલો ન કહેવાય. જ્યાં લોકો એકજ માર્ગ તરફ વળે ત્યાં સૌનીયે કિંમત ધટે.”

માસ્તર—“વધીલો વધ્યા, દાકતરો વધ્યા, મહેતાજીઓ વધ્યા અને ખીજા નોકરો પણ વધ્યા. હાલની કેળવણીથી એક મોટો અનર્થ એ થયો છે કે બધા કેળવાયેલા નોકરીઓ જ ખોજે, બધાને માદી તકીયે જ ખેસવાનું જોઈએ, બધાને ટેબલ ખુરશી જ જોઈએ, સૌ પોતાના મનમાં એમજ ધારે કે હું એક મોટો અધિકારી થઈને

એસું ! બધાએ રાજ થાય તો પછી પાલખી ઉંચકે કોણ ? સ્વતંત્ર ધંધામાં શુભાસ્તી કરવી પડે; ગાદી તકીયે એસવાનું ક્યાંથી મળે ? સાને શેઠ થવું છે એટલે શેઠ થયા સોંધા અને મોંઘા થયા મજુર. વર્તમાનપત્રમાં જાહેરખબર આપો તો બી. એ. અને એમ. એ. ની અરજીઓનો ઢગલો આવીને પડશે, પણ પાંચ કે સાત રૂપીઆનો નોકર કેમે કર્યો મળશે નહીં. ”

પીયુષકાન્ત—“તેમાં વાંક કોનો ? કેળવણીનો કે તમારો ? કેળવણી અપૂર્ણ હશે ? જગતમાં કંઈ પૂર્ણ છે જ નહીં. પણ શું એ કેળવણી તમને એમ કહે છે કે તમે સ્વતંત્ર ધંધો કે ઉદ્યોગ કરશો નહીં ? ”

અિપિનચંદ્ર—“કેળવણીનો વિચાર કરવામાં તેને આપનારાઓના ઉદ્દેશ તરફ લક્ષ આપવું જરૂરનું છે. તેમનો ઉદ્દેશ એવો છે કે તેના ભાગીદાર પુસ્તક પંડિત, કલમખડાદુર અને આજ્ઞાપાલક બને. જેવો ઉદ્દેશ તેવું ફળ. ”

પીયુષકાન્ત—“શરૂઆતમાં ઉદ્દેશ તેવો હશે ! પણ હવે કેળવણીનાં દ્વાર ખુલાં મુકાયાં છે. બહોળે હાથે કેળવણી અપાય છે. તેના સવાત્ર વિશાળ દૃષ્ટિથી ઉપાડાય છે અને તેની ખામીઓ દૂર કરવાને પુરતું લક્ષ અપાય છે. જ્ઞાનની વિવિધ શાખાઓ કહાડવામાં આવી છે અને જ્ઞાનના વિવિધ માર્ગો હવે ખુલા મુકાયા છે. પણ વાત એ છે કે જ્યારે ઇંગ્લાંડ અને અમેરિકામાં કેળવાયલાઓ વર્તમાનપત્ર વહેંચનારા છોકરાઓ તરીકે અથવા તો બીજા એવા કોઈ નાના કામથી ધંધાની શરૂઆત કરે છે ત્યારે આપણે અહીં સા શરૂઆતથી જ સાહેબ થઈને એસવાની નેમ રાખનારા હોય છે અને આવાં કામને હલકાં ગણી ધંધાની અવગણના જ કરે છે. ”

હૃષીકેશચંદ્ર—“પણ મારે એટલું તો કહેવું જ જોઈએ કે હિંદમાં ઔદ્યોગિક કેળવણીની ખામી છે. વળી કેળવણીનું ધ્યેય ધાર્મિક હોવું જોઈએ કે જેથી કેળવણી લેનારનો આત્મા સદાએ ઉચ્ચ અને પવિત્ર રહે અને તે અધમ બની ન જાય. કેળવણી તો એનું જ નામ કે જે જીવનયુદ્ધમાં વિજયી થવા માટે જે જે લાયકાતો જોઈએ તે સધળીથી મનુષ્યને યુક્ત કરાવે, પોતાની આજીવિકા સ્વતંત્રપણે પ્રાપ્ત કરવાને તેને લાયક કરે, તેને પોતાના બાહ્યજા ઉપર જ આધાર

રાખનાર, આત્મશ્રદ્ધાવાન અને ચારિત્ર્યવાન બનાવે અને તેને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિના શિખરે ચઢાવે. આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ વગર મનુષ્ય મનુષ્ય નથી; તેના વગર તે ખરા સુખ અને શાંતિનો ભોક્તા થઈ શકતો નથી. ઉપરની સઘળી બાબતોને લક્ષમાં લેનાર કેળવણી પ્રબળોની ઉન્નતિ સાધે છે, બાકી બીજી તો નકામો બોલે જ છે.”

પીયુષકાન્ત—“તમે એકલી કેળવણીનો દોષ કહાડશો નહીં. કેળવણી લેવામાં આપણા હેતુઓ કેવા હોય છે તેનો તમે વિચાર કરો. ભણીને સારી નોકરી મેળવવી, ખુરશીએ બેસવું, સાહેબ બની જવું, મોજમજ ભારવી, અને બધાના ઉપરી બની જવું, એ આપણું લક્ષ્ય. ‘લાઈન’ પસંદ કરવામાં પણ કેટલો પગાર મળશે તે તપાસાશે; કઈ ‘લાઈન’ માં સહેલાઈથી ચઢી જવાય છે તે જોવાશે; પણ કઈ પોતાને પસંદ છે તે જોવાશે નહીં; શેમાં સ્વતંત્ર ધંધો ફાયદાકારક છે તે વિચારાતું નથી; બધામાં શો પગાર મળશે એ જ ધુણાય છે; બધામાં સારી નોકરીનો જ વિચાર; કોઈપણ શાખાનું જ્ઞાન મેળવી સ્વતંત્ર ધંધો કરવાનું પસંદ થતું નથી. ઇંગ્લેન્ડ વગેરે દેશોના કોઈ વિદ્યાર્થીને પૂછશો કે ભણીને શું કરશો તો તે કહેશે કે વેપારી થઈશિ, કે કોઈ દારખાનાનો માલીક થઈશિ. નહીં ચાલ્યેજ તે નોકરી પસંદ કરશે.”

બિપિનચંદ્ર—“ઉદ્યોગ અને સર્વ પ્રકારની સગવડ એ યુરોપિયનોનું લક્ષ્ય છે; ઉંચી પાયરી અને નવરાશ એ આજકાલ આપણું લક્ષ્ય થઈ રહેલું છે. આપણે નવરાશને ખોળીએ છીએ, તેઓ ઉદ્યોગને જ ખોળે છે. યુરોપિયનો કામને જ ચ્હાય છે, કામ વગર નવરા બેસી રહેવું તેમને ગમતું નથી. કામ કરીને પોતાની સગવડો સાચવવાનું અને એશઆરામ ભોગવવાનું તેઓ પસંદ કરે છે. આપણને કામ કરવું ગમતું નથી, અને મોજશોખ આપણને જોઈએ છે. કામમાં પાવરધા શી રીતે થવાય એ એમનો ઉદ્દેશ છે, કામની આવડવગર વિનાઉદ્યોગે ધનાઢય થઈ બેસવું એ આપણું લક્ષ્ય છે. ઉદ્યોગ અને લાયકાત વગર કોઈપણ કાર્ય સધાતું નથી !

માસ્તર—સ્વતંત્ર ધંધો કરવાનો વિચાર થતો નથી તેનાં કારણ બીજાં પણ છે. ધંધો કરવો એ હલકું ગણાય છે. ધંધામાં સાહેબ

ખનીને ખેશી જવાતું નથી. ઉદ્યોગ, ખંત, મહેનત, એ વગર ધંધો થઈ શકતો નથી- જાતમહેનત અને અંગખળતું એમાં કામ છે. ભણેલાઓમાં અંગખળની ખામી છે, અને અંગમહેનત કરવી એ એમની દૃષ્ટિએ હલકું ગણાય છે. પણ ભાઈસાહેબ, એટલું તો કહેવું પડશે કે જે કેળવણી પ્રજાનું શારીરિક ખળ વધારે, તેનું કળાકૌશલ્ય ખીલવે, અને તેનામાં ધાર્મિકતાનો વાસ કરાવે, એજ ખરી કેળવણી.

આ વાદવિવાદ ચાલતો હતો તેમાં મોહનદાસ શેઠ કંઈ ભાગ લેતા નહોતા. એક તો તે પુરૂં સમજતા નહીં અને બીજું કે એમણે એમના છોકરાને ભણાવ્યો નહોતો અને તેથી તે વિષે શેઠ કંઈ જાણતા પણ નહોતા. પણ કેળવણી વિષે વાત થાય છે, એમ સમજી અને પોતે પોતાના છોકરાને ભણાવ્યો નહીં અને વેપારમાં જોડયો એ ડહાપણનું કામ કર્યું છે એમ ધારી, જરા ગંભીર ખની, હસતે મુખે તે બોલી ઉઠ્યા.

“હે, હે, હે, હે, મેં ટા મારાં ડીકરાને ગુજરાતી સાત ચોપડીઓ કરાવી ઉઠાડી લીધો; આપણે હિંદુ અને અંગરેજની વિદ્યા તે આપણે શા કામની? છોકરો નામું ઠામું લખતાં શિખે અને લેવડ દેવડમાં હોંશિયાર થાય એટલે આપણે જગ જીટ્યા. હે, હે, હે, અમારો તો વ્યાજ વટવરનો ધંધો; ટાઢા લોહીનો રોટલો; એ શું કામ છોડીએ? ભણે શું વધારે થાય!”

હુપીકેશચંદ્ર—આર મહિને તમારે કમાણી કેટલી હશે?

શેઠ—હે, હે, હે, હે. ઠીક છે, હવે! ટમારા હોના પુણ્ય પર ટાપે રોટલા મળે!

મુખી—ચાણીઓ કદિ સાચું બોલે નહીં! જેમ જેમ પૈસો વધતો જાય તેમ તેમ એ વધારે ને વધારે જુની પાધડી પહેરતો જાય.

શેઠ—હે, ભાઈશાખ! પૈસો તો ઠીક છે. હમણાં છોડી પરણાવી અને બે હજાર વાવર્યા; પાછું ડિકરાનું લગન કરવું છે; એની વહુને પાંચસેં સાતસેંનાં ઘરેણાં કર્યા; આપણા માજીસ્ટ્રેટ સાહેબને બીડ પડી ત્યારે થોડા ઉછીના આપ્યા; એ બધું એમાંથી ને એમાંથી સ્તો! છોકરાને માટે ઘરખાર અને દસ પંદર હજાર ખરચ ખુંટણું કહાડતાં મેલીયું એટલે ગંગા નહાયા. આપણે ભણેલા નહીં એટલે વધારે શું રળીએ?

મુખી—વાણીઆ ખાસે પચીસ રૂપિઆ હોય ત્યારે પચ છે એમ કહે ! એ ઉપરથી એમની પુંજનો હિસાબ ગણજો.

વાણીઆએ કેળવણીનો તિરસ્કાર કર્યો. કેળવણીની ઉત્પાદક શક્તિની ખામી માર્મિક વચનોથી દર્શાવી. બિપિનચંદ્રના કેળવાયલા હૃદયમાં એનાં વાક્યો સચોટ લાગ્યાં અને ભણેલાઓની અનાથતા અને પરાધીનતાનો ચિતાર તેના મનમાં ખડો થઈ રહ્યો. તે જરા શાંત થયો અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો; “ ભણીને આજીવિદા માટે ખીજાઓ ઉપર આધાર રાખનારાઓથી દેશને શો ફાયદો છે ? ”

થોડીવાર સર્વે શાંત થઈને શુપચુપ બેસી રહ્યા. એટલામાં મંધ્યાકાળ પડવા આવી, તેથી મારતર મગનલાલ આમ તેમ જોઈને બોલી ઉઠ્યા: “ ચાલો આપણે પાછા જઈએ; વાર બહુ થઈ ગઈ; ખાવાજી રાહ જોતા હશે. ”

હૃષીકેશચંદ્ર હસતો હસતો કહેવા લાગ્યો: “ એમ કહોની કે ભાડુ રાહ જોતા હશે ! ”

સૌ ખડખડ હસી પડ્યા અને હસતા હસતા ઉભા થઈને પાછા જવા લાગ્યા. થોડીવારમાં સર્વે મુકામ ઉપર આવી પહોંચ્યા. ખાવાજીએ રસોઈ તૈયાર કરાવી રાખી હતી તેથી હવે સર્વે જમવાને બેઠા અને જમી પરવારીને થોડીક વાર ગપાટા મારવા લાગ્યા. સવારના ચારેક વાગ્યાને શુમારે પ્રયાણ કરવું એવો બિપિનચંદ્રનો વિચાર હતો તેથી તેણે બધાને વહેલા સુઈ જવાનું કહ્યું. સર્વે સુઈ ગયા અને સવારમાં વહેલા ચારેક વાગતે ઉઠ્યા. દાતણ પાણી કરીને બિપિનચંદ્ર વગેરે મંડળી ગાડીઓમાં બેઠી. ગાડીઓ કનકપુર જવાને રસ્તે જવા લાગી અને વિદાય કરવા આવનાર મંડળી, “ જય શ્રી કૃષ્ણ, ” “ જય ગોપાળ, ” “ આવજો, ” “ આવજો, ” કહેતી કહેતી અને નમસ્કાર કરતી પાછી વળી અને મનહરપુરને માર્ગે જવા લાગી.

રાધાકૃષ્ણનું મંદિર મુકીને થોડે દૂર ગયા પછી કનકપુર જવાને રસ્તો મોટાં મોટાં જંગલો અને ડુંગરોની તળેટીઓમાં થઈને જતો હતો, અને માર્ગમાં મોટી નદીઓ પણ આવતી હતી. ચોમાસું હમણાંજ વીતી ગયેલું હોવાથી રસ્તામાં કેટલેક સ્થળે પાણી ભરાયલાં હતાં અને કેટલીક નદીઓ બે કાંઠે વહેતી હતી. કેટલીક જગ્યાએ

વાધ, વરૂ અને ખીર્ન હિંસક પ્રાણીઓનો ભય પણ હતો. તેથી ખિપિનચંદ્રે કનકપુરથી કેટલાક ઘોડેસ્વારો તેડાવ્યા હતા અને તે ખંદુકા લઈને ગાડીઓની સાથે સાથે ચાલતા હતા. કેટલાક ગાડિ ગયા પછી એક મોટું અને ઉંડું જંગલ આવ્યું. તેમાં થઈને જવાનું હતું. તે જંગલની મધ્યમાં થઈને ઘોરી રસ્તો જતો હતો. ગાડીઓ તથા ઘોડેસ્વારો તે માર્ગે વળ્યાં.

હૃષીકેશચંદ્ર ઘોડા ઉપર બેઠો હતો. તેને ઘોડે બેસવાનો શોખ હતો. આના એ શોખને તેના પિતાએ ઉત્તેજન આપ્યું હતું અને તેને માટે જોઈતાં સાધન પુરાં પાડ્યાં હતાં. ચાંચંદ્ર જતે ઘોડે બેસવામાં કુશળ ગણાતા અને ભલાભલા ઘોડેસ્વારોને હરિક્ષાઈમાં હઠાવી દેતા. ઘેડે બેસવું એ પણ એક મરદાની ભરેલી આવડ છે અને મરદમાં તે હોવી જ જોઈએ એમ તે કહેતા. અને એ આવડ પોતાના પુત્રમાં લાવવાને તે ઘણી ઇનેજરી રાખતા. એમની મરજીથી હૃષીકેશચંદ્ર ઘોડે બેસતાં શિખ્યો હતો અને એ કળામાં પણ હૈંશિઆર થવાને તે પ્રયાસ કરતો હતો. તેમાં સશક્ત શરીરની જરૂર હતી અને તેથી શરીરને સુદૃઢ બનાવવાને તે હંમેશાં અખાડામાં જતો. કસરત કરતો અને ચઢા, કોરી વગેરે જેવા પદાર્થોથી તે દૂરજ રહેતો. તે આહાર વિહારના નિયમો બરાબર પાળતો અને જીવનને સાદું રાખી અંગબળને વધારતો. શરીરને કસરત આપવાને તે ઇંગ્રેજ રમતો કાંઈ કાંઈ વાર રમતો, પણ તે તેને ખર્ચાળ અને ઓછી અતુકળ લાગતી.

હૃષીકેશચંદ્રની જોડે ગૌરીશંકર પણ ઘોડે બેસીને જ આવતા હતા. તેમની ઉંમર લગભગ સાઠેક વરસની થવા આવી હતી, તો પણ તેમનું શરીર અને જીસ્સો હજી તેવાંજ હતાં. ડોસા વૃદ્ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત કરી રહ્યા હતા પણ જીના જમાનાની હિંમત અને નિહરતા હજી તેનામાં જણાઈ આવતાં હતાં. પરગામ જતાં તે પોતાનો પોશાક પણ એક યોદ્ધાને છાજે તેવો જ રાખતા. તે જામે તથા સુરવાળ પહેરતા, કમ્મર બાંધતા અને તેમાં જમૈયો, કટાર વગેરે હથોડીઓ જોશી રાખતા. મુગલાઈ બાદશાહોના વખતમાં તેમના પિતા દુર્ગાદાસ પણ હથિઆરથી સજ્જ થઈને ફરતા અને લડાઈમાં બહાદુર ગણાતા. પિતાનો એ શુભ અને લડાયક જીસ્સો તેમના

દિકરામાં ઉતરી આવ્યો હતો. ગૌરીશંકર હિંમતવાન, બહાદુર અને છાતીચલા હતા. નખળા પોચાને તો એ ખોંખારો કરીનેજ ડરાવી મારતા અને ભલભલાની સામે ખાથ બીડવાને તૈયાર થઈ જતા. ઉંમરને લીધે એમનો જીરુસો જરાએ ઘટ્યો ન હતો. રસ્તામાં વાઘ, વરૂ વગેરેનો ભય છે એમ જાણીને તે હથિઆરથી સજ્જ થઈ ઘોડે બેસીને જ આવતા હતા.

સર્વ મંડળી જંગલમાં થઈને પસાર થવા લાગી. જંગલ ભયંકર અને અધોર હતું. તેમાં કોઈ કોઈ સ્થળે મોટા મોટા નાગના જવાથી પડેલા લીસોટા નજરે આવતા હતા. કોઈ કોઈ સ્થળે વાઘ, વરૂ કે સિંહનાં પગલાં પડેલાં જણાતાં હતાં. અહીં તહીં વૃક્ષોની મોટી મોટી ઘટાઓ દૃષ્ટિએ પડતી હતી. કેટલીક જગ્યાએ વૃક્ષો ધણું ધીચ અને લગોલગ આવી રહેલાં હતાં અને તેમના ઉપર અનેક વેલાઓ વીંટળાઈ રહેલા હતા. તેમની નીચે થઈને જનાર મનુષ્યને જાણે કે તે કોઈ અંધારી કાટડીમાં પ્રવેશ કરતો હોય તેવો ભાસ થઈ જતો. વારંવાર વાઘ, વરૂ કે શિયાળના અવાજ કાનમાં આવીને અથડાતા હતા. જંગલમાં મનુષ્યનો પગસંચાર જણાતો ન હતો. પ્રદેશ નિર્જન અને ભયંકર લાગતો. વચમાં વચમાં નાના ઝરા, વહેળા અને નદીઓ આવતાં. વર્ષાઋતુ હમણાં જ ગયેલી હોવાથી તે જળથી ભરેલાં હતાં અને તેમનું પાણી ધણું તાણુ કરતું તેથી ઘોડેસ્વાર વગેરે મંડળીને તેમાં થઈને જતાં ભારે મુશ્કેલી પડતી.

આખરે સર્વ મંડળી એક મોટી નદીને કિનારે આવી પહોંચી. તે નદી ધણી હાડી હતી અને તેમાં પાણી બે કાંઠે વહેતું હતું. હોડીઓમાં બેઠા વગર તેની પેલીપાર જવાય તેમ ન હતું. નદીની પેલી પાર એક નાનો ડુંગર આવેલો હતો અને તે ડુંગરની તળેટીમાં એક ગામ વસેલું હોવાથી તેનાં નાનાં નાનાં ઝુંપડાં નજરે આવતાં હતાં.

નદીને કિનારે સર્વ મંડળી થોડીવાર ઉભી રહી અને હોડીઓ આવવાની રાહ જોવા લાગી. પાએક કલાક વીત્યા બાદ સર્વેની પાછળ આવેથી આવતો ભારે ઘોંઘાટ સંભળાયો. બધાએ આભા થયા. આ શું, આ શું, એમ સર્વે કહેવા લાગ્યા. તરતજ ઘોડેસ્વારો પોતાના ખાંલા, ખંડુકો, તથા તલવારોને સંભાળવા લાગ્યા. ગૌરીશંકર પણ ટટાર ધયા અને કંડમાંથી કટાર કહાડીને તૈયાર થઈ રહ્યા. હૃષીકેશ-

અંદ્ર હિંમતથી આમતેમ જોવા લાગ્યો. એટલામાં કેટલાક ઘોડેસ્વારો, અને કેટલાક સિપાઇઓ, હાથમાં તલવાર તથા બંદુકો લઈને આવતા તેમની પાછળ દેખાયા. જેમ જેમ તેઓ પાસે આવતા ગયા તેમ તેમ ગૌરીશંકર અને ઘોડેસ્વારો વધારે વધારે સાવધાન થવા લાગ્યા. પેલા સિપાઇઓ અને ઘોડેસ્વારો છેક પાસે આવ્યા એટલે ગૌરીશંકરે પોતાના એક ઘોડેસ્વારની પાસેથી બંદુક ખુંચાવી લીધી અને તરતજ આગળ ધસીને તેમની સામે ગયા.

ઘોડેસ્વારો, સિપાઇઓ અને ગૌરીશંકરનો ભેટો થયો. ગૌરીશંકર હિંમતવાન, બહાદુર અને કદાવર હતા. તેમના શરીરનો વર્ણ ગોર હતો. તેમનો દેખાવ દામદમામત્રાળો હતો. તેમના પિતાના વખતમાં રજવાડી નોકરો તેમને ઘેર આવતા અને તેમની સાથે ગૌરીશંકર ભળતા. એ રજવાડી નોકરોનો કંઈક દરખારી ઠાઠ તેમનામાં કિતરી આવ્યો હતો. મુસાફરી કરતી વખતે તે જ્યારે જમી અને સુરવાળ પહેરતા ત્યારે તે નાના ઠાકોર જેવા જણાતા. તેમના મુખ ઉપર એક પ્રકારની થોદા જેવી પ્રભા છવાઈ રહેતી અને તેમની આંખોમાં લાલ પણુ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે કંઈક ઝાંખી પડેલી ખુમારી જણાતી, અને તે સૌને તેમની હિંમત, શૌર્ય અને નિડરતાનું ભાન કરાવતી. “લઢ કે લઢનાર લાવ” એવો ડોસાનો સ્વભાવ હતો પણ તે સ્વભાવ આવી વખતે ઉત્તમ શુરાતનનું રૂપ ધારણ કરતો અને તેમને ભયની સામે થવામાં નિડર બનાવતો. ગૌરીશંકરની ગંભીર આકૃતિ, તેજસ્વી મુખમુદ્રા, અને દરખારી ઠાઠને લીધે તે એકદમ સામાને તેજમાં આંજી નાખતા અને રજવાડી નોકરોના સહવાસથી પ્રાપ્ત થયેલા લડાયક જીવસાથી તે સૌને દખાવી દેતા.

ગૌરીશંકરને જોઈને સિપાઇઓ અને ઘોડેસ્વારો આગળ આવતા અટકી ગયા. તેમણે તેમને કોઈ ઠાકોર ધાર્યા. એકદમ ગૌરીશંકર બોલી ઉઠ્યા, “તમે કાણ છો?”

એક સિપાઇએ આગળ આવીને ઉત્તર આપ્યો; “અમે ઠાકોર અજબસિંહના સિપાઇઓ છીએ.”

“તમે અહીં કેમ આવ્યા છો? ક્યાંથી આવો છો?”

“અમારા ઠાકોર સાહેબ શિકારે ગયા હતા; તે શિકાર કરીને પાછા આવે છે.”

“ આ જંગલમાં તો વાઘ, વરુઓ અને સિંહો જ રહે છે, તો પછી શિકાર શેનો ? ”

“ બાપા, શિકાર કરવો તો વાઘનો જ કરવો; ખિચારાં નાનાં મરગતે મારવાં એ તો ખાયલાઓનાં કામ છે. ખરા રજપુતને એ છાજતું નથી. ”

“ તમારા ઠાકોર રજપુત છે કે ? ”

“ હા, બાપા. ”

“ કયા વંશના ? ”

“ બાપા, એ છે તો સીસોદીયા વંશના, પણ એમના કુળમાં સૂર્ય વંશીઓની નીતિ રીતિ ચાલતી આવે છે. ”

આમ બંને જણ વાત કરતા હતા એટલામાં સિપાઇઓનું એક ટોળું એક મોટા વાઘને ચાર પાંચ માણસો પાસે ઉંચકાવીને પાસે આવતું જણાયું. તેની પાછળ કેટલાક ઘોડેસ્વારો હતા અને તેમની વચમાં ઠાકોર અજયસિંહ ઘોડા ઉપર બેસીને આવતા હતા. તેમની પછવાડે તેમના આઠ નવ વરસના કુમારને ઘોડા ઉપર બેસાડીને બે ચાર સિપાઇઓ લાવતા હતા. નાનપણથી કુમારનો ભય ટળે તેટલા માટે એને શિકાર વગેરે પ્રસંગોએ ઠાકોર સાથે રાખતા અને તેનામાં નિર્ભયતાનો વાસ કરાવતા. ઠાકોરને જોઇને પેલો સિપાઇ ગૌરીશંકરને કહેવા લાગ્યો: “ બાપા, જુઓ પેલા અમારા ઠાકોર સાહેબ આવે છે. ”

ગૌરીશંકર ઉભા હતા ત્યાં પેલું સિપાઇઓનું ટોળું, ઘોડેસ્વારો અને ઠાકોર સર્વે આવી પહોંચ્યા. ગૌરીશંકર ત્યાં ને ત્યાં જ ઉભા રહ્યા. ઠાકોરે તેમના સામું કંધક બેદરકારીથી જોયું અને જરા મોં મલકાવ્યું.

ગૌરીશંકર અને ઠાકોરની નજર એક થઇ એવામાં હૃષીકેશચંદ્ર, બિપિનચંદ્ર અને તેમના ઘોડેસ્વારો આવીને ગૌરીશંકરની પાછળ ઉભા રહ્યા. અજયસિંહને લાગ્યું કે આ કોઈ સારા માણસો છે તેથી તેમણે એ . એા કાણ છે તેની તપાસ કરવાનો હુકમ કર્યો. સિપાઇ આગળ આવીને પુછવા લાગ્યો: “ અમારા ઠાકોર સાહેબ પુછે છે કે તમે કાણ છો, અને અહીં કેમ આવ્યા છો. ? ”

હૃષીકેશચંદ્રે આગળ આવીને જવાબ આપ્યો; “ અમારે કનકપુર જવું છે અને આ બધું કનકપુરના ન્યાયાધીશનું કુટુંબ છે. અમારે નદી ઉતરવી છે અને અમે હોડીઓ આવવાની રાહ જોઈને ઉભા છીએ. ”

સિપાઈએ પાછા આવીને બધી વાત અજબસિંહને કહી. અજબસિંહ જાતે ખાનદાન હતો અને જો કે તેની જાગીર ઘણી નાની હતી તો પણ તે પોતાના મોભા પ્રમાણે સઘળો ઠાક રાખતો અને સારા માણસોની પરોણાગત કરતો. તેનું વર્તન શુદ્ધ ક્ષત્રીય જેવું હતું. તેની વૃત્તિ પવિત્ર અને ધાર્મિક હતી. તેને કોઈ પણ પ્રકારનું વ્યસન નહોતું. ઠાકોર છતાં પણ તે ઘણું સાદું જીવન ગાળતો, અને નિરાભિમાની થઈ સાધુ, સંત વગેરેની સેવા કરતો. તેની રાજધાની શાંતિપુર નામના ગામમાં હતી અને તે શાંતિપુરના ઠાકોરને નામે ઓળખાતો. શાંતિપુરની આસપાસનાં કેટલાંક ગામ પણ તેને તાબે હતાં. જંગલની પાસે તેનાં ગામ આવેલાં હતાં તેથી ઘણીવાર નાના મોટા રાજાઓ, રજવાડી તોફારો અને કેટલીક વાર ઇંગ્રેજ અમલદારો પણ ત્યાં આવીને મુકામ કરતા અને ત્યાંથી પછી શિકાર કરવાને જંગલમાં જતા. અજબસિંહને તેમના આવ્યાની ખબર પડતી કે તરતજ તે તેમની પાસે માણસોને મોકલતો અને તેમની પરોણાગત કરાવતો. કેટલીકવાર તો તે જાતે આવતો અને માણસ જોઈને તેના હોદ્દા પ્રમાણે તેની આગતા સ્વાગતા કરતો. ઇંગ્રેજ રાજ્યના કે દેશી રજવાડાના માણસો આમ ઘણું ખર્ચ આવતા જતા હોવાથી અજબસિંહ તેમને માટે કેટલાંક ગામોની અંદર સઘળી સગવડ કરાવીજ રાખતો. એથી કરીને એનું નામ રજવાડાઓમાં અને કેટલાક ઇંગ્રેજ અમલદારોમાં પ્રસિદ્ધ થઈ રહ્યું હતું. તેથી અજબસિંહ પોતાને વગવડની સગવડો સમજતો, અને એ પ્રમાણે વધારે પ્રસિદ્ધિમાં આવવાને ગમે તે સારા માણસને પણ તે પોતાને બંધે તેડી લાવતો અને તેની બરદાશ કરતો. કોઈનું પણ આતિથ્ય કરવું એવો હવે તેનો સ્વભાવ થઈ રહ્યો હતો. તેમાં વળી બાપદાદાની ખાનદાની, ક્ષત્રીયવટ અને અવિચળ કીર્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો ભોભ ઉમેરો કરતાં, અને તેને લીધે અજબસિંહ વધારે મિલનસાર, વધારે સમ્મતાવાળો અને વધારે સ્નેહાળ બનતો, અને ઓળખાણ ન હોય તો નવું ઓળખાણ કરવાને તત્પર રહેતો.

સિપાઇએ આવીને સઘળી હકીકત કહી; તે સાંભળીને અજબ-સિંહે સંદેશો કહાવ્યો: “ તમે બધા મારા અતિથિ છો. આ નદીની પેલીપાર મારા તાબાનું નાનું ગામ છે, ત્યાં તમે બધા રાત રહી જવ અને સવારે વિદાય થજો. ”

સિપાઇ સંદેશો લખને ગૌરીશંકરની પાસે આવ્યાં. તેણે ઠાકોરે કહાવેલું સઘળું કહ્યું. ગૌરીશંકર એકદમ આગળ આવ્યા અને ઠાકોરની પાસે જઇને કહેવા લાગ્યા: “ આપની મહેરબાનીને માટે અમે આપના આભારી છીએ. પણ અમારે જલદી જવું છે તેથી આપ હોડીઓનો બંદોબસ્ત કરી આપણો તો એટલું બસ છે. ”

ઠાકોરે માન આપીને ગૌરીશંકરને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને કહેવા લાગ્યા: “ ચાલો તો ખરા, હોડીઓનો બંદોબસ્ત થશે અને બધુંએ થશે. ”

કનકપુરના રાજ્યનો વિસ્તાર લાંબો હતો. તેના તાબાનાં કેટલાંક ગામ ઘણે દૂર આવેલાં હતાં, અને તે ગામોની હદ અને શાંતિ-પુરની હદ તથા બ્રિટિશ રાજ્યની હદ એક સ્થળે એકઠી થતી હતી. તેથી કોઇ કોઇવાર ત્રણે વચ્ચે સિમાડાની તકરાર હકતી અને તેનો નિકાલ કરવાને કનકપુરના અમલદારો, બ્રિટિશ રેસીડેન્ટ સાહેબ, તથા ઠાકોર અજબસિંહ સિમાડા ઉપર એકઠા થતા અને કેટલાક દિવસ એકઠા રહીને તે તકરારનો અંત લાવતા. એથી અજબસિંહ કનકપુરના કેટલાક અમલદારોને તથા ત્યાંના રેસીડેન્ટ સાહેબને ઓળખતા અને તેમની સાથે આમ પરિચય થયેલો હોવાથી તેમને તે ઘણુંખરું શિકાર કરવાને બોલાવતો અને તેમની ખાતર ખરદાશ સારી રીતે કરતા. તે તેમના સહવાસમાં વારે ઘડીએ આવતો અને કનકપુરના રાજ્યની હકીકત તેમને મુખથી સાંભળતો. અશોકરાયના જવાની વાત તેને કાને આવી હતી અને નવા કારભારી તથા ન્યાયાધીશ કોણુ કોણુ નીમાયું તેની પણ તેને ખબર પડી હતી. પણ ઘણા દિવસ થવાથી અને કોઇ વાર બ્રિપિનચંદ્રનો પ્રસંગ નહીં પડવાથી તે તેનું નામ ભુલી ગયો હતો. પણ ઓળખાણ હોય તો તે તાબું કરવું અને ન હોય તો તે નવું કરવું એવો તેનો સ્વભાવ થઈ ગયેલો હોવાથી તે એકદમ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો અને બ્રિપિનચંદ્ર વગેરે જ્યાં ઉભા હતા ત્યાં તે આવી પહોંચ્યો. બ્રિપિન-

ચંદ્રની મુખમુદ્રા ઉપરથી એને લાગ્યું કે એ ન્યાયાધીશ હશે અને તેથી તેણે મોટેથી કહ્યું:

“ ન્યાયાધીશ સાહેબ, આજ તમે અમારા મેમાન છો. આજની રાત રાખ્યા વગર હું તમને નહીં જવા દઉં. કનકપુરના ધણાએ અમલદારો અહીં આવે છે અને અમારા મેમાન તરીકે પાંચ સાત દિવસ અહીં રહે છે. તમે કોઈ દિવસ આવ્યા નથી. પ્રભુએ આજ તમને અહીં મોકલ્યા, તો મને આપનાં દર્શનનો લાભ થયો. ”

ખિપિનચંદ્રે જવાબ આપ્યો: “ લાભ તો અન્યોઅન્ય છે. શાંતિપુરના સિમાડાની તકરારનો ચુકદો કરવાને અમારા અમલદારો આવતા હતા એ તો મને ખબર છે. તેઓ આપની બરદાશની બારે સ્તુતિ કરતા હતા. ”

અજબસિંહ—“ સાહેબ, માણસ કેને ઘેર આવે છે ? કોઈ કોઈને ઘેર આવવાને નવરૂં નથી. એ તો કંઈ કામ હોય ત્યારેજ આવે. આપણે ઘેર કોઈ મેમાન તરીકે આવે ત્યારે તો તે દિવસ ધન્ય જ સમજવો ! એ પણ જગતની સેવા છે. આપણે પણ આ જગતમાં એ દિવસના મેમાન જ છીએ. ”

ખિપિનચંદ્ર—“ આમ બોલવું એ તમારી કુલિનતા અને લાયકી જણાવે છે. હિંદમાં ધણાંએ રાજ્યો છે પણ ત્યાંના રાજાઓ મોજ-શોખ અને સ્વાર્થમાંજ પોતાનું જીવન ગાળી રહેલા છે. આપ તો કુળવાન, ઉદાર અને જ્ઞાની જેવા સમજી લાગો છો. ”

અજબસિંહ—“ હું મોટો જ્ઞાની તો નથી, પણ એટલું તો જાણું છું કે મનુષ્યે જીવનકલહનો ત્યાગ કરવો અને જગતનું ભલું કરવાને ભગીરથ પ્રયત્ન આદરવો જોઈએ. કુદરત પણ આપણને એજ કહી રહેલી છે. ”

હુપીકેશચંદ્રે જરા આગળ આવ્યો અને બોલ્યો: “ અલખત્ત, સ્વાર્થપુદ્ધિ પરોપકારવૃત્તિથી નીચો જ દરજ્જે ભોગવે છે. ”

ખિપિનચંદ્ર—“ ઠાકોરસાહેબ, આપના વિચારો સ્તુત્ય છે. પાર-માર્થિક બુદ્ધિએ આપના હૃદયમાં વાસ કરેલો છે, તે જોઈને હું ધણો ખુશી થાઉં છું. આપના જેવા રાજવંશીઓ ભાગ્યેજ મળી આવે છે. ”

અબળસિંહ—“સ્વાર્થમય જીવન જીવન નથી, મૃત્યુ જ છે.”

દૃષ્ટીકેશચંદ્ર—“શાળાશ, ઠાકોરસાહેબ, શાળાશ ! અમૂલ્ય વિચારો. થી તમારું હૃદય અલંકૃત છે. તમારી નમ્રતા અને સુવિચારોથી તમે અધિક શોભો છો. સુંદર વિચારો અને સુંદર કામોથી જ મનુષ્ય સુંદર બની રહે છે, અને નહીં કે કપડાંલત્તાથી કે ધનથી કે વિદ્યાથી.”

અબળસિંહ—“સંસારના અનેક ઘા મારા ઉપર પડેલા છે. અનેક કષ્ટો મેં વેઠ્યાં છે. લીલી સુઠી મેં જોઈ છે. સંસાર રૂપી અનુભવની શાળામાં હું ઘડાયો છું અને તેથી આ જગતનું ખરું સ્વરૂપ મારા સમજવામાં કંઈક આવ્યું છે. મને નાનો સુઠીને મારા પિતા ગુજરી ગયા હતા. મારી માએ મને ઉછેરીને મોટા કર્યો. પણ એ પડદામાં હતાં અને મારે ખીજાઓના સમાગમમાં આવવું પડતું. મારા પાલકોએ મને મોજશોખમાં ઉછેર્યો અને મને મોજશોખ મારતો કર્યો. મોજશોખમાં હું લપટાયો અને તેમાં મારું દ્રવ્ય અને શરીર બંને હણ્યાં. પાલકો મને મોજશોખમાં નાખીને પોતાના સ્વાર્થને સાધતા હતા. તે મને વધારે વધારે મોજશોખનાં સાધનો આણી આપતા હતા અને મારી ઇર્ષ્યોને વધારે વધારે જહેકાવતા હતા. આખરે એ મોજશોખને લીધે મારી આખી જગીર વેચવાનો વખત આવ્યો અને ભવિષ્યમાં અજ્ઞને ને દાંતને વેર થવાનો પ્રસંગ આવત. પણ મારાં માતૃશ્રી એક શુદ્ધ ક્ષત્રાણી છે. તે પવિત્ર, કુલાભિમાની અને ધર્મપરાયણ છે. એ સિંહણને હું ધાવ્યો છું. એ સિંહણનું દુધ મારી નસોમાં વહી રહેલું છે. તેમણે મારી ખરાબી થતી જાણી અને એ શુદ્ધ ક્ષત્રાણી સમજી ગયાં કે મારું આચરણ શુદ્ધ ક્ષત્રીના વર્તનથી વિરુદ્ધ થઈ રહેલું છે. એ સમજ્યાં પણ વખત વીતી ગયો હતો અને મારે દુઃખના દહાડા જોવાનો વારો આવ્યો. પાલકોએ અમને સર્વસ્વરહિત કરી મુક્યાં હતાં અને બધા ઉપર એમનો કબજો રાખ્યો હતો. મારી માની હિંમત અને ચતુરાઈને લીધે અમે બંને જણ જોમ તેમ કરીને અમારું ગુજરાન ચલાવતાં, અને તેમનીજ બહાદુરી અને અક્કલ વડે અમે પાછા અમારી જગીર વગેરે છોડાવવાને, અમારી હકુમત પાછી મેળવવાને, તથા દહેવાતા પાલકોને હાંકી મુકવાને સમર્થ થયાં. એ પવિત્ર સિંહણના પ્રતાપથી જ આજે હું મારી ગાદી ઉપર બેસીને મારું રાજ્ય ભોગવી રહેલો છું.”

ખિપિનચંદ્ર—“અમારે તમારી માતૃશ્રીનાં દર્શન તો અવશ્ય કરવાં જ જોઈએ. એવી પવિત્ર, બહાદુર અને બુદ્ધિશાળી બાઈ હાલમાં જવલ્લેજ મળી આવે છે.”

અન્નબસિંહ—“બાઈ, દુઃખ વગર સુખ નથી, અને વિપત્તિ વગર જગતના ખરા સ્વરૂપનું જ્ઞાન થતું નથી. મને સંસારમાં એ કડવો અનુભવ થયો ત્યારથી મેં મોજશોખને ત્યજી દીધો છે. મોજ-શોખથી મનુષ્ય ક્રોડીતું થઈ રહે છે. ધણા લાંબા વખત સુધી હું મોજશોખ રૂપી મોટી અપાર ભુલભુલામણીમાં ભટક્યો છું. હવે મને જ્ઞાન આવ્યું. એ મોટી ભુલભુલામણી છે. એમાં મનુષ્ય એક વાર પેઠો કે પછી તેમાંથી બહાર નીકળવાનો રસ્તો તેને જડતો જ નથી અને તે હેરાન હેરાન થઈ રહે છે.”

હૃષીકેશચંદ્ર—“મનુષ્યની આંખો ઉઘાડી હોય છે પણ તે જોતો નથી. આંધું ને આંધું જનાર અને તેને જુલાવનાર ભોગવિલાસરૂપી મૃગજળની શોધમાં તે રખડે છે. જાણે હમણાં તે તેના હાથમાં આવશે એમ તેને લાગે છે; પણ તે કદી હાથમાં આવતું નથી. મનુષ્ય તેના હેતુઓ પાર પાડવાને આકુળવ્યાકુળ થઈ રહે છે અને પોતેજ પાથરેલી જાળમાં સપડાઈ રહે છે.”

અન્નબસિંહ—“હું એવી જાળમાં ન ફસાયો. તે માઈ બાગ્મ અને મારાં માતૃશ્રીનો પ્રતાપ.”

ખિપિનચંદ્ર—“ફસાયા તો ખરા પણ સદ્બાગ્યે તેમાંથી વહેલા છુટા થયા એમ કહો, અને તે તમારાં માતૃશ્રીનો પ્રતાપ.”

ગૌરીશંકર આધે ઉભા ઉભા આ બધી વાત સાંભળતા હતા. તેમને એવી જ્ઞાનની વાતોમાં રસ પડતો નહીં. ગૌરીશંકર વ્યવહારને જ સાચો જ્ઞાનતા અને વ્યવહારકુશળ થવામાં વડાઈ ગણતા. તે તત્ત્વજ્ઞાનને “નવરાઓની લવરી” કહેતા અને વ્યવહાર સિદ્ધિને પરમ પુરુષાર્થ આલેખતા. અન્નબસિંહની વાતથી જરા આશ્ચર્ય પામી તે ખેાલી ઉઠ્યા; “ઠાકોર સાહેબ, તમે પરમાર્થની વાતો કરો છો, ત્યારે આ વાદનો શિકાર કરવાને કેમ ગયા હતા ?”

અન્નબસિંહ—“ગૌ, બ્રાહ્મણ અને પ્રજાનું પાલન કરવું એ અમારો

ક્ષત્રિયોનો ધર્મ છે. એ ધર્મનું પાલન કરવાને અમારે હથિઆર રાખવાં પડે છે, અને અમારો લડાયક જીવસો કાયમ રાખવાને અમારા હાથ અને હથિઆરને વપરાતાં જ રાખવાં જોઈએ, નહીં તો તે કટાઈ જાય. ગરીબ અને દુઃખી મનુષ્યોને જોઈને આ માફ હૃદય ચીરાય છે પણ પ્રજના શત્રુઓ કે વાઘ, વરૂ, જેવાં હિંસક પ્રાણીઓને જોઈને આ હાથ તલવાર તરફ જ વળે છે. એ તો અમારો સ્વભાવ જ છે.”

ખિપિનચંદ્ર—“તમારા જેવા ક્ષત્રિયો વિરલાજ હશે. ધન્ય છે, ધન્ય છે ! ”

આમ વાત ચાલતી હતી એવામાં એક માણસે આવીને ખિપિનચંદ્રને કહ્યું: “સાહેબ, હોડીઓ આવી પહોંચી છે.”

આ સાંભળીને સર્વ મંડળા કિનારા તરફ ચાલી. ઠાકોર અને તેના માણસો પણ કિનારા તરફ જવા લાગ્યા. ઠાકોરે પોતાના ખરચે એક ખાસ હોડી બનાવરાવી હતી અને તે હમેશાં એ નદીમાં ફરતી રહેતી. ઠાકોર, ઠાકોરનાં માણસો, અમલદારો કે મેમાનોને માટે એ હોડીનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો. એ હોડી મોટી ને ઘણી સગવડવાળી હતી. તે લાલ રંગથી રંગવામાં આવી હતી અને તેના ઉપર એક નહાનો વાવટો ચઢાવવામાં આવ્યો હતો. ઉનાળાના દિવસોમાં એ હોડીમાં બેસીને ઠાકોર અને તેના અમલદારો કે મેમાનો નદીમાં સહેલ કરવાને જતા, અને ચોમાસાના દિવસોમાં એ આ પારથી પેલી પાર જવાને કામ લાગતી. ઠાકોર અને તેના માણસો કિનારે આવ્યા એટલે તેમની હોડી આણવામાં આવી. હોડી આવી એટલે ઠાકોર ખિપિનચંદ્રને કહેવા લાગ્યા: “આવો, તમે બધા આ હોડીમાં મારી સાથે બેસો. તમારા કુટુંબવર્ગને પણ અહીં એક બાજુએ બેસાડવાની સવડ થશે.”

ખિપિનચંદ્રે કહ્યું: “અમારે માટે આ હોડીઓ આવી છે. અમારી પાસે સરસામાન તથા માણસો વગેરે વધારે હોવાથી અમે તો આ હોડીઓમાં જ બેસીશું. અમારા આવવાથી આપને સંક-ડાશ પડશે.”

ઠાકારે ધણી સંન્યતાથી જવાળ આપ્યો: “ તમે અમારા મેમાન છો. તમારો હાથ કે પગ અમને અડકે તો તેથી શું અમે અભડાઈ જવાના છીએ ? આ દેહ બીજને માટે જ છે. આ જીવન સર્જીતોની સેવામાં જ ગાળવાનું છે. ભાઈ, આ જગતમાં હું તો હવે “ માઈ તાઈ ” ભુલી જ ગયો છું. માનવ જાતિ પ્રત્યે પ્રેમ વગરનું જીવન ખાઈ જ છે. હું તો તમને પહેલો બેસાડ્યા વગર બેસીશ નહીં. ”

ખિપિનચંદ્ર વિચારમાં પડ્યો: “ આ ઠાકારની સાથે જેમ જેમ વધારે વાત કરું છું તેમ તેમ તેમના સંબંધી મારો અભિપ્રાયવધારે વધારે ઉંચો બંધાતો જાય છે. મને એમનામાં કંઈ નવું નવું ભાસે છે. ઉચ્ચ કોટિનો તે મનુષ્ય હોય એમ જણાય છે. એની મુખમુદ્રા ઉપર શાંતિ છવાઈ રહેલી છે. એની શાંતિ મેં કોઈ દિવસ કોઈ રાજવંશીના મુખ ઉપર જોઈ નથી. એ કાણુ હશે ? એ કોઈ યોગબ્રહ્મ પુરુષ તો નહીં હોય ? ”

ખિપિનચંદ્ર કંઈ કળી શક્યો નહીં. એ ઠાકારના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો.

થોડીવાર થઈ એટલે ઠાકાર અજબસિંહ પાછા હસતે હસતે બોલી ઉઠ્યા; “ શો વિચાર કરો છો ? મારે તમને પહેલા બેસાડવા જ હશે તો તમારું શું જોર છે ? જમાડનારનો આગ્રહ હોય તો જમનાર ના શું કહી શકે ! ”

ખિપિનચંદ્ર—“ ઠાકાર સાહેબ, આપની વાણી, આચરણ, અને સંન્યતાના ભારથી હું તો દબાઈ જ ગયો છું. આપના વિષે વિચાર કરતાં મને તો કંઈ કંઈ નવું ભાસે છે. આપ કોઈ મોટા જ્ઞાની હો. અને પાછલા જન્મની કોઈ વાસનાને તૃપ્ત કરવાને રાજકુળમાં જન્મ્યા હો એમ મને આપનાં આચરણ ઉપરથી જણાય છે.”

ઠાકાર—“ રતુતિ કે નિંદા, માન કે અપમાન મારે મન સરખાં છે. હું તમને ન્યાયાધીશ તરીકે માન આપતો નથી. હવે મને યાદ આવ્યું અને મેં તમને જોળખ્યા છે. તમારી ખ્યાતિ મારે કાને આવી છે. તમારા સદ્ગુણોનેજ માન આપીને હું તમને આટલો આગ્રહ કરી રહેલો છું. તમારી સંજ્ઞનતાએ મને વશ કરી લીધો છે. આ કાણુ ભંશુર શરીર સંજ્ઞનોને માટે છે. તેઓ ગરીબ અને અભણ હશે તોપણ હું તેમનો દાસ છું.”

ખિપિનચંદ્રથી એક શબ્દ પણ વધારે બોલાયો નહીં. તેને ઠાકોરનું કહ્યું માનવું પડ્યું. સર્વે ઠાકોરની હોડીમાં બેઠાં. નોકરો આકરો અને સિપાઇઓ તથા સ્વારો માટે બીજી હોડીઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો. સ્વારના ઘોડા અને બીજા ઘોડાઓને ઠાકોરનાં માણસોને સોંપવામાં આવ્યા અને તેમને ગમે તેમ કરીને નદી પાર ઉતારી લાવવાનું કહેવામાં આવ્યું. સર્વ હોડીઓમાં બેઠા પછી હોડીઓ સામેના કિનારા તરફ હંકારવામાં આવી. નદીના મધ્ય ભાગમાં પાણીનો વેગ જરા વધારે હતો તેથી ઠાકોરની હોડી જરા આમ તેમ ડોલવા લાગી. તે હોડીમાં ઠાકોરની સાથે તેમનો નાનો કુંવર પણ હતો. તે આમ તેમ રમતો અને કુદતો હતો. એકદમ હોડી એક બાજુએ નમી ગઈ અને આચકો આવવાથી તે કુંવર પાણીમાં પડ્યો. “ કુંવરસાહેબ પડ્યા, કુંવરસાહેબ પડ્યા,” એમ બૂમ સર્વત્ર પ્રસરી રહી. હોડીમાંથી કેટલાક માછીઓ કુદી પડ્યા. કેટલાક સિપાઇઓએ પણ તેમની પાછળ ભુસકા માર્યા. પાણી પૂર જોરમાં વહેતું હોવાથી કુંવર તણાયો અને તે ક્યાં ગયો તેનો પતો લાગ્યો નહીં. માછીઓ તથા સિપાઇઓએ ઘણી માથાકુટ કરીને તેને શોધ્યો પણ તે હાથ આવ્યો નહીં. સર્વે નિરાશ થયા. સર્વેના હોશ ઉડી ગયા. ઠાકોર, ખિપિનચંદ્ર વગેરે અશ્વોસ કરવા લાગ્યા. હવે શું કરવું તે કોઈને સુઝે નહીં. ઠાકોરનો ચહેરો ઉતરી ગયો. તેમનો ઉદાસ ચહેરો જોઈને હૃષીકેશચંદ્ર એકદમ ઉઠ્યો. તેણે કપડાં કહાડ્યાં અને ઘોડીયાનો દુછોટો મારીને તે હોડીની બહાર પાણીમાં કુદી પડ્યો. માછીઓ અને સિપાઇઓએ તો બળ અજમાવ્યું હતું પણ તેમને કળનું ભાન નહોતું. અહીં બળ કરતાં કળનું વધારે કામ હતું. હૃષીકેશચંદ્રે પાણીનો પ્રવાહ જોયો અને તે કદ તરફ જાય છે વગેરે તપાસીને એકદમ તે દિશા તરફ ચાલ્યો. એક બાજુએ પાણીનું વમળ દેખાયું. હૃષીકેશચંદ્રે ત્યાં જઈને આંધેથી જોયું તો કેટલાક વાળ પાણીની સપાટી ઉપર તરતા જણાયા. વમળ પાસે જવું એ જીવને જોખમમાં નાંખવા જેવું હતું, પણ હૃષીકેશચંદ્ર હિંમત રાખીને તેની પાસે ગયો અને લાંબો હાથ કરીને તે વાળને ઝાલવા મંડ્યો. વાળ ઝૂંકા હતા તેથી તે હાથમાં આવ્યા નહીં. હૃષીકેશચંદ્ર જરા વધારે શ્રમ લઈને આમ તેમ હાથ ફેરવવા લાગ્યો. એકદમ કુંવરનો હાથ

તેના હાથમાં આવ્યો. ઝટ લઈને તેણે તે હાથ ઝાલ્યો અને કુંવરને ખેંચ્યો. તેને ખેંચીને તે હોડી પાસે લાવ્યો એટલે બીજા માણસોએ તેને હોડીમાં લઈ લીધો.

હાકાર અજબસિંહનો જીવ ઉડી ગયો હતો. પણ હૃષીકેશચંદ્ર કુંવરને ખેંચી લાવ્યો એટલે એમના જીવમાં જીવ આવ્યો. સહભાગી કુંવરને કંઈ ઇન્ક થઈ નહોતી. તેના પેટમાં થોડું પાણી પેશી ગયું હતું. હૃષીકેશચંદ્ર હવે પાછો આવીને હોડીમાં બેઠો. તેને જોઈને એકદમ હાકાર બોલી ઉઠ્યા: “શાખાશ, આજે તો તમે મને જીવતદાન આપ્યું.”

કુંવરને ઉંધો છતો કરીને તેના પેટમાંથી પાણી કહાડી નાંખવામાં આવ્યું અને તે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યાર પછી હાકાર છિપિનચંદ્રની સામું જોઈને પુછવા લાગ્યા: “ભાઈસાહેબ, મારા કુંવરને બચાવનાર આ બહાદુર પુરુષનું મને ઓળખાણ કરાવો. એ ભાઈ કોણ છે? એમનું નામ શું?”

છિપિનચંદ્રે જવાબ આપ્યો: “એમનું નામ હૃષીકેશચંદ્ર છે; એ સુખર્ષ સુનિવર્સીટીના ગ્રેજ્યુએટ છે, અને મારા મિત્ર છે.” હાકાર ધણા આનંદથી પાછા બોલી ઉઠ્યા: “શાખાશ, શાખાશ. તમારી બહાદુરી જોઈને મને ધણો હર્ષ થાય છે. તમે ધણા હિંમતવાન અને શૂરવીર પુરુષ છો.”

આમ બોલતે બોલતે હાકાર હૃષીકેશચંદ્રના વિશાળ લક્ષાટ, તેજસ્વી ચહેરા અને મજબૂત શરીર તરફ થોડીવાર સુધી જોઈ જ રહ્યા. પછી તે પાછા કંઈક આશ્ચર્યથી બોલી ઉઠ્યા: “ભણેલાઓમાં આવી બહાદુરી તો મેં આજ જ જોઈ. શાખાશ છે, શાખાશ છે.”

એ સાંભળીને ગૌરીશંકરથી બોલ્યા વગર રહેવાયું નહીં. ડોસા હિંમતવાન અને નિડર હતા અને ભણેલાઓને બીકણ કહેતા. તે કહેવા લાગ્યા: “અરે સાહેબ, જવા દો એમની વાત. આ હૃષીકેશચંદ્રની વાત તો જુદી છે, પણ બધાએ એવા નથી. આ હું, આવો ધરડો ધરડો પણ હાથના બે ચાર સપાટા ખતાવી દઉં પણ એ બધા તો ‘પડે ઉગમણી ખૂમ આપ આથમણા ધાયે’ તેના જેવા છે. ઓટલા ઉપરથી નીચે ઉતરવું હોય તો પણ બેશીને ઉતરે. કુદકો ન મરાય, સાહેબ! શું કહેવરાવો છો?”

સૌ ખડખડ હશી પડ્યા. ગૌરીશંકર આગળ બોલવા લાગ્યાઃ
 “આ હું, એમના જેવડો હતો ત્યારે ઓટલેથી ભુસકો જ મારતો,
 પગથીએથી કદી ઉતરતો જ નહીં.”

“અને મેડીએથી નીચે ઉતરવું હોય તોયે ભુસકો જ મારે કે ?”
 ઠાકોર વચમાં બોલી ઉઠ્યા, અને એટલું બોલીને ખૂબ હસ્યા.

ખીજી બધી મંડળી પણ ઘણું હસવા લાગી. પણ ગૌરીશંકર
 બોલથી એ બંધાય તેવા નહોતા. તેમણે જવાબ આપ્યોઃ “હા, તેમ
 પણ એક વાર ભર જીવાનીમાં કરેલું ખરું. પછી મારાં માખાપે ગોળ
 દાદર કરાવ્યો એટલે હું ભુસકો મારવાનું ભુલી ગયો.”

એ સાંભળીને સર્વે ખાજા હશી પડ્યા. એ વખતે હોડી કિનારા
 ઉપર આવી પહોંચી. કિનારા ઉપર ઠાકોરના કારભારી મનસુખલાલ
 તથા ખીજા સિપાઇઓ વગેરે તેમને લેવાને આવીને ઉભા હતા.

ભિપિનચંદ્ર, પ્રિયંવદા, વગેરે તથા તેમના સિપાઇઓ અને
 સ્વાશે હોડીઓમાંથી ઉતરીને કિનારે આવ્યાં અને એક બાજુએ
 ઉભાં રહ્યાં. પછી ઠાકોર અજયસિંહ અને તેમના કુંવરને ઉતારવાને
 સૌ ગોઠવણ કરવા લાગ્યા. હોડી અને કિનારાની વચમાં થોડુંક
 પાણી હતું અને તેમાં થઇને કિનારે જવાનું હતું. બધા તો પાણીમાં
 પગ સુકીને ગયા પણ ઠાકોરને માટે એક પાટીયું આણવામાં આવ્યું.
 તેના એક છેડા હોડી ઉપર અને બીજા કિનારા ઉપર આવે એવી
 રીતે તેને મૂકવામાં આવ્યું. તેના ઉપર થઇને ઠાકોર તથા કુંવર
 કિનારે આવવા લાગ્યા. પણ પાટીયું જરા ડુંકું હતું. સુકી જમીન
 સુધી તે પહોંચતું નહોતું. તેના છેડા અને સુકી જમીનની વચમાં
 જરા કાદવ હતો. ઠાકોર અને કુંવર ત્યાંસુધી આવીને અટક્યા.
 કાદવમાં પગ મૂકવો કે નહીં તેના તે વચ્ચાર કરવા લાગ્યા. એકદમ
 તેમના કારભારીએ પોતાનો ખેસ કહાડ્યો, તેને બેવડો તેનડો કર્યો
 અને તેને કાદવવાળી જમીન ઉપર નાંખી દીધો. તે જોઇને ઠાકોર
 એકદમ બોલી ઉઠ્યાઃ “અરે, આ નાટક શા માટે ?”

હૃષીકેશચંદ્ર આ તમાશા તરફ થોડીદાર બેઠા રહ્યો. તેને
 ધિક્કાર આવ્યો. તેના મુખ ઉપર ગુસ્સો અને તિરસ્કારનાં ચિહ્ન

સ્પષ્ટ દેખાઈ રહ્યાં. તે મનમાં બરબડ્યો: “આવી અધમ ખુશામત કરનારાઓ પણ હિંદમાં વસે છે ખરા !”

ઠાકોર તથા તેનો કુંવર એ ખેસ ઉપર પગ મુક્યા વગર ચાલ્યા ગયા. પણ ચાલતાં ચાલતાં અબાણ્યે ઠાકોરથી ખેસના એક છેડા ઉપર જરા પગ મૂકાઈ ગયો. કારભારીએ એ ખેસ લઇને પાછો બગલમાં માર્યો. એટલે ઠાકોર કહેવા લાગ્યા: “અરે, એ કાદવવાળો થયેલો છે, એને કહાડી નાંખો. આપણા ખમ્મનામાંથી તમને બીજો આપવામાં આવશે.”

કારભારી હાથ જોડીને બોલવા લાગ્યો: “મહારાજ, આપના પગની રજથી એ પવિત્ર થયેલો છે. બીજો ખેસ ગમે તેટલો કિંમતી હોય પણ આપના પગની રજથી પવિત્ર થયેલો મારે મન વધારે કિંમતી છે. હું એનેજ મારે ખભે નાંખીશ.”

હુપીકેશચંદ્રના ગુસ્સાનો અને ધિક્કારનો હવે પાર રહ્યો નહીં. તેની આંખો લાલચોળ જેવી દેખાવા લાગી. તે ડોળા કહાડીને કારભારી સામું જોઈ રહ્યો અને મનમાં કહેવા લાગ્યો: “સારે ચપટી ભરીને ઠાકોરના પગની રજ પણ જીભ ઉપર મુકોને !”

કારભારીએ એનો એજ ખેસ ખભા ઉપર નાંખ્યો અને આગળ ચાલવા લાગ્યો. તેની પાછળ પાછળ સર્વે મંડળ જવા લાગ્યાં. ઠાકોરને માટે ગાડીઓ આવેલી હતી તેમાંની એકમાં ઠાકોર, ષિપિનચંદ્ર વગેરે બેઠા અને પ્રિયંદદા વગેરેને બીજી ગાડીમાં બેસાડવામાં આવ્યાં. ગામમાં જવાને માટે કિનારાથી તે ઠાકોરના મહેલ સુધી નાની સડક બનાવવામાં આવી હતી. ચોમાસું હમણાં જ ગયેલું હોવાથી એ સડકની બે બાજુએ હાથ હાથ જેટલું ફંચું લીલું ઘાસ ઉગી રહ્યું હતું. સડકની બંને બાજુએ થોડે થોડે અંતરે લીંમડા, પીપર, વડ, વગેરે ઝાડ રોપવામાં આવેલાં હતાં અને તેની સુંદર ઘટાથી આખો રસ્તો આચ્છાદિત થઈ રહેલો હતો. આસપાસનો સઘળો પ્રદેશ લીલોહમ દેખાતો હતો અને સઘળી જમીન હરીઆળી થઈ રહી હતી. તેમાં કોઈ કોઈ સ્થળે મનુષ્યોના અવર જવરથી પડેલી પગથીઓ નજરે આવતી હતી, અને તે રસ્તાની બંને બાજુએ થોડે છેટે આવેલાં લાંબાં વિસ્તારવાળાં ડાંગેરનાં ખેતરોમાં જતી હતી. એક તરફ નદીના

પાણીનું ખળખળ વહી જવું અને ખીજી તરફ આવી લીલોતરીથી છવાઈ રહેલો પ્રદેશ હોવાથી સ્થળ ઘણું રમણીય અને ખુશકારક લાગતું હતું. ગામ તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતાં તે હુંગરની તળેટીમાં અનેક વૃક્ષોની ઘટાઓમાં અહીં તહીં બાંધેલાં ઝુંપડાંઓનું બનેલું નજરે આવતું હતું.

એ ગામ ઠાકોરના તાગાનું હતું. ગામમાં પેસતાં આખું ગામ તાડ અને નાળીએરીનાં ઝાડોની ઘટાઓથી છવાઈ રહેલું દેખાતું હતું. ત્યાં સર્વત્ર લીલોતરી છવાઈ રહેલી નજરે આવતી હતી. શાહમૃગનાં પીછાંની માફક વળી જતા સુંદર વાંસડાઓની ઘટાઓ અહીં તહીં માલમ પડતી હતી. તેમનાં કામળ પત્રો પવનની લહેરોમાં ધ્રુજતાં દેખાતાં હતાં. દરેક ઝુંપડાની બાજુએ કે પાછળ વાડા જેવું બાંધેલું હતું અને તેમાં શાક, ભાજુ કે સુંદર ફુલોના વેલા વૃક્ષો ઉપર ચઢતા દેખાતા હતા. ગામમાં એક કદળીવન હતું અને તેમાં કેળાંનાં ઝુમખાં લટકતાં નજરે આવતાં હતાં. ખીજાં કાંટાવાળાં ઝાડ રસ્તાની બાજુઓને ઢાંકી નાંખતાં હતાં. જંગલી છોડવાઓથી અરધું ગામ આચ્છાદિત થઈ ગયેલું નજરે આવતું હતું. ગામની ખીજી બાજુએ એ અથવા ત્રણ એકર જમીન ઉપર પથરાયેલી આમ્રવૃક્ષની ઘટા શિતળતા અને છાયાનો ગંભીર દેખાવ આપતી હતી.

ગામના મધ્ય ભાગમાં એક મોટું ચોગાન હતું અને તે ચોગાનની વચ્ચમાં ઠાકોરનો મહેલ બાંધવામાં આવ્યો હતો. મહેલની બાંધણી ઘણા જુના જમાનાની હતી; તે સાદી રીતે બાંધવામાં આવેલો હતો. તેમાં ભપકા કરતાં સવડો વિચાર વધારે કરવામાં આવ્યો હતો. તેમાં નકશી કે કોતર કામ બાંધે જ દેખાતું. તેનું કામ ભપકાદાર નહોતું પણ તે ઘણું મજબુત હતું. તેને બંધાવ્યે ઘણાં વરસ થયાં હતાં પણ તેમાંથી એક કાંકરો પણ ખર્ચો નહોતો. મહેલની પાસે સૌ આગ્યા એટલે બ્રિપિનચંદ્ર તેનું સાદું પણ મજબુત કામ જોઈને બોલી ઉઠ્યોઃ “સાદાઈમાં જેટલું સુખ છે એટલું બીજામાં નથી. સાદું છે એટલું સંગીન છે. જ્યાં કાઠ છે ત્યાં સંગીનપણું હોતું નથી, ત્યાં તો માત્ર ઉપર ઉપરની ટાપટીપ જ હોય છે.”

હૃષીકેશચંદ્રે ટાપટી પુરીઃ “આપણાં જુનાં કામ સાદાં છે પણ વધારે સંગીન છે. જુનું કામ વધારે મજબુત હોય છે. માટે જ આપણા લોકો ‘જુનું એટલું સોનું’ કહે છે.”

જીના જમાનાની વાત આવી અને ગૌરીશંકરને તેમાં રસ પડવા લાગ્યો અને તે વચ્ચેમાં કહેવા લાગ્યા: “જીના જમાનાનાં માણસોએ મજબુત અને મકાનોએ મજબુત. અમે સાદા પણ કેવા મજબુત છીએ! તમે હાલના માણસોએ તકલદી અને તમારાં મકાનોએ તકલદી.”

આવી રીતે વાત ચાલતી હતી એવામાં ઠાકોરની ગાડી આવી પહોંચી એટલે સૌ ગાડીઓમાંથી ઉતરી પડ્યા અને ઠાકોરની પાછળ પાછળ મહેલમાં ગયા. મહેલમાં ગયા પછી ઠાકોરે તેમના કારભારીને બોલાવીને કહ્યું: “કારભારી, જીઓ, આ બધા આપણા મેમાનો છે. પેલા કનકપુરના ન્યાયાધીશ છે અને આ બધા તેમના સગાબહાલા છે. એમની બગબર બરદાશ કરજો. એમને કોઇ વાતે અડચણ પડે નહીં તેમ વર્તજો.”

એટલું કહીને ઠાકોર દિવાનખાનામાં જઈને બેઠા અને સંધ્યા કાળનો સમય થવા આવ્યો એટલે સંધ્યા પૂજા કરવામાં રોકાયા. મહેલની સામે એક ન્હાતું સુંદર દેવળ બાંધવામાં આવેલું હતું. તેમાં શ્રીરામની મૂર્તિ બેસાડવામાં આવી હતી. એક પુજારી તેની સવાર સાંજ પૂજા કરતો અને ઠાકોર તથા તેમનું કુટુંબ ત્યાં હોય ત્યારે તે બે વખત શ્રીરામનાં દર્શન કરવાને દેવળમાં જતાં. સંધ્યા પૂજા પરવાર્યા પછી ઠાકોર શ્રીરામનાં દર્શન કરવાને ગયા અને પછી રસોઇ તૈયાર થયેલી હોવાથી બધા પરોણાઓને લઈને જમવાને માટે બેઠા. જમતે જમતે ઠાકોર બિપિનચંદ્રને બે ત્રણ દિવસ રહી જવાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યા. તેમણે કહ્યું: “આ તો મારા તાત્તાનું એક ન્હાતું ગામડું છે. મારો જયુનો મુકામ તો શાંતિપુરમાં રહે છે. ત્યાં તમે બધા આવો અને ત્યાં બે ચાર દિવસ રહીને પછી જજો.”

બિપિનચંદ્રે જવાબ આપ્યો: “અમે ઘેરથી બહુ દિવસથી નીકળ્યા છીએ અને હજી અમને રસ્તામાં ઘણા દિવસ લાગશે. અમારે જલદીથી હવે જવું જોઈએ કારણકે મારી રજા પુરી થઇ જાય છે.”

ઠાકોર આગ્રહ કરીને કહેવા લાગ્યા: “બે ત્રણ દિવસ તો રાખ્યા વગર હું તમને નહીં જવા દઉં. તમે ફરી ફરીને ક્યાં આવવાના હતા?”

બિપિનચંદ્ર જવાબ આપવા લાગ્યો: “ઠાકોર સાહેબ, આપની

કૃપા છે તો ફરી વળી કોઇ દિવસ આવીશું. કનકપુરથી આવવા જવાનો રસ્તો તો આ જ છે ને ? ”

ઠાકોરે કહ્યું: “ ગમે તેમ થાય પણ હું તમને જવા દેનાર નથી. કૃપા કરીને મારું શાંતિપુર પાવન કરશો ! ”

ખિપિનચંદ્ર શરમાતો શરમાતો કહેવા લાગ્યો: “ આપ મોટા ઠાકોર છો, હું તો આપનો દાસ છું. આપનાં દર્શનથી હું મારી જાતને ધન્ય ગણું છું. કવિ ભવભૂતિએ ખરું જ કહ્યું છે:

‘ સતાં સદ્વિભસ્સંગઃ કથમપિ પુણ્યેન ભવતિ. ’

ગયા જન્મમાં મેં કંઈ પુણ્ય કર્યું હશે કે આપનાં દર્શન થયાં.”

ખિપિનચંદ્રના મુખમાંથી નીકળતી મીઠાશભરી, શુદ્ધ, અને સ્પષ્ટ સંસ્કૃત વાણી સાભળીને ઠાકોર રાજી રાજી થઈ ગયા અને કહેવા લાગ્યા: “ શાખાશ, શાખાશ, આપ તો સજ્જન પુરૂષ છો એટલું જ નહીં પણ ધણા વિદ્વાન પણ છો. સોનું અને સુગંધ એકઠાં થયાં એટલે પુછવું જ શું ? આપની વિદ્યાનો થોડો લાભ તો અમને આપો ! ”

કારભારી વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “ અમારે ત્યાં વિદ્વાનો તો જવદેજ આવી છે. વિદ્વાન સ્વત્ર પૂજ્યતે. અમને કંઈ કહો, સમજવો. અમારા હૃદયને સંસ્કારી બનાવો. અમે તો ભાઈસાહેબ, કંઈ ભણ્યાએ નહીં અને ગણ્યાએ નહીં. અમારો જન્મારો તો એળે ગયો. ઢોરને નસીએ ઘાસ ખાતા નથી એટલું જ. ખાકી અમારી અને ઢોરની જીંદગીમાં શો ફેર છે ? ”

કારભારીએ પોતાની ભરજીવાનીના દિવસો ગાનતાન અને ગુલતાનમાં જ ગાળ્યા હતા. પ્રથમ તે ખીજ કોઈ રાજ્યમાં નોકર હતો. ત્યાં તે નિશામાં ચક્રચૂર રહેતો અને બ્યલિયાર કરતો. પણ એક દિવસ એક કુલટાએ તેને દારૂમાં ચક્રચૂર કરીને રાતના ખારેક વાગ્યે એક ખાડામાં નાંખી દીધો. ત્યાં પાણીમાં રાતના ચારેક વાગતા સુધી તે પડી રહ્યો. જ્યારે તેને ભાન આવ્યું ત્યારે તે આસપાસ જોઈને ઘણો ખીંચા લાગ્યો. પણ શું કરે ? ક્યાં જાય ? આખી રાત પાણીમાં રહેવાથી તે ઘણો ગંદો પડ્યો. ત્યારથી તેને કંઈક સમજણ આવી અને તેણે કદી એવું કામ નહીં કરવાનું પણ લીધું. તે પોતાનાં અશુભ કર્મોનો પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. પણ કરેલાં

કર્મોનું ફળ પ્રભુ આપ્યા વગર રહેતો જ નથી. હૃદયગરની મોજ-મજાથી તે શરીરે નિર્બળ થઇ ગયો હતો અને અનેક વ્યાધિઓથી પીડાઈ રહ્યો હતો. હવે તેને ઘણો પરતાવો થતો અને તે કોઇ સાધુ, સંત, કે વિદ્વાન પાસેથી બોધ લઇ શાંતિ પ્રાપ્ત કરવાને મથતો હતો. તે કોઇ વિદ્વાનને જોતો એટલે તે તેના તરફ પૂજ્યભાવ દર્શાવતો અને ઘણો રાજી થતો.

ખિપિનચંદ્ર જોવા વિદ્વાનને જોઈને કારભારી આનંદ અને આશ્ચર્યમાં મરક થઇ ગયો હતો અને તે થોડો વખત રહીને તેને કંઈ બોધ આપી ક્ષણવાર શાંતિ અનુભવાવે એમ મનમાં ઇચ્છતો હતો.

ખિપિનચંદ્રની નમ્રતા, પવિત્રતા અને સુશિક્ષિત હૃદય જોઈને કારભારીના મનમાં પૂજ્યયુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઇ અને તે તેને પુછવા લાગ્યો: “ સાહેબ, આ પામર જીવને હવે ભવસાગર તરવાનો કંઈ માર્ગ બતાવો. ”

ખિપિનચંદ્ર—“ પ્રભુકૃપા સંપાદન કરવી એ ભવસાગર તરવાનો ઉત્તમ ઉપાય છે. ”

કારભારી—“ પ્રભુકૃપા શી રીતે મેળવાય ? ”

ખિપિનચંદ્ર—“ ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરવાથી અથવા માત્ર પ્રભુના નામસ્મરણથીજ. પ્રભુકૃપા તો સર્વત્ર પ્રસરી રહેલી છે; પણ આપણે તેને સંપાદન કરવાને પ્રયાસ કરતા નથી. ”

કૃપા છે તો ફરી વળી કોઈ દિવસ આવીશું. કનકપુરથી આવવા જવાનો રસ્તો તો આ જ છે ને ? ”

હાકોરે કહ્યું: “ ગમે તેમ થાય પણ હું તમને જવા દેનાર નથી. કૃપા કરીને મારું શાંતિપુર પાવન કરશો ! ”

બિપિનચંદ્ર શરમાતો શરમાતો કહેવા લાગ્યો: “ આપ મોટા હાકોર છો, હું તો આપનો દાસ છું. આપનાં દર્શનથી હું મારી જાતને ધન્ય ગણું છું. કવિ ભવભૂતિએ ખરું જ કહ્યું છે:

‘ સતાં સદ્ભિસ્સંગઃ કથમપિ પુણ્યેન ભવતિ. ’

ગયા જન્મમાં મેં કંઈ પુણ્ય કર્યું હશે કે આપનાં દર્શન થયાં.”

બિપિનચંદ્રના મુખમાંથી નીકળતી મીઠાશભરી, શુદ્ધ, અને સ્પષ્ટ સંસ્કૃત વાણી સાભળીને હાકોર રાજી રાજી રહી ગયા અને કહેવા લાગ્યા: “ શાખાશ, શાખાશ, આપ તો સજ્જન પુરુષ છો એટલું જ નહીં પણ ધણા વિદ્વાન પણ છો. સોનું અને સુગંધ એકઠાં થયાં એટલે પુછવું જ શું ? આપની વિદ્યાનો થોડો લાભ તો અમને આપો ! ”

કારભારી વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “ અમારે ત્યાં વિદ્વાનો તો જવદેનેજ આવે છે. વિદ્વાન્ સર્વત્ર પૂજ્યતે. અમને કંઈ કહો, સમજાવો. અમારા હૃદયને સંસ્કારી બનાવો. અમે તો ભાઈસાહેબ, કંઈ ભણ્યાએ નહીં અને ગણ્યાએ નહીં. અમારો જન્મારો તો એળે ગયો. ઢોરને નસીએ ઘાસ ખાતા નથી એટલું જ. ખાટી અમારી અને ઢોરની જીંદગીમાં શો ફેર છે ? ”

કારભારીએ પોતાની ભરજીવાનીના દિવસો ગાનતાન અને ગુલતાનમાં જ ગાળ્યા હતા. પ્રથમ તે ખીજ કોઈ રાજ્યમાં નોકર હતો. ત્યાં તે નિશામાં ચકચૂર રહેતો અને બલિચાર કરતો. પણ એક દિવસ એક કુલટાએ તેને દારૂમાં ચકચૂર કરીને રાતના ખારેક વાગ્યે એક ખાડામાં નાંખી દીધો. ત્યાં પાણીમાં રાતના ચારેક વાગતા સુધી તે પડી રહ્યો. જ્યારે તેને ભાન આવ્યું ત્યારે તે આસપાસ જોઈને ઘણો ખીવા લાગ્યો. પણ શું કરે ? ક્યાં જાય ? આખી રાત પાણીમાં રહેવાથી તે ઘણો માદો પડ્યો. ત્યારથી તેને કંઈક સમજણ આવી અને તેણે કદી એવું કામ નહીં કરવાનું પણ લીધું. તે પોતાનાં અશુભ કર્મોનો પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. પણ કરેલાં

કર્મેનું ફળ પ્રભુ આપ્યા વગર રહેતો જ નથી. હૃદયગરની મોજ-મઝાથી તે શરીરે નિર્જળ થઈ ગયો હતો અને અનેક વ્યાધિઓથી પીડાઈ રહ્યો હતો. હવે તેને ઘણો પરતાવો થતો અને તે કોઈ સાધુ, સંત, કે વિદ્વાન પાસેથી બોધ લઈ શાંતિ પ્રાપ્ત કરવાને મથતો હતો. તે કોઈ વિદ્વાનને જોતો એટલે તે તેના તરફ પૂજ્યભાવ દર્શાવતો અને ઘણો રાજી થતો.

ખિપિનચંદ્ર જેવા વિદ્વાનને જોઈને કારભારી આનંદ અને આશ્ચર્યમાં ગરક થઈ ગયો હતો અને તે થોડો વખત રહીને તેને કંઈ બોધ આપી ક્ષણવાર શાંતિ અનુભવાવે એમ મનમાં ઇચ્છતો હતો.

ખિપિનચંદ્રની નમ્રતા, પવિત્રતા અને સુશિક્ષિત હૃદય જોઈને કારભારીના મનમાં પૂજ્યયુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ અને તે તેને પુછવા લાગ્યો: “ સાહેબ, આ પામર જીવને હવે ભવસાગર તરવાનો કંઈ માર્ગ બતાવો. ”

ખિપિનચંદ્ર—“ પ્રભુકૃપા સંપાદન કરવી એ ભવસાગર તરવાનો ઉત્તમ ઉપાય છે. ”

કારભારી—“ પ્રભુકૃપા શી રીતે મેળવાય ? ”

ખિપિનચંદ્ર—“ ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરવાથી અથવા માત્ર પ્રભુના નામસ્મરણથીજ. પ્રભુકૃપા તો સર્વત્ર પ્રસરી રહેલી છે; પણ આપણે તેને સંપાદન કરવાને પ્રયાસ કરતા નથી. ”

કારભારી—“ ધાર્મિક ક્રિયાઓ કે નામસ્મરણમાં હવે ચિત્ત ચોંટતું નથી, સાહેબ ! ”

એ સાંભળીને ખિપિનચંદ્ર ખડખડ હસવા લાગ્યો અને તેને હસતો જોઈને સર્વે હસી પડ્યા. કારભારી જરા ઝંખવાણો પડી ગયો, પણ પાછો તે ધીમે રહીને ખિપિનચંદ્રને પુછવા લાગ્યો: “ સાહેબ, કેમ હસ્યા ? હું કંઈ સમજ્યો નહીં. ”

ખિપિનચંદ્ર હસતે હસતે કહેવા લાગ્યો: “ તમે તમારી લગ-લગ આખી જીંદગી મોજશોખમાં ગાળી નાંખી હોય એમ જણાય છે. હવે તમે બ્યાવહારિક કે ધાર્મિક કોઈ પણ કાર્ય કરવાને ગમ્તિ-

વાન રહ્યા નથી, ત્યારે તમે પ્રભુકૃપા મેળવવાની વાત કરો છો! પ્રભુ-
કૃપા એમ કંઈ વાટમાં પડી છે કે? પુરુષાર્થ વગર પ્રભુ કૃપા કરતો નથી.”

કારભારી—“ હવે શરીર પણ ચાલતું નથી, સાહેબ ! ”

ધિપિનચંદ્ર પાછો હશી પડ્યો અને જવાબ દેવા લાગ્યો :
“ બાઈ, પાકી કોઠીએ હવે કાચા કહાના ચોંટે નહીં. હવે તો
આવતા જન્મમાં પ્રભુકૃપાની આશા રાખજો.”

સર્વે પાછા ખડખડ હશી પડ્યા. ધિપિનચંદ્ર આગળ બોલવા
લાગ્યો : “ નહાનપણથી ધાર્મિક સંસ્કારો પાડ્યા હોય તો મોટપણે પ્રભુનું
બળન કરવાનું મન થાય, અને મનને શાંતિ મળે.”

કંઈક તિરસ્કારથી અને કંઈક મસ્કરી કરવાના ઇરાદાથી હૃષી-
કેશચંદ્ર વચ્ચમાં કહેવા લાગ્યો :—

“ અંગં ગલિતં પલિત મુષ્ટં દશનવિહીનં જાતં તુષ્ટં ।

તમારું શરીર અશક્ત થયું, માથે પળીયાં આવ્યાં, અને તમારા
મોંમાંથી દાંત પડી ગયા, ત્યારે તમે પ્રભુકૃપા મેળવવાની ઇચ્છા કરો છો!
પણ બાઈ, આવા ધોળા વાળવાળું અને દાંતવંગરતું બોખું મોઢું
પ્રભુને પસંદ કેમ પડે ? ”

સવેના હસવાનો પાર રહ્યો નહા. એ વખતે બધાએ જમી
પરવાર્યા હતા એટલે સૌ હાથ મોં ધોઈને દિવાનખાનામાં જઈને બેઠા.
ત્યાં પણ એની એજ વાત ચાલી અને લગભગ મધરાત થવા આવી.
આમમાં સઘળા લોકો સૂઈ ગયા હતા. કેટલાક ગામડીયાઓ એટલે
બેઠે બેઠે હુકો ગગડાવતા અને વાતોના તડાકા મારતા અહીં તહીં
નજરે આવતા હતા. આખા ગામમાં અંધારા જેવું થઈ રહ્યું હતું.
કેટલીક સ્ત્રીઓ રાતનું કામ નહીં પરવારેલી હોવાથી એટલે વાસણ
માંજતી જણાતી હતી, અને તેમના ઘરમાં દીવા બળતા હતા તેને
આંખો પ્રકાશ મહેલાઓમાં કોઈ કોઈ સ્થળે દૃષ્ટિએ પડતો હતો. આખું
ગામ શાંત થઈ ગયું હતું. ઠાકોરના નોકરો ચાકરો પણ ઘસઘસાટ
ઉઘતા હતા. માત્ર બે ચાર તહેનાતી નોકરો ડોલાં ખાતા ખાતા ઠાકોર
પાસે હાજર રહ્યા હતા. ઠાકોરની આંખોમાં પણ ઊંઘ ભરાવા લાગી
અને આખરે તે બોલ્યા :—

“ કાલે આપણે શાંતિપુર જઈશું. ત્યાં તમે બેએક દિવસ રહેજો અને પછી કનકપુર જાઓ. હું તમને વધારે રોકીશ નહીં. ”

આવા મોટા અને સજ્જન પુરુષનો બોલ ઉઘામવો એ બિપિત-ચંદ્રને ઠીક લાગ્યું નહીં. તે સાંભળી જ રહ્યો અને જવાબમાં એટલું જ બોલ્યો: “ ઠીક, જેમ આપની મરજી ! ”

પછી રાતે સા સુષ્પ ગયા. સવારમાં વહેલા ઉઠીને શાંતિપુર જવાનું હતું એટલે સર્વે મંડળ સવારના પાંચેક વાગ્યે ઉઠ્યું અને જવાની તયારી કરવા લાગ્યું. ગાડાં ગાડીઓ વગેરેનો બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો અને સર્વેએ તેમાં બેસીને લગભગ સાત વાગ્યાને શુભારે પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. શાંતિપુર આઠેક માઇલને છેટે હતું એટલે સર્વે મંડળી લગભગ દસેક વાગ્યાને શુભારે ત્યાં આવી પહોંચી. શાંતિપુરની ભાગાળમાં ઠાકોર વગેરે આવ્યા એટલે ત્યાં લોકોનું એક ટોળું તેમને મળ્યું. ઠાકોરને સલામ કરીને સા લોકો તેમની ગાડીને વીંટળાઈને ઉભા રહ્યા. ઠાકોરે એકદમ કારભારીને બોલાવીને પુછ્યું: “ કારભારી, આ કોણ લોકો છે ? ”

કારભારીએ જવાબ આપ્યો: “ એ તો સાહેબ આપના ખેડૂત લોકો છે. ”

ઠાકોર બોલ્યા: “ તે શામાટે અહીં ભેગા થઈને આવ્યા છે ? ”

એક ખેડૂત આગળ આવીને કહેવા લાગ્યો: “ પૃથ્વીપતિ, મહારાજાધિરાજ, આપને અરજ કરવાને આવ્યા છીએ. ”

“ તમારે જે કહેવાનું હોય તે મારે બંગલે આવીને કહો. હું તમારું કહેવું જરૂર સાંભળીશ. પહેલી તમારી અરજ સાંભળીશ અને મારાં કપડાં પણ પછી ઉતારીશ. ” ઠાકોરે ઘણી સભ્યતા અને પ્રેમથી જવાબ આપ્યો.

ખેડૂતોને ખાત્રી હતી કે ઠાકોર પોતાનું કહેવું જરૂર સાંભળશે. ગમે તે મનુષ્યને ઠાકોર પાસે આવવાની છુટ હતી, તેથી સર્વે ખેડૂતો ઠાકોરની પાછળ પાછળ તેમને બંગલે ગયા. બંગલે ગયા કે તરતજ ઠાકોરે કારભારીને કહ્યું: “ કારભારી, આ આપણા મેમાનોને રહેવા કરવાની સઘળી સોંપ કરી આપો; તેમને માટે જમવાનું તૈયાર કરાવો, એટલામાં હું આ ખેડૂતો જોડે વાત કરીને આવું છું. ”

ઠાકોરે કપડાં પણ કહાડ્યાં નહીં અને ખેડુતોની ફરિયાદ સાંભળવા લાગ્યા. ખેડુતોએ કહ્યું : “ મહારાજ, અમારી સ્થિતિ ધણી કહોડી થઈ ગઈ છે. અમે ધણા દુઃખમાં દહાડા કહોડીએ છીએ. અમે અભણુ લોક એટલે શું કરવું તે અમને સુઝતું નથી. અમારી પાસે ખાવાને અન્ન નથી અને પહેરવાને કપડાં નથી.”

ઠાકોરે પુછ્યું : “ એમ થવાનું કારણ શું ? ”

“ સાહેબ, એનાં કારણો અનેક છે. ધણાં વરસોથી દુકાળ જેવું ચાલ્યા કરે છે, તેમાં વળી અમારાં ખેતરોને ધાડપાડુઓ આવીને છુટે છે, અને આપના નોકરો વેઠ કરાવીને તેમાં ઉમેરો કરે છે. ”

“ તમે કારભારીને કેમ કહેતા નથી ? ”

“ અમે કારભારીને અરજ કરી પણ એમણે તે બાબત આપને અરજ કરવાનું કહ્યું, માટે આપની પાસે આવ્યા છીએ. ”

“ ચાલો, હું જાતે તમારી સ્થિતિ જોવાને આવું છું. ”

એ સાંભળીને સધળા ખેડુતો ધણા ખુશી થઈ ગયા અને એકે અવાજે ખોલી ઉઠ્યા : “ ખમા, મહારાજ, ખમા; ધણું જીવો પૃથ્વીપતિ. ”

ઠાકોર અજબસિંહ એકદમ ઘોડા ઉપર સ્વાર થયા અને ખેડુતોનાં ઘર ભણી જવા લાગ્યા. કેટલાક ખેડુતો તેમની આગળ અને કેટલાક તેમની પાછળ ચાલવા લાગ્યા. થોડી વારમાં સર્વે ખેડુતોની વસ્તી આગળ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં આગળ ગરીબ લોકોની વસ્તી વિશેષ હતી. તેમનાં ઝુંપડાં માટીની ભીંતોવાળાં હતાં. તે ધણાં નીચાં અને તાડનાં પાંદડાંથી છાયેલાં હતાં. તેમનો દેખાવ ધણો કંગાલ લાગતો હતો. એ ઝુંપડાંમાં ખેડુતો રહેતા અને જેમ તેમ કરીને જીંદગી ગુજરતા. ભોંય ખેડી કરી, જમીન ઉપર પોતાનું ગુજરાન કરતા. એ ભોળા અને બલા સ્વભાવના ખેડુતો પોતાના દહાડા કાઢતા હતા. વળી ગરીબ ખેડુતોને વેપારીઓ તથા ધીરધાર કરનારા વ્યાજખાઉ વાણીયાઓ ગમે તેમ સમજાવીને તેમની પાસેથી ભારે વ્યાજ લેતા અને તેમને પાયમાલ કરતા. તે બિચારા જરતો રોટલો કે પાતળી રાંબડી પણ પુરી પામતા નહતા. તેમાં વળી ઠાકોરના અમલદારોની વેઠ કરવાની આવે એટલે એ બિચારા ગમે તેવું અગત્યનું ખેતીનું કામ

પડતું મુકીને જાય અને તેથી તેમની ખેતીને ધક્કા પહોંચે. આવાં આવાં કારણોને લીધે ખેડૂત વમમાં વધારે ગરીબાઇ થઈ રહી હતી.

ખેડૂતોની વસ્તી આમળ આવી પહોંચ્યા પછી ઠાકોર ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યા અને જાતે જ કેટલાક ખેડૂતોનાં ઝુંપડાંમાં ફરી વળવા લાગ્યા અને તેમની સ્થિતિ વિષે પુછપરછ કરી. તેમની કંગાલ સ્થિતિ જોઈને તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા: “ગરીબમાં ગરીબ મનુષ્ય પણ પ્રભુનું બાળક છે. પ્રભુને ઘેર કોઈ રાય કે રંક નથી: સૌ સરખા છે. આ ખેડૂતો આવી દુદેશો ભોગવે અને આપણે બાગ, બંગલા, બગીચા ભોગવીએ? તેમને સુખી ન કરાય તો આ દેહ ધર્યો શા કામનો? સ્વાથને તો સૌએ સાધે પણ પરમાથને માટે જીવનાર મનુષ્ય જ ખરો નર છે.”

આમ વિચાર કરતા કરતા ઠાકોર ઘોડા ઉપર બેઠા અને પછી બધા ખેડૂતોને કહેવા લાગ્યા: “તમારું આ સાલનું મહેસુલ હું માફ કરું છું, અને તમારી પાસે કોઈ વેઠ કરાવે નહીં તેને માટે બંદોબસ્ત કરીશ.”

સર્વે ખેડૂતો મનમાં રાજી થઈને નીચા નમી નમીને સલામો કરવા લાગ્યા. તેમની સલામો જીલતા જીલતા ઠાકોર પાછા વિદાય થઈ ગયા.

ઠાકોર પોતાને બંગલે આવ્યા, ન્હાયા, ઘોયા અને જમી પરવાર્યા પછી તેમણે કારભારીને બોલાવીને કહ્યું: “કારભારી, બધા ખેડૂતોની આ સાલની મહેસુલ મેં માફ કરી છે. તેમની પાસે હવેથી કોઈ વેઠ કરાવે નહા તે માટે બંદોબસ્ત તમે કરજો.”

કારભારી જરા આભો થઈને કહેવા લાગ્યો: “મહારાજ, આ સાલ તો ઘણું પાક્યું છે અને હજી શિયાળુ પાક ધણોએ ઉતરશે. તેથી ખેડૂતો કંઈ લુખે મરવાના નથી.”

ઠાકોર—“તેઓને માથે દેવાં છે અને તેઓ લહેણદારોને બારે બ્યાજ આપ્યા કરે છે. મેં જાતે જોયું છે કે તેમની પાસે કંઈ નથી.”

કારભારી—“પણ મહારાજ, ગઈ સાલ આપણે ખરચ ધણો થયો હતો એટલે આ સાલ ખચત રહી નથી; તેથી મહેસુલ લીધા વગર આપણને ધણી તાણ પડશે.”

ઠાકોર—“ ગમે તેમ થશે પણ હું બેવચની થનાર નથી. કાર-
ભારી-! અમારા કુળમાં કોઈ કદી અસત્ય બોલ્યું નથી, તો હું કેમ
બોલું ? કારભારી !

રઘુકુળ રીત સદા ચલી આધ,
પ્રાણ જાય પણ વચન ન જાઈ.

એ અમારા કુળની રીત છે. જેમ શ્રીરામચંદ્રજીને એક પત્ની,
એક વચન, અને એક બાણ હતાં તેમ મારે એક બાણ તો નથી,
પણ એક પત્ની અને એક વચન તો છે જ. ભલે મારો પ્રાણ જાય
પણ હું કદી અસત્ય તો નહીં જ બોલું. ”

ઠાકોર અજબસિંહ સત્યવાદી, ક્ષત્રીયોના ટેકવાળો, ધર્મશિષ્ટ
અને સ્વદેશાભિમાની હતો. તે મનનો મેલો ન હતો. ક્ષત્રી તરીકે
રણમાં તે શૂરો હતો. સદાએ તે ક્ષત્રીયોના ધર્મ અને નિયમોને
અનુસરીને ચાલતો, રૈયતની દાઝ હૈયડે ધરતો, રાજ્યપિતા તરીકે
તે પ્રજાનું પાલણપોષણ કરવામાં તત્પર રહેતો, પત્ની પ્રત્યે તે પ્રેમાળ
હતો અને રાજ્યકાળના કામમાં કુશળ હતો. પ્રજાના હિતને સાચી પેતાની
કાયાની પણ દરકાર ન કરવી એ તેનો મોટામાં મોટો સિદ્ધાંત હતો.

બિપિનચંદ્ર અને હૃષીકેશચંદ્ર ઠાકોરના પરોણા તરીકે બે
ચાર દિવસ રહ્યા એવામાં તેમને ત્યાંના પોલીટીકલ એજન્ટ સ્મિથ
સાહેબ જોડે આગળાણ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો. સ્મિથ સાહેબ
શિકાર કરવાને ઘણું ખર્ચ ઠાકોરને ગામ આવતા અને ત્યાં બે ચાર
દિવસનો મુકામ નાંખતા. ઠાકોર તેમની આગતાસ્વાગતા કરતા અને
તેમની મહેરબાની મેળવી રાજી થતા. સ્મિથ સાહેબ પણ ઠાકોર
ઉપર પ્રેમ રાખતા અને તેમના માયાળુ સ્વભાવને લીધે તેમને ઘણું
મહાતા. બંને શિકારના શોખીન એટલે બંને વચ્ચે સ્વાભાવિક મૈત્રી
પણ થઈ રહી હતી.

એકવાર ઠાકોર, બિપિનચંદ્ર અને હૃષીકેશચંદ્ર સાચંકાળના
સમયમાં બહાર ફરીને આવતા હતા.

એવામાં સ્મિથ સાહેબ તેમને સ્હામા મળ્યા. ઠાકોર, બિપિનચંદ્ર
અને હૃષીકેશચંદ્રથી જરા છુટા પડીને આગળ જઈને સ્મિથસાહેબને
મળ્યા અને બંને જણ વાતો કરતા કરતા આગળ ચાલવા લાગ્યા.

ખિપિનચંદ્ર અને હૃષીકેશચંદ્ર તેમની પાછળ પાછળ હિંડયા કરતા હતા. એટલામાં રસ્તામાં ઠાકોરે સ્મિથસાહેબ સાથે બંનેનું ઓળખાણ કરાવવા માંડ્યું. સાહેબ કંઈક ગર્વની દૃષ્ટિથી તેમના તરફ જોવા લાગ્યા અને જરા મોં મઝકાવીને પાછા ઠાકોર સાથે વાતો કરતા કરતા આગળ ચાલવા લાગ્યા.

સ્મિથસાહેબને શિકારનો ધણો શોખ હતો. તે વાધનો જ શિકાર કરતા. શિકારની લાલ્ચમાં ને લાલ્ચમાં તેમનો એક હાથ કપાઈ ગયો હતો, પણ તેમના જાતિસ્વભાવ પ્રમાણે તે શિકાર કરવાનું છોડતા નહોતા. તે કપાયેલા હાથના હુંઠા વડે ખગલમાં જોરથી દબાવીને ખંફૂક પકડતા અને ખીજ હાથથી તે ફેડતા, અને શિકાર કરતા. તેમનો હાથ વાધે કરડી ખાધો હતો અને તે સડવાથી તેને કપાવી નાંખનો પડ્યો હતો; પણ સાહેબ એવે હાથે પણ ઊંટ ઉપર બેસીને શિકાર કરવા જતા, ભલભલા વાધને હંશવતા, અને તેને મારતા. ઇંગ્રેજોના જાતિસ્વભાવ પ્રમાણે અડગ નિશ્ચયે તેમનામાં વાસ કર્યો હતો અને એ અડગ નિશ્ચયને લીધે તે અનેકવાર વાધના ત્રાસ વેડતા પણ શિકાર કરવાનું છોડતા નહીં. એક બે વાર તો એમને વાધના ત્રાસથી આખી રાત અને દિવસ ઝાડ ઉપર બેસી રહેવું પડ્યું હતું. પણ સાહેબ જરાએ હિંમત હાર્યા વગર ત્યાં બેસી રહ્યા હતા અને આખરે વાધને મારીને જ ઘેર આવ્યા હતા. એમના આવ્યા પછી શાંતિપુરની વસ્તીને વાધનો ત્રાસ કંઈક ઓછો થયો હતો. એક વાર વાધે તેમના મુખ ઉપર નખના પ્રહાર કર્યા હતા અને તેનાં ચિહ્ન તેમના મુખ ઉપર જણાઈ આવતાં હતાં. બે ચાર વખત ને વાધના પંઝામાં સપડાઈ ગયા હતા અને પરાણે પરાણે મોતથી બચ્યા હતા. પણ શિકારનો એક વાર આખેલો સ્વાદ તેમનાંથી છોડાતો નહીં. સ્મિથસાહેબ હાથના હુંઠાથી અજબ કામ કરતા, અને લોકો તેમને હુંઠીઆ સાહેબને નામે ઓળખતા.

સ્મિથસાહેબમાં જાતિ, સત્તા અને પૈસાનું કંઈક અભિમાન હતું. જાણે સ્વર્ગનો કોઈ દેવ મૃત્યુ લોકના માનવી તરફ નજર કરતો હોય તેમ તે દેશી તરફ જોતા અને બહુ વારે કંઈક બે અક્ષર બોલતા. ઠાકોર સાથે વાત કરતે કરતે તે ખિપિનચંદ્ર અને હૃષીકેશચંદ્ર તરફ ક્ષણવાર જોઈ રહ્યા અને પછી ઠાકોરે તેમને આગળ બોલાવ્યા અને ઓળખાણ કરાવ્યું ત્યારે સાહેબ હૃષીકેશચંદ્રને પુછવા લાગ્યા:

“તુમ, અબ્બી કયા કરતે હો ?”

હૃષીકેશચંદ્ર ઈંગ્રેજીમાં જવાબ આપવા લાગ્યો. “તુમ” શબ્દથી એને જરા અપમાન લાગ્યું અને સાહેબની ભૂલ સુધારવી એમ એના મનમાં નિશ્ચય થયો. તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો: “તમે હિંદી ભાષાનો ખરાબર અભ્યાસ કર્યો હોય એમ જણાતું નથી. માનાર્યે હિંદીમાં ‘આપ’ શબ્દ વાપરવામાં આવે છે.”

હૃષીકેશચંદ્ર ઘણા જીરુસાથી અને છટાથી બોલવા લાગ્યો.

સ્મિથસાહેબ ક્ષણવાર બેઠ રહ્યા. તેમના ગર્વને જરા ધક્કો લાગ્યો. હૃષીકેશચંદ્રની હિંમત અને નિઠરતાથી તે આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા. પોતાના જાતિસ્વભાવ પ્રમાણે તે તેમની ભૂલ કપ્પુલ કરવા લાગ્યા, અને બોલ્યા: “આજે તમે મારી ભૂલ સુધારી; હું તમારો અત્યંત આભારી છું.”

સ્મિથસાહેબ બોલતા બોલતા હૃષીકેશચંદ્રના તેજસ્વી મુખ તરફ બેઠ રહ્યા અને તેની વિદ્વતા વિષે વિચાર કરવા લાગ્યા.

“હિંદુસ્તાનમાં આવીને તમારે હિંદી ભાષા ખરાબર શિખવાની જરૂર છે.” હૃષીકેશચંદ્ર ફરીથી કહેવા લાગ્યો.

“હું તે સમજું છું. તેનો અભ્યાસ કરવાની મારી મરજી છે.”

એમ વાત કરતે કરતે સ્મિથસાહેબ એકદમ છુટા પડી, ‘ગુડ ડે’ કહીને ચાલતા થયા.

કારભારી મનસુખલાલ તો આભો થયો. આશ્ચર્ય પામતો અને રાજી થતો થતો તે હૃષીકેશચંદ્ર પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો: “બાપસાહેબ, તમે પણ જખરા દેખાવ છો. હાય, હાય, આપ, સાહેબની આગળ તે કેમ બોલાય? અને તેમાં એ વળી એમની ભૂલ કહડાય?”

હૃષીકેશચંદ્ર છાતી કહાડી મોં ફેરવીને કહેવા લાગ્યો: “ઉંહ, કેમ ન બોલાય? આપણે આપણું માન હાયે જ જાળવવાનું છે. ખરાને ખરું કહેવામાં શી હરકત? એ પણ માણસ છે અને આપણે પણ માણસ છીએ. અપમાન શા માટે વેઠીએ? શું કંઈ ખાધ જાય છે કે?”

“ પણ ભાઈસાહેબ, તમારા જોટલી તો હિંમત ન ચલાવાય !”
મનસુખલાલ આશ્ચર્ય પામતો કહેવા લાગ્યો.

હૃષીકેશચંદ્ર પાછો તેને જવાબ આપવા લાગ્યો: “ સાહેબલોકો ગુણવાનની કદર કરે છે. પ્રથમ તેઓ એક બે શબ્દો બોલીને સહામા મનુષ્યની પરીક્ષા કરે છે અને પછી તે પ્રમાણે તેની સાથે વર્તે છે. આરિચવાળાં મનુષ્યોને તેઓ પણ નમે છે. ”

રજવાડામાં ખુશામત કરી કરીને કારભારી થનાર આરિચ વગરનો મનસુખલાલ ઝંખવાણો પડીને હૃષીકેશચંદ્ર સહામે બેઠ જ રહ્યો અને શો જવાબ આપવો તે તેને સુઝતું નહીં.

સ્મિથસાહેબ તંબુ ઉપર ગયા, અને એક ખુરશી ઉપર પડ્યા પડ્યા આરામ લેવા લાગ્યા. આખે રસ્તે તેમને હૃષીકેશચંદ્રના વિચાર આવતા હતા. તેના વર્તનથી તેમના ગર્વને ધક્કો લાગ્યો હતો; પણ તેના શરીરનો બાંધો, તેજસ્વી ચહેરો, ભવ્ય કપાળ, બોલવાની છટા વગેરેથી તે કંઈક અંબાઈ ગયા હતા અને હૃષીકેશચંદ્ર જોડે વધારે વાત કરવાનું અને તેના વિષે વધારે હકીકત મેળવવાનું તેમને મન થઈ રહ્યું હતું. સ્મિથસાહેબને ગુણની કદર હતી; વિદ્યા, સત્ય અને ન્યાય પ્રત્યે તેમને પક્ષપાત હતો; તેથી કરીને હૃષીકેશચંદ્રને બોલાવી તેની જોડે વાતચિત કરવાને તે તત્પર થઈ રહ્યા હતા. પણ શું બહાનું કહાડવું તે તેમને સુઝતું નહીં. આખરે તેમણે એક ચીઠ્ઠી વિનંતિ રૂપે લખી.

સ્મિથસાહેબ તરફથી એક માણસ ચીઠ્ઠી લખને આવ્યો અને તેણે તે ઠાકોર અબળસિંહને આપી. ઠાકોરે તે વાંચી અને હૃષીકેશચંદ્રને કહ્યું: “ હૃષીકેશભાઈ, સાહેબ તમને મળવાની ઇચ્છા રાખે છે; તમે જશો ? ”

કોઈ વેંત નમે તો આપણે હાથ નમવું, એવો હૃષીકેશચંદ્રનો સ્વભાવ હતો. તેનું હૃદય નરમાશ અને સબ્યતાથી ભરેલું હતું. તેથી તેણે તરતજ જવાબ આપ્યો: “ હા, હું જઈશ; મળવા જવામાં મને શી હરકત છે ? ”

મનસુખલાલ કાપલીઓ કુટવા લાગ્યો અને રાજી થતો થતો

“ તુમ, અબ્બી કયા કરતે હો ? ”

હૃષીકેશચંદ્ર ઈંગ્રેજીમાં જવાબ આપવા લાગ્યો. ‘ તુમ ’ શબ્દથી એને જરા અપમાન લાગ્યું અને સાહેબની ભૂલ સુધારવી એમ એના મનમાં નિશ્ચય થયો. તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો: “ તમે હિંદી ભાષાનો ખરાબર અભ્યાસ કર્યો હોય એમ જણાતું નથી. માનાર્યે હિંદીમાં ‘ આપ ’ શબ્દ વાપરવામાં આવે છે. ”

હૃષીકેશચંદ્ર ઘણા જીસ્સાથી અને છટાથી બોલવા લાગ્યો.

સ્મિથસાહેબ ક્ષણવાર જોઈ રહ્યા. તેમના ગર્વને જરા ધક્કો લાગ્યો. હૃષીકેશચંદ્રની હિંમત અને નિઠરતાથી તે આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા. પોતાના જાતિસ્વભાવ પ્રમાણે તે તેમની ભૂલ કપુલ કરવા લાગ્યા, અને બોલ્યા: “ આજે તમે મારી ભૂલ સુધારી; હું તમારો અત્યંત આભારી છું. ”

સ્મિથસાહેબ બોલતા બોલતા હૃષીકેશચંદ્રના તેજસ્વી મુખ તરફ જોઈ રહ્યા અને તેની વિક્રતા વિષે વિચાર કરવા લાગ્યા.

“ હિંદુસ્તાનમાં આવીને તમારે હિંદી ભાષા ખરાબર શિખવાની જરૂર છે. ” હૃષીકેશચંદ્ર ફરીથી કહેવા લાગ્યો.

“ હું તે સમજું છું. તેના અભ્યાસ કરવાની મારી મરજી છે. ”

એમ વાત કરતે કરતે સ્મિથસાહેબ એકદમ છુટા પડી, ‘ ગુડ ડે ’ કહીને ચાલતા થયા.

કારભારી મનસુખલાલ તો આભો થયો. આશ્ચર્ય પામતો અને રાજી થતો થતો તે હૃષીકેશચંદ્ર પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો: “ ભાઈસાહેબ, તમે પણ જખરા દેખાવ છો. હાય, હાય, આપ, સાહેબની આગળ તે કેમ બોલાય ? અને તેમાં એ વળી એમની ભૂલ કહડાય ? ”

હૃષીકેશચંદ્ર છાતી કહાડી મોં ફેરવીને કહેવા લાગ્યો: “ ઉંહ, કેમ ન બોલાય ? આપણે આપણું માન હાથે જ જાળવવાનું છે. ખરાને ખરું કહેવામાં શી હરકત ? એ પણ માણસ છે અને આપણે પણ માણસ છીએ. અપમાન શા માટે વેઠીએ ? શું કંઈ ખાઈ જાય છે કે ? ”

“ પણ ભાઈસાહેબ, તમારા જેટલી તો હિંમત ન ચલાવાય ! ”
મનસુખલાલ આશ્ચર્ય પામતો કહેવા લાગ્યો.

હૃષીકેશચંદ્ર પાછો તેને જવાબ આપવા લાગ્યો: “ સાહેબલોકો ગુણવાનની કદર કરે છે. પ્રથમ તેઓ એક બે શબ્દો બોલીને સહાનુભૂતિ પરીક્ષા કરે છે અને પછી તે પ્રમાણે તેની સાથે વર્તે છે. ચારિત્ર્યવાળાં મનુષ્યોને તેઓ પણ નમે છે. ”

રજવાડામાં ખુશામત કરી કરીને કારભારી થનાર ચારિત્ર્ય વગરનો મનસુખલાલ ઝંખવાણો પડીને હૃષીકેશચંદ્ર સહાનુભૂતિ જ રહ્યો અને શો જવાબ આપવો તે તેને સુઝતું નહીં.

સ્મિથસાહેબ તંબુ ઉપર ગયા, અને એક ખુરશી ઉપર પડ્યા. પડ્યા આરામ લેવા લાગ્યા. આખે રસ્તે તેમને હૃષીકેશચંદ્રના વિચાર આવતા હતા. તેના વર્તનથી તેમના ગર્વને ધક્કો લાગ્યો હતો; પણ તેના શરીરનો બાંધો, તેજસ્વી ચહેરો, ભવ્ય કપાળ, બોલવાની છટા વગેરેથી તે કંઈક અંજાઈ ગયા હતા અને હૃષીકેશચંદ્ર જોડે વધારે વાત કરવાનું અને તેના વિષે વધારે હકીકત મેળવવાનું તેમને મન થઈ રહ્યું હતું. સ્મિથસાહેબને ગુણની કદર હતી; વિદ્યા, સત્ય અને ન્યાય પ્રત્યે તેમને પક્ષપાત હતો; તેથી કરીને હૃષીકેશચંદ્રને બોલાવી તેની જોડે વાતચિત્ત કરવાને તે તત્પર થઈ રહ્યા હતા. પણ શું બહાનું કહાડવું તે તેમને સુઝતું નહીં. આખરે તેમણે એક ચીટ્ટી વિનંતિ રૂપે લખી.

સ્મિથસાહેબ તરફથી એક માણસ ચીટ્ટી લખતે આવ્યો અને તેણે તે ઠાકોર અજબસિંહને આપી. ઠાકોરે તે વાંચી અને હૃષીકેશચંદ્રને કહ્યું: “ હૃષીકેશભાઈ, સાહેબ તમને મળવાની ઇચ્છા રાખે છે; તમે જશો ? ”

કોઈ વેંત નમે તો આપણે હાથ નમવું, એવો હૃષીકેશચંદ્રનો સ્વભાવ હતો. તેનું હૃદય નરમાશ અને સમ્મતતાથી ભરેલું હતું. તેથી તેણે તરતજ જવાબ આપ્યો: “ હા, હું જઈશ; મળવા જવામાં મને શી હરકત છે ? ”

મનસુખલાલ કાખલીઓ કુટવા લાગ્યો અને રાજી થતો થતો

બોલ્યો: “ભાઈ, હૃષીકેશભાઈ, હવે તમારો બેડો પાર ! સારી સો દોઢસોની નોકરી માગી લેજો. ફરી ફરી આવો લાગ નહીં મળે.”

હૃષીકેશચંદ્રને મનસુખલાલની સ્થાયીવૃત્તિ તરફ તિરસ્કાર આવ્યો અને તે બોલ્યો: “હજારનો પગાર આપે તોએ નોકરી મારે કરવી નથી. નોકરી અને ગુલામગીરી બરાબર. એ તો આપણે જોવાનું છે કે ઇંગ્લેન્ડ લોકો કેવા ગુણગ્રાહી અને સદ્ગુણને ચાહનારા છે. એટલા માટે હું તેમની ચીઢીને માન આપું છું. બાકી મારે નોકરી ક્યાં માગવી છે ? આપણે શું સદાએ એમની પાસે માગતા જ નવું જોઈએ ?”

મનસુખલાલ—“ભાઈસાહેબ, ચુકશો, આવો વખત ફરી નહીં આવે.”

હૃષીકેશચંદ્ર—“મનસુખલાલ, તમારી હવે બોત ગઈ થોડી રહી. પરતંત્રતામાં રહી રહીને તમારા વિચાર નિર્માલ્ય થઈ ગયા છે. સ્વતંત્રતાનો સ્વાદ તમે ચાખ્યો નથી, એટલે તમને તો તેવું જ લાગે. પણ—અ—અ—ફક્ત આ પેટ માટે તો હું કોઈની પરવા કરતો નથી.”

એમ બોલીને હૃષીકેશચંદ્ર ચાલતો યયો. તે સ્મિતસાહેબની પાસે ગયો. સ્મિત સાહેબે ઉભા થઈ તેની સાથે ‘શેક હેન્ડ’ કરી એને ધણી ભાવથી એક ખુરશી ઉપર બેસાડ્યો. પછી સાહેબે અનેક વાતો કરવા માંડી. હૃષીકેશચંદ્ર પોતાના વિચાર દર્શાવવા લાગ્યો. સાહેબ ખુશ થતા થતા સાંભળી રહ્યા. એટલામાં ત્યાં ટેબલ ઉપર પડેલું એક પુસ્તક હૃષીકેશચંદ્રની નજરે પડ્યું, અને તેણે સાહેબને પૂછ્યું: “એ કયું પુસ્તક છે ?”

સાહેબે જવાબ આપ્યો: “યુદ્ધધર્મના સિદ્ધાંતોનું તે ઇંગ્રેજીમાં ભાષાંતર છે. તમે યુદ્ધધર્મ વિષે કંઈ જાણો છો ?”

હૃષીકેશચંદ્રે જવાબ આપ્યો: “હા, કંઈ થોડું જાણું છું.”

પછી યુદ્ધધર્મ ઉપર વાત ચાલી. હૃષીકેશચંદ્રે યુદ્ધધર્મ, તેની શાખાઓ, મહાત્મા યુદ્ધ ઉપર હિંદુધર્મ અને હિંદુ સંન્યાસીઓથી થયેલી અસર, અને પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓનું ભાવી જીવન ઘડવામાં યુદ્ધ ધર્મની ઉપયોગિતા, વગેરેનું યથાર્થ વર્ણન કરવા માંડ્યું. વાતમાં સ્મિત સાહેબ સમજી ગયા કે તેમના કરતાં હજારમણે વધારે જ્ઞાન હૃષીકેશચંદ્ર ધરાવે છે. આખરે હૃષીકેશચંદ્ર પાછો ઠહેવા લાગ્યો:

હિંદુ પ્રજા જીતાયલી છે, પણ તેનો આત્મા હજી સતેજ છે. ધર્માને તત્ત્વજ્ઞાનના અભ્યાસ માટે તો તમારે અમારી પાસે જ આવવું પડશે ! ”

સ્મિથસાહેબ જોઈ રહ્યા. હૃષીકેશચંદ્રની વિદ્યાથી તે રાજી થયા, અને ખુશ થતા થતા કહેવા લાગ્યા: “ હૃષીકેશચંદ્ર, અત્યાર પૂર્ણ મને દેશીઓ માટે બહુ સારો અભિપ્રાય નહોતો. દેશીઓથી હું દૂર રહેતો. તેમની સાથે મને વાત કરવી પસંદ નહોતી. ”

“ પરસ્પરના અજ્ઞાનથી એવું થાય છે. બંને કોમોએ એક પીળના વધારે સમાગમમાં આવવાની જરૂર છે. ” હૃષીકેશચંદ્ર બહુ ભીરતાથી કહેવા લાગ્યો.

સ્મિથ સાહેબ વચમાં બોલી ઉઠ્યા: “ પણ તમારા જેવા વિદ્યાવંત, સ્વદેશી આચાર વિચાર, સ્વદેશી રીતભાત, અને સ્વદેશી પોશાકવસ્ત્રો યુદ્ધિશાળી હિંદુઓએ પરાણે પરાણે મારા હૃદયમાં માનની લાગણી ઉત્પન્ન કરી અને ત્યારથી હું હિંદુઓને માન આપતાં શિખ્યો છું. ”

હૃષીકેશચંદ્ર—“ એ આપનું ગુણગ્રાહીપણું જણાવે છે. ”

સ્મિથ સાહેબ—“ ખરી વિદ્યા અને ચારિત્ર્યને માન આપતાં અમે કદી આચકો ખાતા નથી. ”

હૃષીકેશચંદ્ર હિંદુના મહાપુરુષો તરફ દષ્ટિપાત કરવા લાગ્યો. તેની માનસિક સૃષ્ટિમાં પ્રભાવશાલી અને વિદ્યાવંત રાજા રામમોહનરાય, સરળ અને અત્યંત સાદું જીવન ગાળનાર મહાત્મા સમાજ સુધારક હર્ષચંદ્ર વિદ્યાસાગર, અને વેદાન્તમય જીવન અને જ્ઞાનથી હજારોનાં મિત્ર હરનાર સ્વામી રામતીર્થની મૂર્તિઓ ખડી થવા લાગી. તેમનાં જીવન તરફ તે દષ્ટિ નાંખવા લાગ્યો અને બહુ ઉમંગ થી મનમાં બોલવા લાગ્યો: “ અહાહા! સાદાઈ, વિદ્યા અને ચારિત્ર્યને લીધે હજારો યુરોપિયનો તેમને માન આપી રહ્યા હતા ! ”

એટલામાં પાછા સ્મિથ સાહેબ બોલવા લાગ્યા: “ તમે પણ એક વિદ્યાવાન અને ચારિત્ર્યવાન હિંદુ છો; તેથી હું તમને સલાહ છું. હૃષીકેશચંદ્ર, તમારું હૃદય ચોખ્ખું છે; તમારા વિચારો શુદ્ધ છે;

તમારા ભવ્ય કપાળ ઉપર હું ભાવી મહતાનાં ચિન્હ જોઉં છું. તમે મહાપુરુષ થશો. ”

હૃષીકેશચંદ્ર આમતેમ જોવા લાગ્યો. તંબુમાં એક બાજુએ લાકડાના ઘોડા ઉપર ઘણાં પુસ્તકો ગોઠવી મુકેલાં હતાં. તેમના ઉપર તેની દૃષ્ટિ પડી. સ્મિથ સાહેબ બહારથી શિકારી જેવા જણાતા પણ વાંચનનો તેમને ઘણો શોખ હતો. પોતાનો ઘણો વખત તે ઉંડા વાંચનમાં ગાળતા અને વિવિધ પ્રકારનું ઉંડું જ્ઞાન મેળવતા. તેમના તંબુમાં પુસ્તકો જોઈને હૃષીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો: “ તમને વાંચવાનો વખત ક્યારે મળે છે ? ”

સ્મિથ સાહેબ—“ વખત કહાડવો હોય તો સૌએ મળે. વખત નથી એમ કહેનારા આજસુ છે. ”

એટલું બોલી મનમાં કંઈક ગર્વ ધરતા સ્મિથ સાહેબ ક્ષણવાર હૃષીકેશચંદ્ર સહામે જોઈ રહ્યા.

હૃષીકેશચંદ્ર મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો: “ ક્યાં છે આપણામાં ઉંડું વાંચન ? આપણો સુધારો તો બધો સાર સાર પહેરવા ઓઢવામાં, બહારની ટાપટીપ કરવામાં અને સાર સાર ખાવામાં જ આવી રહ્યો છે. અફસોસ ! હૈદુઓ તેઓનો કાળ પહેરવા ઓઢવામાં, વાતો કરવામાં કે ગંજીશનાં પાનાં ટીચવામાં નિર્ગમન કરે છે; એથી તેઓ વધારે પ્રભાવશાળી ન નીવડે તેમાં નવાઈ શી ? ”

થોડી વાર પછી સ્મિથ સાહેબ આગળ બોલવા લાગ્યા; તેમના મુખ ઉપર આ વખતે મંભીરતા છવાઈ રહી હતી; તેમણે કહ્યું: “ વાંચનથી અમને પ્રોત્સાહન અને બળ મળે છે. તેનાથી અમારું ચારિત્ર્ય ઘડાય છે. બાઈ હૃષીકેશચંદ્ર ! તમે જ આ પુસ્તકોનો ઢગલો જીવો છે તે અમારો જ્ઞાનભંડાર છે. તેના સતત ઉપગોગથી અમે મોટાં મોટાં રાજ્યો ચલાવી શકીએ છીએ. ઘણું ભાગે દરેક ઇંગ્રેજને તેની નાની સરખી ખાનગી લાઇબ્રેરી હોય છે. વાંચન વગર અમને ચાલતું નથી. વાંચન વગર અમે પતિત થઈ જઈએ અને અમારું સર્વસ્વ ખોઈ ખેશીએ, ”

એ સાંભળી હૃષીકેશચંદ્ર કંઈક આશ્ચર્ય થયો. એ વાત તેના હૃદયને ગમી, તેના અંતરાત્મામાં તે ઉંડી ઉતરી, અને વિશાળ વાંચનની અભિચ્છિમાં પરિણમી. તેના અંતરના ભાવ તેના ભવ્ય સુખાકૃતિ ઉપર

પ્રદર્શિત થયા. સ્મિથ સાહેબ તેના મનની સ્થિતિ સમજી ગયા. થોડી વાર પછી સ્મિથ સાહેબ કહેવા લાગ્યા: “અમને કામ વગર નવરા બેસી રહેવું ગમતું નથી. તમને દેશીઓને કામ કરવું ગમતું નથી. તમારે તો નવરાશ જોઈએ અને ભારે પગાર જોઈએ. અમે કામ કરીને પછી ભારે પગારની કે આરામની આશા રાખીએ છીએ. અમારો નવરાશનો વખત અમે હંડા વાંચનમાં ગાળીએ છીએ. હંડા વાંચનમાંથી અમે સારા વિચાર, માનસિક બળ, અને અનુભવ મેળવીએ છીએ. મી. હૂષીકેશચંદ્ર, સારાં પુસ્તકો સેવો અને તમે સારા થશો.”

હૂષીકેશચંદ્ર ભારે વિચારમાં પડી ગયો. તેની માનસિક દાષ્ટ અર્વાચીન ગુર્જર સાહિત્ય તરફ પડવા લાગી. સારાં પુસ્તકોને તે શોધવા લાગ્યો. આકાશમાં છુટા છવાયા જીજ તારા નજરે પડે તેમ સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં જીજ સારાં પુસ્તકો તેની દૃષ્ટિએ પડવા લાગ્યા. હંડા નિસાસો નાંખતો તે મનમાં કહેવા લાગ્યો: “જે પ્રજામાં હૈયું સંસ્કારી સાહિત્ય નથી અને છે તો તેનું વાંચન નથી, તે પ્રજા ખાલી ખોખા જેવી છે. એવી પ્રજાનો ઉદય નથી.”

ક્ષણવાર હૂષીકેશચંદ્ર ગુપચુપ બેસી રહ્યો. તેના સંસ્કારી હૃદયમાં અનેક તરંગોએ વાસ કર્યો. અનેક ભાવો તેના મનમાં ઉદય થયા. હિંદની પ્રાચીન અને અર્વાચીન સ્થિતિના વિચાર તેને આવવા લાગ્યા. હિંદનો પ્રાચીન સમય અને ગ્રીક લોકના પુરાણ કાળ તરફ તેનું મગજ દોડવા લાગ્યું. તેઓ નવરાશનો વખત કેવી રીતે ગાળતા હતા તેના બહુકારા તેને વાગવા લાગ્યા. તે મોટેથી બોલી ઉઠ્યો: “સ્મિથ સાહેબ, તમે ખરું કહો છો. પ્રાચીન સમયમાં અમારા હિંદુઓ નવરાશનો વખત બજન, કીર્તન, કે કથાવાર્તામાં નિર્ગમન કરતા હતા. તે વખતે અમારો દેશ પણ આખા હતા. પ્રાચીન સમયમાં ગ્રીક લોકો એટલું જ જોતા કે પુરુષ તેના નવરાશનો વખત કેવી રીતે ગાળે છે. તે ઉપરથી તેઓ તેના ચારિત્ર્યનો ખ્યાલ પાંધતા. જે પ્રજા પોતાનો નવરાશનો સમય આહારવિહારમાં કે ગામગપાટા હાંકવામાં કહાડે તેનો ઉદય ક્યાંથી હોય ? ”

એટલું કહીને હૂષીકેશચંદ્ર ચુપ રહ્યો અને મનમાં નીચેનો શ્લોક સંભારવા લાગ્યો:

કાવ્યશાસ્ત્રવિનોદેન કાલો ગચ્છતિ ધિમતામ્
આલસ્યેન તુ મૂર્ખાણાં નિદયા વ્યસનેન વા ॥

ઘણી વાર થયેલી હોવાથી હવે હૂંપીકેશચંદ્ર એકદમ જવાની રજા માગવા લાગ્યો. તે ઉભો થયો. સ્મિત સાહેબ એકદમ હસતે મુખે ઉભા થયા અને ‘શેક હન્ડ’ કરી ‘ફરી વળી આપણે મળીશું’ એમ કહેતા તેને બારણા સુધી વળાવવા આવ્યા.

હૂંપીકેશચંદ્ર બહાર નીકળીને ચાલતો થયો. તે તેના મુકામ ઉપર આવી પહોંચ્યો. સ્મિત સાહેબ સાથે થયેલી વાતચીતને તે કહેવ લાગ્યો. ઠાકોર તે હસતે મુખે સાંભળી રહ્યા. બિપિનચંદ્રને તેમાં રસ પડ્યો અને મનમુખલાલ હૂંપીકેશચંદ્રને એ મુલાકાતથી ભાગ્યશાળી માનતો તેના તરફ આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યો.

શાંતિપુરમાં આમ જો ચાર દિવસ ચાલ્યા ગયા. ઠાકોરની સભ્યતા અને વહાલભરી આગતાસ્વાગતાનો લ્હાવો લેતા લેતા સ્વાનંદમાં કાળ નિર્ગમન કરતા હતા, એવામાં એક દિવસ બિપિનચંદ્રે ઠાકોરને કહ્યું: “ હવે ઘણા દિવસ થયા, અમને જવાની રજા આપો. ”

“ હા, હવે ભલે પધારો, ” પ્રસન્ન થઈને ઠાકોર જવાબ આપવા લાગ્યા. તે દિવસે જવાની તૈયારીઓ થવા લાગી. સામાન વગેરેને ગાડામાં ભરવામાં આવ્યો અને સાંજના સર્વે તૈયાર થઈને કનકપુર જવાને બહાર નીકળ્યા. ગાડાં જોડાયાં અને તે રસ્તો કાપવા લાગ્યાં. ઠાકોરે પોતાના ઘોડેસ્વારો તથા માણસોને તેમને પહોંચાડી આવવાને સાથે મોકલ્યાં અને થોડેક સુધી ઠાકોર પણ ઘોડા ઉપર બેસીને તેમને વળાવવાને આવ્યા. બધી મંડળી ભાગોળથી બેએક બેતરવાને છોટા આવી એટલે બિપિનચંદ્રે ઠાકોરને કહ્યું: “ આપે ઘણી તસ્દી લીધી છે, હવે પાછા વળો. ” ઠાકોર જવાબ આપવા લાગ્યા. “ બિપિન ભાઈ, મોટું પુણ્ય કર્યું હોય તો જ સનજન પુરુષનો સમાગમ થાય છે. આપની પાસેથી ખસવું ગમતું નથી. ”

પછી “ આવજો, આવજો, પધારજો, ” એમ કહેતા કહેતા ઠાકોર રસ્તામાં થોભી ગયા અને બિપિનચંદ્ર વગેરે કનકપુર તરફ વિદાય થયા.

પ્રકરણ ૨ જી.

કનકપુરનો અતિથિ.

હૃષીકેશચંદ્ર થોડાક દિવસ કનકપુરમાં રહ્યો અને પ્રિપિતચંદ્રની પરોણાગત, ઉત્તમ વિચાર અને સત્સંગનો પૂર્ણ આસ્વાદ લેવા લાગ્યો. પ્રિપિતચંદ્રના મકાનમાં એક સારી મોટી સ્વતંત્ર ઓરડીમાં તેને મુકામ આપવામાં આવ્યો હતો અને તેમાં મેજ, ખુરશી, તથા તેને વાંચવાને માટે વર્તમાનપત્રો, પુસ્તકો વગેરે વ્યવસ્થિતપણે ગોઠવી રાખવામાં આવ્યાં હતાં. હૃષીકેશચંદ્ર હજી પણ વિદ્યાર્થી તરીકે જ રહેતો અને જીવનપર્યંત વિદ્યાર્થી રહેવાનો નિશ્ચય કરી વિદ્યાર્થી જેવું જ જીવન તે ગાળતો, અને પોતાના જ્ઞાનને વધાર્યા કરતો. કોલેજનો અભ્યાસક્રમ તેની જ્ઞાનતૃષ્ણા મટાડે તેવો તેને લાગતો નહીં. તેના વિષયોને તે બહુ ઉપયોગી ગણતો નહીં. તેમાંના કેટલાક તો તેને અંતરાયરૂપ જ લાગતા. હંકુ જ્ઞાન, નૈસર્ગિક શક્તિ અને ખરા મનુષ્યત્વને પ્રાપ્ત નહીં કરાવનાર અભ્યાસને તે બહુ લાભકારક ગણતો નહીં. આથી કરીને હૃષીકેશચંદ્ર બહારના વિષયોને શિખવામાં, બહાર ભાષણો સાંભળવામાં અને મહાન વિચારકોના વિચારોનું મનન કરવામાં પોતાનો ઘણો સમય ગાળતો. વર્તમાનપત્રો, માસિકો, તથા અન્ય લેખોને તે ધુબકળ વાંચતો, નવું નવું જ્ઞાન સંપાદન કરતો અને નવા નવા વિચારોને શોધતો. જ્ઞાનની અનેક શાખાઓને તે તપાસતો અને તે બધાનું એક મૂળ શોધી કઢાડવાને તે મથતો. કોઈ દિવસ તે પાશ્ચાત્ય તત્ત્વજ્ઞાન ઉપર વિચાર કરતો અને કોઈ વખત હિંદુના ઋષિમુનિઓના સિદ્ધાંતોનું મનન કરવામાં તે દિવસના દિવસ વ્યતીત કરતો, અને આર્ય જીવનનું મૂળ ક્યાં છે, આર્ય જીવન શેનું બનેલું છે, અને આર્ય જીવનને કયે રસ્તે વહેવડાવવું, તે નક્કી કરવામાં કલાકના કલાક ગાળી નાંખતો.

“મારે નોકરી ક્યાં કરવી છે? જ્ઞાનને માન છે, ડિગ્રીને માન નથી; એ તો માત્ર પેટ ભરવાનું સાધન છે; જ્ઞાન વગરની ડિગ્રી સુવાસ વગરના પુષ્પ જેવી છે;” એવા એવા વિચારોથી એમ. એ. ની પરીક્ષા આપી ડિગ્રી લેવાનો વિચાર તેણે માંડી વાળ્યો હતો,

અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને, જે મહાન પ્રભુએ આ સૃષ્ટિ રચી છે તેની કીર્તિનો ફેલાવો અને જગતની સેવા કરવી એ વિચારથી તે હવે અહીં તહીં વિચરી રહ્યો હતો. પણ હજી તે મુંબધ જતો આવતો, કારણ કે મુંબધમાં તે જુદા જુદા વિદ્યાગુરુઓ અને મહાન વિચાર-કોના પ્રસંગમાં આવી શકતો અને જ્ઞાન મેળવવાનાં અનેક સાધનોને પ્રાપ્ત કરી શકતો.

કનકપુરમાં આવ્યે થોડા દિવસ થયા પછી મનહરપુરથી એક કાગળ આવ્યો અને એક મુંબધથી આવ્યો. મનહરપુરથી આવેલો તેના પિતાએ લખેલો હતો અને તેમાં શારદાદેવીએ ચાર લીંટીઓ આશિર્વાદ રૂપે લખાવી હતી. આજ્ઞાકિત પુત્ર હૃષીકેશચંદ્રે માતાપિતાના પત્રને બંને હાથે મસ્તકે ધર્યો અને તેને પ્રેમપૂર્વક બે ત્રણ વાર વાંચ્યો. માતાપિતા પ્રત્યે હૃષીકેશચંદ્રનો પ્રેમ અગાધ હતો. હૃષીકેશચંદ્ર સૌને કહેતો: “જે માતાપિતાની સેવા કરતા નથી તે કદિ મહાપુરુષ થતા નથી.”

શારદાદેવીને તે અત્યંત ચ્હાતો અને એમની પવિત્ર સંનિધિમાં સદાએ રહેવાને તે ઇચ્છતો. તે લજ્જા, પવિત્રતા, ક્ષમા અને ધાર્મિકતાની સાક્ષાત્ મૂર્તિ હોય તેવો તેને ભાસ થતો. તેમના ચારિત્ર્યને તે જેમ જેમ વધારે નિહાળતો તેમ તેમ તેમાંથી અવનવા ઉંડા બોધ તેને જડી આવતા અને તેમનું ચારિત્ર્ય વગર શિખવ્યે તેને અનેક બોધ શિખવતું. શારદાદેવીની સંનિધિમાં જાણે કે તે કોઈ સાધ્વી કે દેવી પાસે બેઠો હોય તેવો તેને ભાસ થતો અને આસપાસનું વાતાવરણ ધાર્મિક અને પવિત્ર થઈ રહેતું તેને લાગતું. શારદાદેવીની શાંત, મંભીર, પણ પ્રભાવશાળી મૂર્તિ સદાએ તેને પ્રેતસાહન આપતી અને તેના હૃદયમાં અનેક ઉંચા વિચારોનો વાસ કરાવતી. રામાયણ અને મહાભારત વાંચવાને તેમને પુષ્કળ શોખ હતો. તેમાંના ફકરાને ફકરા તે મોંઢે બોલી જતાં. એ સાંભળીને પુત્ર તેમની સ્મરણશક્તિથી આશ્ચર્ય પામતો અને કથાઓનો પચરંગી રસ તેના હૃદયમાં ઢોળાતો. શારદાદેવી એક બોધ ઉપર સૌથી વધારે ભાર મુકતાં: “બેટા, ગમે તેમ થાય, પણ સત્ય જ બોલજે, અને સત્યને માર્ગે ચાલજે.”

હૃષીકેશચંદ્રના પિતા ચાચ્યંદ્ર એથી વળી કોઈ નવીન જ સૃષ્ટિમાં વિચરતા અને તેમાં પોતાના બહાલા પુત્રને ઘસડી જતા. ઇતિહાસ

અને વીરરસવાળાં કાળ્યો વાંચવાનું તેમને ઘણું પ્રિય હતું. જગતના ઇતિહાસનાં પાનાં તે ઉથલાવતા, અને આર્યોના ઇતિહાસ, તેમની અનેક ઉથલપાથલો, ધાર્મિકતા, વગેરેનો ઉડો અભ્યાસ તે કરતા. હિંદુધર્મને માટે તેમને આશ્ચર્ય હતું અને તેની પ્રાચીનતા અને ઘણા વખતનો અનુભવ જોઈને તેના સિદ્ધાંતોને તે ઉદ્ધાસથી ગ્રહણ કરતા અને તેમને અનેક વાર પુત્રના મનમાં ઠસાવતા. ભારતના વીરપુરુષોની કથાઓ તે તેને સમજાવતા અને જીવાન પુત્રના હૃદયને અનેક શ્રેષ્ઠ વિચારોથી અલંકૃત કરતા. એ બાબતમાં અનેક વાર પિતા અને પુત્ર વચ્ચે વાદવિવાદ થતો અને કોઈ વાર પિતા તો કોઈ વાર પુત્ર જય મેળવતો; પણ ચાચ્યંદ્ર કદિએ પુત્રની એ જાહેર હિંમત, વિવાદશક્તિ કે જીરુસાને દબાવી દેતા નહીં પણ તેને ઉલટું ઉત્તેજન આપતા અને તેની તર્કશક્તિને ખીલવતા. એથી પુત્ર ચાચ્યંદ્ર તરફ પ્રેમ અને માનની દૃષ્ટિથી જોતો અને હિંદુની ઐતિહાસિક ખીનાઓ જાણવામાં તે ઘણી વાર ચાચ્યંદ્રની મદદ લેતો.

ચાચ્યંદ્રને ભજન ગાવાનો અને ગવરાવવાનો ઘણો શોખ હતો. સાયંકાળના સમયે ચાચ્યંદ્ર બહાર ઓસરીમાં સાદી પાથરીને બેસતા. હાથમાં મોટો તંબુરો તે લેતા અને તાનસેન, મીરાંબાઈ, નાનક કે કબીરનાં ભક્તિપૂર્ણ ભજનો ગાતા અને આસપાસના પ્રદેશને ગજવી મુકતા. એનું ભજન સંભળવાને આડોશીપાડોશીઓ વગેરે સંખ્યાબંધ પુરુષો એકઠા થતા અને ચાચ્યંદ્ર એ સર્વેને ભાક્ત-રસમાં તરબોળતા અને તેમના સંસ્કારી પુત્ર હૃષીકેશચંદ્રને રસથી લદખદ કરી નાંખતા.

આ પ્રમાણે માતાપિતા પ્રત્યે સહજ પ્રેમવૃત્તિ ધરતો અને તેમનાં ઉત્તમ ચારિત્ર્ય અને જ્ઞાનથી અંજલ્યલો હૃષીકેશચંદ્ર તેમનો કાગળ વાંચતે વાંચતે માતાપિતાને નમન કરવા લાગ્યો. પ્રેમના ઉમળકાથી તેનું હૃદય ઉજળી રહ્યું. તેમની પવિત્ર મૂર્તિઓ તેની માનસિક દૃષ્ટિમાં ખડી થવા લાગી, અને વિવિધ માર્ગે તેને પ્રેરતી હોય તેવો ભાસ તેને થવા લાગ્યો. તેનો પૂજ્યભાવ વધવા લાગ્યો. પ્રેમના આવેશથી હૃષીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો: “મા, દેવી, હું તારો ધણોજ આભારી છું. મારા યુદ્ધવિકાસમાં તારો હાથ છે. તું ન હોત તો તારો આ બાળ, સંસારરૂપી સમુદ્રમાં ક્યાંયે ઝોથાં ખાતો હોત! તેજ

મને સારી શિખામણુ અને હિંમત આપીને આ જગતમાં શરવાર થોડા તરીકે જય પ્રાપ્ત કરવાને શૌર્યવાન કર્યો છે. તને સાષ્ટાંગ પ્રણામ છે.”

માતાપિતાનો કાગળ ફરીથી એ ત્રણ વાર વંચાયો. વાંચ્યા પછી હૂષીકેશચંદ્રને કંઈક હર્ષ અને કંઈક ખેદ થયો. કેટલીક આશિર્વાદ રૂપે લખેલી શિખામણોથી તે રાજી થયો; પણ “ભાઈ, હવે તમે મોટા થયા; તમે લગ્ન કરો; અમારે હવે જીંદગીના પાછલા દિવસો કાશીમાં રહી વિશ્વનાથની પૂજામાં ગાળવા છે; તમે તમારું સંભાળી લ્યો; તમારું લગ્ન થઈ જય એટલે અમે સુખેથી કાશી જઈએ.” એ વાક્યો વાંચતે વાંચતે તેને ખેદ થયો. કાગળને મેજ ઉપર મુકી, ખંતે હાથને મસ્તકે દબાવી, હૂષીકેશચંદ્ર મન સાથે કહેવા લાગ્યો: “અત્યારથી લગ્ન શું? અત્યારથી એ બંધન શું? લગ્ન થયું એટલે સ્વાતંત્ર્ય ગયું સમજવું; અને ભવિષ્યની સારી આશાઓ પણ નષ્ટ થયેલી જ માનવી!”

હૂષીકેશચંદ્રે ફરીથી કાગળ હાથમાં લીધો. થોડીક વાર તેના ઉપર દૃષ્ટિ ફેરવી; કેટલાક શબ્દો ફરી ફરી વાંચ્યા; વાંચતાં જ કાગળને બંધ કર્યો અને નીચેની લીટીઓ સહજ તેના મુખમાંથી નીકળી ગઈ.

(ટુમરી)

જગ જડ ચેતન ભેદ ન જાણે તનથી તન આ મિલાવે રે.
સ્થૂલની માયા સ્થૂલને લાગે, સુક્ષ્મ સમીપ નવ આવે રે, જગ.
સુક્ષ્મની વીણા સુક્ષ્મ જ સમજે, જડને ખ્યાલ ન આવે રે,
જડ ચેતન જગ મિશ્રણ કરતું, ખોટે ખ્યાલે ભભાવે રે. જગ.
હૃદય-પ્રેમ તે પ્રેમ જ કહેવો, જગ જડ પ્રેમ કરાવે રે,
સ્થૂલ પ્રેમમાં પ્રેમ જ માની, પામર જનને ફસાવે રે. જગ.
તનનો રાગી તનને ચાહે, ગુણગ્રાહી ગુણ માગે રે,
હૃદયવિલાસી હૃદય જ શોધે, અન્ય વિલાસને ત્યાગેરે. જગ.

પોતાના મન સાથે તે કહેવા લાગ્યો: “માતાપિતા ભલે સુખેથી કાશી જાય. મારા લગ્ન સાથે તેને શો અંબંધ છે? લગ્નથી હું બંધનમાં મડીશ, સ્વતંત્રતાને ખોઈશ અને મારું ભાવી બગાડીશ.”

ક્ષણવાર તે વિચાર કરતો બંધ રહ્યો; આમ તેમ જોવા લાગ્યો; શારદાદેવીનાં વચનોને સંભારવા લાગ્યો; દેવીનો બોધ તેની માનસિક

સૃષ્ટિમાં તરવરવા લાગ્યો, અને તેની દૃષ્ટિમાં સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યો. કંઈક આવેશમાં આવીને તે મનમાં બોલી ઉઠ્યો: “ મા, તું કહેતી હતી, ‘ કોઈની સ્વતંત્રતાને છીનવી લઈશ નહીં, ’ તો પછી મારી સ્વતંત્રતાને તું કેમ છીનવી લે છે ? મારા વિચારોને સ્વતંત્રતા આપ અને સ્વતંત્રપણે મને જીવનનો કાર્યક્રમ ધડવા દે. ”

હૃષીકેશચંદ્ર બોલતો બંધ થયો. તેના આવેશ ધીમે ધીમે શમવા લાગ્યો. તે કંઈક સ્વસ્થ થયો, અને એક આરામ ખુરશી ઉપર પડ્યો. ફરીથી તે કાગળ વાંચવા લાગ્યો; ફરીથી તે વિચાર કરવા લાગ્યો: “ મા, સ્વતંત્રતાનો જુસ્સો તેં મારા હૃદયમાં રેડ્યો છે; મારામાં વિચારની સ્વતંત્રતાને તેં ફેળવી છે; મારા વિચારોને તેં અમુક માર્ગે વાળ્યા છે પણ તેમને દબાવી દીધા નથી; તો પછી આ દબાવણ શા માટે ? ”

અનેક વિચારોથી તેનું મસ્તક ઘેરાઈ ગયું. તે સર્વ વિચારોની વચમાં જગતની વિચિત્રતા પાછી પ્રલક્ષ ખડી થઈ રહી અને હૃષી-કેશચંદ્ર આગળ ગાવા લાગ્યો:

પથથર સાથે રત્ન અફાળે, મૂર્ખ સુજન ભવ બાળે રે,
મન માને તે બોળી જ લેતું, પાસર જગ નવ નહાળે રે. જગ.

હૃષીકેશચંદ્રનું ચિત્ત ચક્રોળે ચઢ્યું. શારદાદેવીએ તેના હૃદયમાં સ્વતંત્રતાનો જુસ્સો રેડ્યો હતો અને એ જુસ્સાને અતુસરીને તે પોતાના વિચારોને ધડી રહ્યો હતો. સ્વતંત્રતાને તે ઇચ્છતો અને કોઈની સ્વતંત્રતા ઉપર તે કદિ તરાપ મારતો નહીં. માતાનો બોધ સાંભળી પોતાને યોગ્ય લાગે તેવી સ્વતંત્ર રીતે તે બુદ્ધિનો વિકાસ કરતો. શારદાદેવીની સલાહ પણ તેવી જ હતી. હૃષીકેશચંદ્ર શારદાદેવી તરફ પૂજ્યભાવથી જોતો અને તેનું કહ્યું હમેશાં કરતો. પિતા તરફ તે બહુ માનની દૃષ્ટિથી જોતો અને તેમને મહા બુદ્ધિશાળી પુરૂષ ગણતો. પણ માતૃપ્રેમ કે પિતૃપ્રેમ કદિ તેના શુદ્ધ સ્વતંત્ર વિચારની આંકે આવતો નહીં. હૃષીકેશચંદ્ર શુદ્ધ સ્વાતંત્ર્યને ચ્હાતો, તેને પોષતો, અને સર્વેમાં તેના વિકાસ થયેલા જોવાની ઇચ્છા રાખતો. સ્વાતંત્ર્ય-પ્રેમીનું હૃદય સ્વાતંત્ર્યની લહેરોમાં ઝોલા ખાવા લાગ્યું અને હૃષીકેશચંદ્ર મસ્તકને ડોલાવતો મનમાં શારદાદેવીને કહેવા લાગ્યો: “ મા, મહ;

દેવી, દેવી; શારદાદેવી; આમ કેમ ? તું ચૂકી, તું ભૂલી; કે પુત્રપ્રેમે તને ઘેરી લીધી ? પણ-આ-આ-તારે આશંકિત પુત્ર લક્ષ્મી બાળતમાં તારું કહું નહીં કરે; મને ક્ષમા કરજે; માફ કરજે; મેં તારો બોલ કહી ઉઠાવ્યો નથી પણ આટલી બાળતમાં ઉઠાવું છું. મને ક્ષમા આપજે. ”

આમ કહેતે કહેતે હૂંપીકેશચંદ્રે કાગળનો જવાબ લખવાનો અને લક્ષ્મી સંબંધી પોતાની ઇચ્છા જણાવી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. મેજ ઉપર પડેલા એક પુસ્તકમાંથી કારો કાગળ તેણે કહાડયો; કલમ હાથમાં લીધી; અને માતાપિતાને ઉત્તર લખવા લાગ્યો. ફેટલીક ખીજા વાતો લખ્યા પછી તેણે લખ્યું: “ ઘણા ઉંડા વિચારથી અને સ્વદેશ કાર્યમાં ઉદ્ધાસથી જોડાવાના નિશ્ચયથી મેં હાલમાં લક્ષ્મીનો વિચાર માંડી વાળ્યો છે. તમે લખશો ત્યારે તમને કાશી મુકી આવીશ. ”

પત્ર પુરો લખાયો, ખીડાયો, અને તેના ઉપર શિરણામું કરીને તે મેજ ઉપર એક બાજુએ મુકાયો.

હૂંપીકેશચંદ્રે ખીજો પત્ર હાથમાં લીધો. તે પત્ર મુજબથી આવેલો હતો. તે તેના એક સહાધ્યાયી અને મિત્ર દીનબંધુનો હતો. એમ. એ. ની પરીક્ષા આપવાનો વિચાર હૂંપીકેશચંદ્રે માંડી વાળ્યો છે એમ જાણીને તેણે તેને એ પત્ર લખ્યો હતો. કુશળવર્તમાન પુછ્યા પછી તેણે પત્રમાં લખ્યું હતું: “ તમે એમ. એ. ની પરીક્ષા આપવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો એ ઠીક ન કર્યું. તમે પરણ્યા નથી; સંસારની ઝુંસરી હજી તમારે ગળે મુકાઈ નથી; એટલે તમે ફાવે તેમ નાચો, કુદો, અને ફાવે તેમ વર્તો. અણનાથ્યું આપલું ફાવે તેમ કુદે. હું જાતે તમને મળવાને આવનાર છું. બે ચાર દિવસમાં આવીશ. તે વખતે વધારે વાત કરીશું. ”

કાગળ વંચાયો. પોતાને અપાયલી ઉપમાથી હૂંપીકેશચંદ્ર એક વાર તો ખડખડ હસ્યો. પછી કાગળ ઉપર અનેક વિચાર થયા અને પછી બંને કાગળોને તેણે એક પોટલીમાં બાંધ્યા. થોડાક દિવસ એમને એમ ચાલ્યા ગયા. હૂંપીકેશચંદ્ર પાછો કંઈ વાંચવામાં અને કંઈ નવું જોવામાં રોકાયો. એવી રીતે બે ચાર દિવસ ચાલ્યા ગયા. એટલામાં એક દિવસે દીનબંધુ કનકપુર આવી પહોંચ્યો. બિપિનચંદ્રનું મકાન શોધતો શોધતો તે આવ્યો. દરવાજા આગળ બેઠેલો

સિપાઇ તેને હુપીકેશચંદ્રની ઓરડી આગળ લઇ આવ્યો. ઓરડીનું બારણું બંધ હતું. અંદર હુપીકેશચંદ્ર કંઈ વાંચતો અને વિચાર કરતો. આરામ પુરશી ઉપર પડેલો હતો. દીનબંધુએ એકદમ બારણું ઉઘાડ્યું અને અંદર આવ્યો. હુપીકેશચંદ્રને વિચારમાં મગ્ન થયેલો જોઈને તે ક્ષણવાર થોભ્યો અને તેની બાજુએ ઉભો રહ્યો. તેના પગલાંના અવાજથી હુપીકેશચંદ્ર જાણે વિચારમાંથી એકદમ જાગ્યો હોય તેમ ચમક્યો અને દીનબંધુ સામે જોવા લાગ્યો.

દીનબંધુ બોલી ઉઠ્યો: “ કેમ ભાઈ, કંઈ રાજ્ય બાબત લેવાના વિચાર કરે છો કે ? ”

હુપીકેશચંદ્ર તેને જોઈને આશ્ચર્ય પામતો એકદમ ઉભો થયો અને બોલી ઉઠ્યો: “ ભાઈ, દીનબંધુ ? એટલામાં આવી પહોંચ્યો ? દીનબંધુ, તું તો ખરેખર દીનબંધુ જ છે, ” એમ કહીને તે તેને ભેટી પડ્યો અને તેની આંખોમાં ઝળઝળીયાં આવી ગયાં. પછી બંને સ્વસ્થ ચિત્તે બેઠા અને હુપીકેશચંદ્રે તેને કુશળ વર્તમાન પૂછ્યા.

કેટલાક વિચારોની સમાનતાને લીધે બંને વચ્ચે મિત્રાચારી બંધાઈ રહી હતી. દીનબંધુ સંસારી, ઘરખારી હતો, અને સંસારનું નાવ ઠેલવાને કુશળતા પ્રાપ્ત કરતો. પ્રથમ તે મનહરપુર ગયો હતો અને ત્યાં હુપીકેશચંદ્ર નહીં મળવાથી તેને ખોળતો ખોળતો તે કનકપુર આવ્યો હતો. થોડીવાર પછી તે કહેવા લાગ્યો:

“ તમને ખોળતો ખોળતો અહીં આવ્યો છું. ”

“ હું પંદરેક દિવસથી અહીં છું. ” હુપીકેશચંદ્રે ગંભીરતાથી જવાબ આપ્યો,

“ પરીક્ષા પાસે આવે છે તેથી જલદીથી તમને મળવાને આવ્યો. ”

“ સારું કર્યું. ” હુપીકેશચંદ્ર રાજી થઈ મોં મલકાવીને કહેવા લાગ્યો.

“ પણ તમે સારું શું કર્યું ? ” ટાણો મારતો હોય તેમ દીનબંધુ બોલ્યો.

“ મને ડિગ્રીની દરકાર નથી. ”

“ તમે એમ બોલો તે નહો, અમે બોલીએ તો ન નહો. ”

“ એમ કેમ ? ”

“ એમ કેમ તે, સંસારના સપાટા તમે હજી જોયા નથી. ”
તમે હજી ‘ફીલસુફી’ ને જ જોયા કરો છો. ”

“ હું સંસારથી દૂર રહેવા નથી માગતો. પણ સધળા સુખને હું સંસારમાં સમાવી દેતો નથી, તેથી મારે સંસારી થવાની હજી વાર છે. ”

“ ત્યારે પરીક્ષા આપવાની અને ડિગ્રી લેવાની તો કેમ કહો છો ? તમે જગતમાં ધણા પૈસાદાર અને નામાંકિત પુરુષ થઈ શકો તેમ છે. ”

“ દીનબંધુ, વખતે હું મોટો વકીલ, દાકતર કે જડજ થઈ શકું; એજ કે બીજું ? મારે તે થવું નથી. મારે દ્રવ્ય જોઈવું નથી. મારે કીર્તિ મેળવવી નથી. નોકરી કે વકીલાત મારે કરવી નથી. એ બધામાં અસત્ય વ્યવહાર અને સંસારની અસારતા જ મને ભાસે છે. ”

“ તમને એવું બોલવું ફાવે, અમારા જેવાને ન ફાવે. ”

“ આવી નાશવંત સમૃદ્ધિ મેળવવાને પુરૂષે પોતાની સધળી શક્તિઓને શા માટે ખરચી નાંખવી જોઈએ ? ”

“ ત્યારે જગતમાં કંઈ નામના કરો. ”

“ નામના, એ માનવહૃદયનો મિથ્યા ભ્રમ છે. એ કંઈ ખરી વસ્તુ નથી. નામના કરનારાઓ ગરીબનું લાંબ ગરીબને આપે છે. ”

“ તમને ઇંગ્રેજ ભણેલાઓને તર્ક કરતા આવડે; તર્ક તો તમારા આપનો; પણ તર્ક અને અનુભવ એમાં ઘણો ફેર છે. ”

હૃષીકેશચંદ્ર બોલતો બંધ રહ્યો. જરા આંકું જોઈને મેજ ઉપર પડેલાં પુસ્તકનાં પાનાં તે આમ તેમ ફેરવવા લાગ્યો. દીનબંધુ પણ ચુપ રહ્યો. આગળ શું કહેવું તે તેને સ્મૃત્યું નહીં. તેના મિત્રનો નિશ્ચય અડગ છે અને તેને ફેરવવાને તે અશક્તિવાન છે એવો ભાસ તેને થવા લાગ્યો. હવે શું કરવું તેનો વિચાર તે કરવા લાગ્યો. અનેક યુક્તિઓ તે જોળવા લાગ્યો. અનેક તરંગોએ તેના મસ્તકને અગડોળે અહડાવવા માંડ્યું. જે પરીક્ષાને દીનબંધુ પોતાનું સર્વસ્વ ગણતો તેની હૃષીકેશચંદ્રને કંઈ કિંમત નથી એમ બાણી તે કંઈક ખેદ અને કંઈક આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યો. પણ દીનબંધુ ભૂલ્યો હતો. તે હૃષીકેશચંદ્રના હૃદયને બરાબર સમજી શક્યો નહોતો. બંનેનાં લક્ષ્ય જુદાં હતાં. બંનેનાં જીવનનાં આદર્શો નિરાળાં હતાં.

હીનબંધુ પરીક્ષાને જીવનનું સર્વસ્વ માનતો અને તેને માટે સખત મહેનત કરતો. હુષીકેશચંદ્ર જ્ઞાનને વધારે કિંમતી ગણતો અને પરીક્ષાને માટે બેઠરકાર રહેતો. હુષીકેશચંદ્રનો દૃઢ નિશ્ચય બેઠરને હીનબંધુએ આખરે વાત ફેરવી વાળી અને કહેવા લાગ્યો:

“ તમે પાછા મનહરપુર ક્યારે જશો ? ”

“ મા, મને તેડાવે છે, પણ હાલમાં મારે જવાનો વિચાર નથી. માનો કાગળ હમણાં આગ્યો છે; તે લખેને માટે ઉતાવળ કરે છે. ”

“ ત્યારે લખ કરી નાંખો કે એ સુખેથી કાશી જાય. ”
હીનબંધુએ ધીમેથી જવાબ આપ્યો.

“ અત્યારથી એ જુસરી ગળે વળગાડી એટલે ભવિષ્યની સઘળી મોટી આશાઓ પાણીમાં ગઈ સમજવી. ”

“ આટલા બધા પરણ્યા, શું તેમની આશાઓ પાણીમાં ગઈ ? ”

“ પાણીમાં ન ગઈ, પણ વિષય વાસનાઓથી દુષિત બની ધૂળ-ધાણી થઈ; એકનું એક જ. શું સ્ત્રીમાં જ બધું સુખ આવી રહ્યું છે ? ”
હુષીકેશચંદ્ર જરા ધિક્કાર આણીને કહેવા લાગ્યો.

“ શું ત્યારે સંસારથી દૂર નહાસતતા ફરવું એમાં જ જીવનની બલિહારિ છે ? ” કંઈક કરડી નજર કરીને હીનબંધુ જવાબ આપવા લાગ્યો.

“ તમારા જેવા સ્વાર્થીઓએ જ જગતને બગાડ્યું છે. ”

“ તમારા જેવા કાયર પુરૂષોએ જગતને નિર્વીર્ય કરી મુક્યું છે. ”

“ જે ભગવાન બુદ્ધ અને શ્રીશંકરાચાર્યને કાયર પુરૂષો કહેતા હો તો ભલે મને કાયર કહો. ” જરા ક્રોધ કરી બૂકટિ ચઢાવીને બેઠરકપણે હુષીકેશચંદ્ર જવાબ આપવા લાગ્યો.

“ એમના જેવા પુરૂષો તો જગતમાં વિરલા જ હોય ! ”

“ મારે એ વિરલા પુરૂષોમાંના એક થવું છે, અને લોકકલ્યાણ કરવું છે. ”

“ ગાંઠનું ગોપીચંદન અને વેરાગી થવા વહેલો આવનાર તમારા જેવો હાલો પુરૂષ જગતમાં કોઈ જ હશે ! ”

“ એમ કેમ તે, સંસારના સપાટા તમે હજી જોયા નથી.”
તમે હજી ‘ફીલસુફી’ ને જ જોયા કરો છો.”

“હું સંસારથી દૂર રહેવા નથી માગતો. પણ સમજા સુખને હું
સંસારમાં સમાવી દેતો નથી, તેથી મારે સંસારી થવાની હજી વાર છે.”

“ ત્યારે પરીક્ષા આપવાની અને ડિગ્રી લેવાની ના કેમ કહો છો ?
તમે જગતમાં ઘણા પૈસાદાર અને નામાંકિત પુરૂષ થઈ શકો તેમ છે.”

“ દીનબંધુ, વખતે હું મોટો વકીલ, દાકતર કે જડજ થઈ
શકું; એજ કે બીજું ? મારે તે થવું નથી. મારે દ્રવ્ય જોઈતું નથી.
મારે કીર્તિ મેળવવી નથી. નોકરી કે વકીલાત મારે કરવી નથી. એ
બધામાં અસત્ય વ્યવહાર અને સંસારની અસારતા જ મને ભાસે છે.”

“ તમને એવું ઓલવું ફાવે, અમારા જેવાને ન ફાવે.”

“ આવી નાશવંત સમૃદ્ધિ મેળવવાને પુરૂષે પોતાની સઘળી
શક્તિઓને શા માટે ખરચી નાંખવી જોઈએ ? ”

“ ત્યારે જગતમાં કંઈ નામના કરો.”

“ નામના, એ માનવહૃદયનો મિથ્યા ભ્રમ છે. એ કંઈ ખરી
વસ્તુ નથી. નામના કરનારાઓ ગરીબતું લઈ ગરીબને આપે છે.”

“ તમને ઇંગ્લેજી બજેલાઓને તર્ક કરતાં આવડે; તર્ક તો તમારા
આપનો; પણ તર્ક અને અનુભવ એમાં ઘણો ફેર છે.”

હૂધીકેશચંદ્ર જોલતો બંધ રહ્યો. જરા આંકું જોઈને મેજ
ઉપર પડેલાં પુસ્તકનાં પાનાં તે આમ તેમ ફેરવવા લાગ્યો. દીનબંધુ
પણ સુખ રહ્યો. આગળ શું કહેવું તે તેને સ્પષ્ટ નહીં. તેના મિત્રનો
નિશ્ચય અડગ છે અને તેને ફેરવવાને તે અશક્તિવાન છે એવો
ભાસ તેને થવા લાગ્યો. હવે શું કરવું તેનો વિચાર તે કરવા લાગ્યો.
અનેક યુક્તિઓ તે જોળવા લાગ્યો. અનેક તરંગોએ તેના મસ્તકને
અગડોળે અહાવવા માંડ્યું. જે પરીક્ષાને દીનબંધુ પોતાનું સર્વસ્વ
ગણતો તેની હૂધીકેશચંદ્રને કંઈ કિંમત નથી એમ જાણી તે કંઈક ખેદ
અને કંઈક આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યો. પણ દીનબંધુ ભૂલ્યો હતો. તે
હૂધીકેશચંદ્રના હૃદયને ખરાબર સમજી શક્યો નહોતો. બંનેનાં લક્ષ્ય
જુદાં હતાં. બંનેના જીવનનાં આદર્શો નિરાળાં હતાં.

હીનબંધુ પરીક્ષાને જીવનનું સર્વસ્વ માનતો અને તેને માટે સખત મહેનત કરતો. હુષીકેશચંદ્ર જ્ઞાનને વધારે કિંમતી ગણતો અને પરીક્ષાને માટે બેઠરકાર રહેતો. હુષીકેશચંદ્રનો દૃઢ નિશ્ચય જોઈને હીનબંધુએ આખરે વાત ફેરવી વાળી અને કહેવા લાગ્યો:

“ તમે પાછા મનહરપુર ક્યારે જશો ? ”

“ મા, મને તેડાવે છે, પણ હાલમાં મારે જવાનો વિચાર નથી. માનો કાગળ હમણાં આવ્યો છે; તે લખેને માટે ઉતાવળ કરે છે. ”

“ ત્યારે લખ કરી નાંખો કે એ સુખેથી કાશી જાય. ”
હીનબંધુએ ધીમેથી જવાબ આપ્યો.

“ અત્યારથી એ ઝુંસરી ગળે વળગાડી એટલે ભવિષ્યની સઘળી મોટી આશાઓ પાણીમાં ગઈ સમજવી. ”

“ આટલા બધા પરણ્યા, શું તેમની આશાઓ પાણીમાં ગઈ ? ”

“ પાણીમાં ન ગઈ, પણ વિષય વાસનાઓથી દુષિત બની ધૂળ-ધાણી થઈ; એકનું એક જ. શું સ્ત્રીમાં જ બધું સુખ આવી રહ્યું છે ? ”
હુષીકેશચંદ્ર જરા ધિક્કાર આણીને કહેવા લાગ્યો.

“ શું ત્યારે સંસારથી દૂર નહાસતા ફરવું એમાં જ જીવનની બલિહારિ છે ? ” કંઈક કરડી નજર કરીને હીનબંધુ જવાબ આપવા લાગ્યો.

“ તમારા જેવા સ્વાર્થીઓએ જ જગતને બગાડ્યું છે. ”

“ તમારા જેવા કાયર પુરુષોએ જગતને નિર્વીય કરી મુક્યું છે. ”

“ જો ભગવાન યુદ્ધ અને શ્રીશંકરાચાર્યને કાયર પુરુષો કહેતા હો તો ભલે મને કાયર કહો. ” જરા ક્રોધ કરી બૂકુટિ ચઢાવીને બેઘડકપણે હુષીકેશચંદ્ર જવાબ આપવા લાગ્યો.

“ એમના જેવા પુરુષો તો જગતમાં વિરલા જ હોય ! ”

“ મારે એ વિરલા પુરુષોમાંના એક થવું છે, અને ભોક્કકલ્યાણ કરવું છે. ”

“ ગાંઠનું ગોપીચંદન અને વેરાગી થવા વહેલો આવનાર તમારા જેવો ડાહ્યો પુરુષ જગતમાં કોઈ જ હશે ! ”

હુષીકેશચંદ્ર ખડખડ હસ્યો અને થોડીવારે સાંભળી રહ્યો. પછી દીનબંધુ સામે તે જોવા લાગ્યો અને ખેદથી મનમાં કહેવા લાગ્યો:

“દીનબંધુ, તારી બુદ્ધિ સંસ્કારી નથી. રૂપિયા, આના, અને પાંચથી જ તું સઘળી વસ્તુઓની કિંમત આંકે છે; પણ તારો એમાં વાંક નથી. પરવશ પ્રબળ હૃદય એવું જ હોય.”

પછી મોટેથી તે બોલી ઉઠ્યો: “દીનબંધુ, તું એમ કેમ બોલે છે?”

દીન—હું શું બોલું બોલું છું? માતાપિતા વૃદ્ધ થયાં, તેમને રક્ષણતાં મુકીને ભાઈ લોકસેવા કરવા નીકળ્યા છે! ઉંઠ, દેશસેવા અને લોકસેવા એ તો બધી મિથ્યા કલ્પનાઓ છે.

હુષી—દીનબંધુ, તારા વિચારો હજી આવા ને આવા જ રહ્યા. તમે છાણના કીડા છાણમાં જ મરવાના.

દીન—ભાઈ, કહેવું સહેલ છે પણ કરવું કઠણ છે. લોકકલ્યાણ કે સ્વદેશકાર્યના રસ્તામાં કુલ પાથરેલાં નથી. તેમાં તો કાંટા પાથરેલા છે. રસ્તો ઘણો વિકટ છે. બલબલા તેમાં ગાથાં ખાઈ જાય છે, માટે ખૂબ વિચાર કરજો. શું સંસારમાં રહીને લોકકલ્યાણનાં કામો થતાં નથી?

હુષી—લોકકલ્યાણ કરવામાં સંસાર અંતરાયરૂપ છે.

દીન—તમારે એવું શું કરવું છે કે તમે સંસારને અંતરાયરૂપ ગણો છો?

હુષી—દીનબંધુ, આ શરીર નાશવંત છે. તેને જગતની સેવામાં જેટલું અર્પાય તેટલું ઓછું છે. જગતની સેવામાં જ એનો નાશ થવા દે.

દીન—તમારા જેવું બોલનારા હિંદમાં ઘણા છે. કેટલાએ જગતની સેવામાં દેહને અર્પણ કર્યો? બધી પંચાત મુકી દઈને સુખેથી લભ કરો અને સંસારને ભોગવો. એ તો આપણાં કામ ન હોય.

હુષી—આપણાં કામ ન હોય તો કોનાં હોય? એ કરનારને શું બે માથાં હશે? આપણે હાથે કરીને જ આપણી કિંમત ઓછી કરીએ છીએ.

થોડીવાર હુષીકેશચંદ્ર છાનો રહ્યો. ભારતવર્ષની મરિખાઈના વિચાર તેના મનમાં ખડા થયા. તેનું હૃદય ચિરાયું. અંતર્ધ્યાનાં ચિન્હ

તેના મુખ ઉપર પ્રદર્શિત થઇ રહ્યાં અને ગદ્ગદ કંઠે હૃષીકેશચંદ્ર કહેવા લાગ્યો:—

“સમસ્ત ભારતવર્ષ અજ્ઞાન અને દારિદ્ર્યમાં ડૂબી રહેલું છે. લોકોને ખરા જ્ઞાનની જરૂર છે. એ જ્ઞાન તેમને આપવું અને તેમનું દારિદ્ર્ય ટાળવું, એના જેવું પુણ્યદાયી કાર્ય બીજું કયું છે ? ”

બોલતે બોલતે હૃષીકેશચંદ્રનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું. તેનાથી બહુ બોલી શકાયું નહીં. સ્વદેશપ્રીતિથી તેનું હૃદય ઉછળવા લાગ્યું, અને તેનો અંતરાત્મા સ્વદેશીઓની અજ્ઞાનમૂલક દુઃખી સ્થિતિથી જાણે બળતો હોય તેવો ભાસ દીનબંધુને થવા લાગ્યો. હૃષીકેશચંદ્રના મુખ ઉપર દુઃખની લાગણીનાં ચિન્હો છવાઈ રહ્યાં. તેનો કંઠ વધારે ગદ્ગદિત થઇ રહ્યો. દીનબંધુ તેના અંતરની વેદના સમજી ગયો. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો : “અહાહા, કેવી અગાધ લોકલાગણી! અભાર સુધી હું જાણતો નહોતો કે આવી ઉંડી દેશદાગ્રથી હૃષીકેશચંદ્રનું હૃદય અલંકૃત થઇ રહેલું છે. ધન્ય છે, હૃષીકેશચંદ્ર તમને, અને તમારી સાથે મિત્રાચારી કરી તેથી મારી જાતને પણ હું ધન્ય માનું છું.”

એટલામાં હૃષીકેશચંદ્ર પાછો બોલી ઉઠ્યો: “આપણા ભારતવાસીઓનાં અજ્ઞાન અને દારિદ્ર્યથી માફ હૃદય દુઃખાય છે. તે મારાથી જોઇ શકાતાં નથી. કેટલું બધું અજ્ઞાન અને કેટલું બધું દારિદ્ર્ય! એ બંનેને દૂર કરવાને તેમને ઉત્તમ સત્ય જ્ઞાન આપવું એના જેવું બીજું શ્રેયસ્કર કાર્ય કયું છે? એ કાર્યની આગળ લગ્ન, સંસાર, સર્વ વાતો મને નિર્માલ્ય અને અધમ લાગે છે.”

હૃષીકેશચંદ્ર બોલતો અટક્યો; તેના હૃદયની લાગણીઓએ તેને ઘેરી લીધો. દીનબંધુ તેના સઘળા ભાવોને સમજી ગયો, અને બહુ નમ્રતાથી પૂછવા લાગ્યો: “તમે સત્ય જ્ઞાન શેને કહો છો?”

હૃષીં—માઇ, હું મોટી મોટી વેદાન્તની વાતો કરતો નથી, તેમ તેને માટે મને અભાવ પણ નથી. પણ હમણાં તો ‘કર્તવ્યનું જ્ઞાન’ એટલાને જ હું જ્ઞાન કહું છું.

દીનં—કર્તવ્ય તમે કાને કહો છો ?

હૃષીં—કર્તવ્ય એ પ્રકારનાં છે. એક વ્યાવહારિક અને બીજું પારમાર્થિક.

દીન૦—ત્યારે જ્ઞાનના પણ એ પ્રકાર થશે. એક વ્યાવહારિક જ્ઞાન અને બીજું પારમાર્થિક.

હૃષી૦—હા, તેમજ.

દીન૦—આપણાં શાસ્ત્રોએ તો પારમાર્થિક જ્ઞાનને શ્રેષ્ઠ ગણેલું છે.

હૃષી૦—હા, ખરું; પણ મારા મિત્ર, જ્યાં પ્રથમ અનની જરૂર છે ત્યાં તમે દુશ્વર સંબંધી વાતો કરશો તો પેટ ભરાશે ? ભારતવર્ષને અનની જરૂર છે. તેને માટે તેને વ્યાવહારિક જ્ઞાન પ્રથમ આપો.

દીન૦—એવું જ્ઞાન શાળાઓમાં અપાય છે.

હૃષી૦—એ તો માત્ર અક્ષરજ્ઞાન છે. જેનાથી મનુષ્યોનાં શરીર બળવાન થાય, હૃદય વિશાળ બને, બુદ્ધિ ખીલે, અને તેઓ સ્વતંત્રપણે ઉદ્યોગ કરવાને શક્તિવાન થાય એવા જ્ઞાનને હું વ્યાવહારિક જ્ઞાન કહું છું. એ જ્ઞાન ભારતવાસીઓને આપવામાં આ મારા દેહને ભોગ અપાઇ જાય તો પણ શું !

થોડી વાર ચુપ રહી હૃષીકેશચંદ્ર પાછો બોલ્યો:—

“ભાઈ, ભારતવાસીઓને ખરું જ્ઞાન આપો અને તેમને ખરા મનુષ્યો બનાવો.”

આમ બોલતે બોલતે હૃષીકેશચંદ્રના ભવ્ય લલાટ ઉપર દેશદાકતાં ચિન્હ છવાઇ રહ્યાં. તે જોઈને દીનબંધુ હૃષીકેશચંદ્રના વિશાળ ભાવોને સમજી ગયો. આવું મહત્ત્વનું કાર્ય કરવાને પ્રવૃત્ત થયેલા હૃષીકેશચંદ્રને લગ્ન બંધનરૂપ છે એમ હવે તેને ધીમે ધીમે સમજવા લાગ્યું. તેની સામું જોતો જોતો તે મનમાં બોલ્યો:

“वज्रादपि कठोराणि, मृदूनि कुसुमादपि ।

लोकोत्तराणां चेतांसि कोनु विज्ञातुमर्हति. ॥

“હૃષીકેશચંદ્ર, હું તમારી સાથે આટલા બધા દિવસ રહ્યો પણ તમને ખરાખર જોળખી શક્યો નહોતો. હીરો ધૂળમાં જ દટાર્પ રહ્યો હતો. આજે હું તમને ખરાખર સમજી શક્યો. અમૃતનું પાન મુકીને પાણીને કાણુ પીશે ? સ્વાતંત્ર્યપ્રેમી મનુષ્ય પારતંત્ર્યને કેમ ભોગવશે ? લગ્ન પણ તેને મન તો બંધનરૂપ જ હોય ! હા ભાઈ,

ખડું છે, ખડું છે. હવે હું સમજ્યો. તમારા હૃદયને ઓળખી શક્યો.”

હૃષીકેશચંદ્ર સર્વેને મન એક સાધારણ મનુષ્ય ભાસતો. પણ તેનો અંતરાત્મા કાંઈ જુદી જ સૃષ્ટિમાં વિચરતો અને જુદી જ કલ્પનાઓમાં તે ઉડતો.

દીનબંધુ થોડીવાર બોલતો બંધ થયો. હૃષીકેશચંદ્રની પાસે એસવાથી ક્ષણવાર તેનું હૃદય ઉચ્ચ હવામાં ઉડી રહ્યું હતું, પણ તે તેના જોડેલો સંસ્કારી નહોતો. સંસારની જંજળમાં તે લપટાયેલો હતો. માતાપિતા, ધરખાર, કુટુંબકબીલો, છોકરાં છૈયાં વગેરેના વિચારો પાછા તેના ખનને ઘેરવા લાગ્યા. ખારા પાણીનું માછલું મીઠા પાણીમાં બહુવાર ટકી શક્યું નહીં. મહાત્માની પાસે એસે ત્યાં સુધી સંસારીઓ ક્ષણવાર પારમાર્થિક વિચારોને સેવે છે પણ ઘેર ગયા પછી તેમનું જંજળી હૃદય પાછું સંસારવાસનાઓને જ નોતરે છે.

દીનબંધુ સ્વભાવે શાંત, સાલસ અને ઉદાર હતો. તે હૃષીકેશચંદ્રની સાથે રહેતો અને અભ્યાસ કરતો. હૃષીકેશચંદ્રના સહવાસથી અને કંઈક તેના સ્વાભાવિક સંસ્કારોથી દીનબંધુમાં કેટલાંક ઉચા ગુણો વસી રહ્યા હતા. પણ તે સંસારી અને કુટુંબકબીલાવાળો હોવાથી તે ગુણોને ખીલવવાને કે તે પ્રમાણે જગતમાં ઉત્તમ કાર્યો કરવાને તે પુરતો અવકાશ મેળવી શકતો નહોતો. તેનાં માતાપિતા હજી જીવતાં હતાં. તે જુના વિચારનાં હતાં. દીનબંધુનું લગ્ન નાનપણથી થયેલું હતું અને તેથી ઘરમાં સાસુ વહુના, નણુંદ ભોજબના, વગેરે ટંટાઓ તેને કાને આવતા અને તેના સાલસ હૃદયને વલોવી ગંખતા. દીનબંધુ સ્વભાવે શાંત હતો એટલે ખંતે આજીવોની હકીકત સાંભળતો અને ખંતેના મનનું સમાધાન કરતો. પણ એ ફરિયાદોની તેના મન ઉપર અસર એ થતી કે તેને લીધે દીનબંધુ પોતાનો અભ્યાસ તો ગમે તેમ કરીને મનને ડેકાણે રાખીને કરતો, પણ તે શિવાય ખીજા પારમાર્થિક વિચારો સેવવાનો તેને અવકાશ રહેતો નહીં. રાતદિવસ તેના હૃદય ઉપર સંસારના કચ્છા, કંકાસ, અને કચકચોના પ્રહાર થયા જ કરતા. એથી કરીને દીનબંધુ સદાએ સંસારમાં લપટાયેલો, ઝકડાયેલો અને પલોટાયેલો જ રહેતો.

દીનબંધુની સ્ત્રીનું નામ ભાગીરથી હતું. તે સ્વભાવે આળસુ, જક્કી અને ક્રોધી હતી. તે અભણ હતી છતાં ‘હું ડાહી છું’ એવો

તેના મનમાં ફાંકો હતો. દાનખંધુ જરા શિખામણ આપે તો તે માને તો શેની પણ ઉલટી સામી બાકે. દીનખંધુ તેને ઘણુંએ સમજાવે પણ તે એકની બે થાય નહીં અને પોતાનું ધાર્યું જ કરે. આખો દિવસ તે વાતો અને કુથલી કરવામાં ગાળે અને ધરના કામમાં એને જીવ મળે નહીં. સવારના પહોરમાં એ બે ચાર ઘેર ફરી આવે ચારે એને જાંપ વળે. સાસુ કે નણંદને બે ચાર બોલ સંભળાવે કે રોકડો જવાબ પરખાવે ત્યારે એના જીવને સંતોષ થાય. બિચારો દીનખંધુ આખો દિવસ કામ કરે; ઘડીએ નવરા બેસવું એને ગમે નહીં; ભાઈ મોટા મોટા વિચાર કરે; પણ વહુ ચારે એવાં. દીનખંધુ તેનાથી થાકીને કંટાળી ગયો હતો, પણ નાનપણથી લગ્ન થયેલું એટલે કરે શું? ધરના આ તમાશા હોવાથી દાનખંધુનો જીવ રાત દિવસ સંસારના કાથાકળલામાં જ પરેવાઈ રહેતો અને એને બીજું કંઈ કરવાનો સમય મળતો નહીં.

હૃષીકેશચંદ્રના વિચારો સાંભળીને ક્ષણવાર તો દાનખંધુ ઉચ્ચ અવસ્થાને ભોગવવા લાગ્યો, પણ થોડીવારમાં પાછું તેનું મન સંસાર તરફ વળવા લાગ્યું. ધર સાંભર્યું. સંસારની અનેક પંચાતો તેના મગજમાં તરી આવવા લાગી. કુંડુંબના વિવિધ તમાશાઓના ચિતાર તેના મનમાં ખડા થવા લાગ્યા. સંસારના બંધનમાં બંધાયેલો દીનખંધુ સંસારને જ જોવા લાગ્યો, અને તેમાંથી છુટા શી રીતે થવાય તેના વિચાર કરવા લાગ્યો. તે મનમાં મુંઝાયો અને આખરે નિસાસો મુકીને હૃષીકેશચંદ્રને કહેવા લાગ્યો: “ ભાઈ, તમે એવા વિચારો કરો. તે તમને પરવડે; અમારા જેવા હોય તે એવા વિચાર શી રીતે કરે? અમે સંસારથી છુટા કેવી રીતે થઈએ ? ”

“ ભાઈ, તમારી બાયડી આગળ તમારું કંઈ ચાલતું નથી એમજ કહો ને. ” હૃષીકેશચંદ્ર જરા મહેણું મારતો હોય તેવી રીતે ઉત્તર આપવા લાગ્યો.

દીનખંધુ સાંભળી રહ્યો. જવાબ શો આપવો તે એને સૂઝતું નહીં.

ક્ષણવાર થોડા પછી પાછો હૃષીકેશચંદ્ર કહેવા લાગ્યો: “ સંસારમાંથી છુટા થવું હોય તો થવાય, પણ તે થવાની તમારામાં કશીએ નથી અને શક્તિએ નથી. તમે સંસારમાં એટલા બધા રચીપચી રહેલા છો કે તમારાથી હવે છુટી શકાતું નથી. ”

દીન૦—ભાઈ, બોલવું સહેલું છે, પણ કરવું સહેલું નથી.

આગળ શું બોલવું અને શું કરવું તે દીનજીને સ્પષ્ટ નહીં. એક બાબત એ સંસારના વિચાર અને બીજી બાબત એ હૃષીકેશચંદ્રના વિચારોની સત્યતા, એ બંને વચ્ચે તેનું મગજ અથડાવા લાગ્યું. થોડીવાર ચુપ રહીને તે આગળ કહેવા લાગ્યો: “ભાઈ, મારી સ્થિતિ કફોડી છે. હું શું કરું ? ”

હૃષીકેશચંદ્રને જરા ગુસ્સો આવ્યો અને “તે” કંટાળાને બોલ્યો: “ શું કરું તે પોતે મુકીને રવો. ”

દીન૦—રોવા જેવું તો ધણી વાર થયે જાય છે પણ મનને રોકી રાખું છું.

હૃષી૦—ભાઈ, એમ રોવાથી સંસાર છૂટાતો નથી, પણ તેની સામે થવાથી તે છૂટાય છે.

દીન૦—સમાજમાં અજ્ઞાનના થરના થર બાઝી ગયેલા છે તે શી રીતે દૂર કરાય ?

હૃષી૦—કળે કરીને તે દૂર થઈ શકે. ખંત અને મહેનત આગળ કશુંએ અશક્ય નથી.

દીન૦—પણ સમાજને સુધારવી તે સંસારમાં રહીને કે તેનાથી દૂર નહાસીને ?

હૃષી૦—સંસારીએ સંસારમાં રહીને અને ત્યાગીએ તેના દ્રષ્ટા થઈને.

દીન૦—તમે કહો છો તે ખરું છે. પણ હ્યો આ કાગળ, વાંચી જુઓ, અને પછી કહો કે મારે શું કરવું. એ કાગળ તમારી ભાભીનો છે. ભાઈ, વાંચો અને પછી કહો. અમારા જેવી સ્થિતિમાં તમે મુકાયા હો, ત્યારે તમને ખબર પડે. હ્યો આ કાગળ.

એમ કહીને દીનજીએ એક કાગળ ગળવામાંથી કઢાડ્યો અને તે હૃષીકેશચંદ્રને આપ્યો. હૃષીકેશચંદ્ર તે વાંચવા લાગ્યો અને હસતે હસતે બોલી ઉઠ્યો: “ ભાઈ, લાગીરથાભાભીને તો લખતાં આવડતું નથી, તો પછી આ કાગળ કેણે લખ્યો ? ”

“ લખતાં ન આવડે, પણ લખાવતાં ન આવડે ? એટલી તો અક્કલ હોય ! ” દીનજીએ જવાબ આપ્યો અને બંને જણ એક બીજાની સામે જોઈને હસ્યા.

હૂષીકેશચંદ્રે કાગળ વાંચવા માંડ્યો. થોડીક લીંટીઓ મનમાં વાંચી અને થોડીક મોટેથી વાંચવા લાગ્યો: “ તમારે તો મુઁઅમમાં પડી રહેવું અને અમને આ ગામડામાં નાંખી મુકવાં. આખો દિવસ કામ, કામ, ને કામ. ન કંઈ સાઈ ખવાય, ન કંઈ સાઈ પહેરાય, કે ના કંઈ બહાર જવાય. આખો દિવસ કામમાં ને કામમાં. આખો દિવસ દમણું દળીએ અને પાછું સવારે બધુંએ ફેંક. જાણે કશુંએ ક્યું જ નથી. બળથો આ સંસાર. કંઈ નવરીએ માંડ્યો હશે. તમારે તો બળવાનું, બળવાનું તે ક્યાં સુધી ? ત્યારે પરણ્યાતા શું કરવા ? ધરમાં મા, બાપા, કે બહેન કરે તે થાય. સાઈ લુગડું કે ધરણું તો બહેન પહેરે. બહેન મોંને પુછીને ખાય, અને કામ કરતી વખતે ધરની વહુ; અને આ કીકાને ઝમલું જોઈએ તે તો મારે પીચેસ્થી લાવવાનું. જો જો ન્યાય ! ”

હૂષીકેશચંદ્ર કાગળ વાંચીને હસવા લાગ્યો.

દીનબંધુ બોલી ઉઠ્યો: “ એ કાગળ વાંચ્યો; હવે આ બીજો વાંચી જુઓ. એ મારી માનો કાગળ છે. પછી એ બંનેનો રસ્તો કહાડો.”

એમ બોલીને દીનબંધુએ બીજો કાગળ કહાડ્યો અને હૂષીકેશચંદ્રના હાથમાં આપ્યો. તે વાંચવા લાગ્યો. તેમાંની થોડી નીચેની લીંટીઓ તેણે તાણીને વાંચી:—

“ ભાઈ, હવે તો, બાપા, તું આ તારી ખાયડીને લઈ જ. અમે તો થાક્યાં. વહાણું વાયુ કે એને તો આ ધર ને પેલું ધર કરવા-ને જોઈએ. કામમાં ઠારકો મળે નહીં. કામ કરવું એને ગમે નહીં. આખો દિવસ વાતો જ વાતો. કામ કહીએ કે એના મોંનો તોખરો ચઢે. કશું કહીએ કે રહામો જવાળ દે. રસોઈ કરતાં તો એને આવડે નહીં. એની માએ કેણુ જાણુ એને શું શિખવ્યું હશે ! હવે તો બાપા, એને લઈ જ. એ તો બોલે પણ એનાં પીચેરીયાંએ પણ બોલે, એ તે કેમ વેઠાય ? ચાર દિવસ વેઠાય પણ આ તો રોજનું થયું. કીકાને ઝમલાં શિવડાવીએ તો કહે છે ‘ મારાં માખાપને મળતું નથી કે શું ? આટલા ચીંથરા માટે મારાં માખાપને શીદ લજવો છો ? ”

દીન—ભાઈ કહો, તમારા એલ. એલ. બી.ઓ, બારીસ્ટરો, એડવોકેટો કે જડજો, આનો નિકાલ લાવે તેમ છે ? ઉપરથી બ્રહ્મા ઉતરે પણ આમને સમજવી શકે તેમ છે ?

એ સાંભળીને હૂષીકેશચંદ્ર એક વાર તો ખૂબ હસ્યો. થોડીવાર તે વિચાર કરવા લાગ્યો. કુંડુંબકલહનું કારણ શું છે તે શોધવા લાગ્યો. પછી દીનબંધુને જવાબ આપવા લાગ્યો: “ ભાઈ, એ બધા કંકાસનું મૂળ અજ્ઞાન છે, અને એ અજ્ઞાનને માટે તમે કેળવાયલા પુરૂષો જવાબદાર છો. ”

દીનબંધુ હૂષીકેશચંદ્રના શબ્દો ઉપર વિચાર કરતો તેના તરફ નેઝ રહ્યો. પછી તેણે એક ત્રીજો કાગળ ગજવામાંથી કઢાડ્યો અને હૂષીકેશચંદ્રની આગળ ધરી તેને કહેવા લાગ્યો: “ હવે એક આ ત્રીજો કાગળ વાંચી જુઓ. ”

હૂષીકેશ—તું તો તારાં રોદણાં જ રડયા કરે છે.

દીન—હા, કંઈક મારાં રોદણાં રડવાને પણ હું અહીં આવ્યો છું. મારા સુખદુઃખની વાત તમારા વગર ખીજા કોને કહું ? દયો આ ત્રીજો કાગળ. એ મારી બહેનનો છે.

હૂષીકેશચંદ્રે કાગળ હાથમાં લીધો અને થોડો વાંચ્યો, પણ હસવા લાગ્યો અને મોટેથી વાંચવા લાગ્યો:

“ ભાઈ, આ ભાગીરથીભાભી તો અમને હાથ હાથ જીભ કહડાવે છે. એમનો વાંક તો તમને વસે નહીં. કોણ જાણે તમે એમના ઉપર કેમ મોહી પડ્યા છો ! અમે તો જાણે એમનાં દુસ્મન. કહો તો હવે ધર મુકીને ચાલ્યાં જઈએ. હું તો મારે સાસરે જઈશ, ચાર દહાડા પીયેર આવતી હઈશ તે નહીં આવું. પણ આ આ અને બાપા ક્યાં જશે ? તમારે તો એમને કશુંએ કહેવું નહીં ! જરા બે અક્ષર બાયડીને કહેવા તો પડે. આમ છેક બહેકાવી મુકાય નહીં. ”

દીનબંધુ ખડખડ હસ્યો અને બોલ્યો: “ હૂષીકેશભાઈ, જુઓ, આ અમારા ઘરના તાલ. આ હિંદુ સંસારના ભવાડા. આ બાળલક્ષ્મી ક્ષેત્રી. જુઓ, મારી સ્થિતિ કેવી કફોડી છે ! સુડી વચ્ચે સોપારી જેવી મારી દશા છે. કહો, મારે હવે શું કરવું ? આ કુભારજીને તે ક્યાં મુકી આવું ? ”

હૂષીકેશચંદ્ર વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “ ભાઈ, ક્રોધ કરવાથી શો

ક્રમદો ? એ તે કુંભારના ઘરનું હાંદલું છે કે બદલી લવાય ? એ તો ‘પડયું પાનું નભાવી લે’ એજ રસ્તો.”

“ભાઈ, હું ઘણો કાયર થઈ ગયો છું. મને કંઈ સુઝતું નથી.” દીનબંધુએ દીનપણે જવાબ આપ્યો.

“દીનબંધુ, સંસારમાં ધીરાનું કામ છે, કાયરનું કામ નથી.” એમ કહી હૃષીકેશચંદ્ર તેને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો.

દીન—ભાઈ, મેં બહુ દિવસ ધીરજ રાખી, હવે તે રહેતી નથી.

હૃષીકેશચંદ્ર—જેમ હોય તેમ નભાવી લેવું અને મનની શાંતિ ખોવી નહીં એમાં જ ડાહ્યાઓનું ડહાપણ અને પુરૂષનું પુરૂષાતન રહેલું છે.

દીન—ભાઈ, હું એ બધું સમજું છું; પણ મન ઉપર કાબુ રહી શકતો નથી.

હૃષી—તમે બણ્યા, ગણ્યા, અને તમારામાં એટલો સંયમ ન આવ્યો, તો પછી બળ્યું તમારું બણવું અને બળો તમારી વિદ્યા.

પ્રાચુપકાન્ત થોડીવારથી ત્યાં આવીને બેઠો હતો. બંને મિત્રો વચ્ચે ચાલતી વાતચીત તે સાંભળતો હતો. ઇંગ્રેજ કોલેજનો તે વિદ્યાર્થી હતો. હિંદુઓના જુના રીતરિવાજોને તે વખોડતો અને તેમને સ્થાને ઇંગ્રેજોની રીતભાત સ્વીકારવાનો તે આગ્રહ કરતો. દીનબંધુની સાંસારિક સ્થિતિ વિષે સાંભળીને તે બોલી ઉઠ્યો: “બળ્યા આ આપણા હિંદુઓના રીતરિવાજ અને બળી આપણી સંસ્થાઓ. ડેમ્ ધેમ્.”

ત્રણે જણ એકઠા બેઠા હતા એટલામાં એક માણસ કાગળ લખતે અંદર આવ્યો, તે કાગળ દીનબંધુનો હતો. તેના પિતાએ તે લખ્યો હતો અને તેને ઘેર તેડાવ્યો હતો. કાગળ હાથમાં લઈને દીનબંધુએ વાંચ્યો અને પોતાને ગામ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. દીનબંધુનો ઘણો આગ્રહ હોવાથી હૃષીકેશચંદ્ર પણ તેને મામ જવા તૈયાર થયો, અને બંને મિત્રો જમી પરવારીને કનકપુરથી નીકળ્યા.

બીજે દિવસે બપોરે તેઓ પહોંચ્યા. બંને જણ ઘરમાં ગયા. બીજે માળ આવેલી એક ઓરડીમાં હૃષીકેશચંદ્રને સુકામ આપવામાં આવ્યો. તે ઓરડી દીનબંધુની ઓરડીની સાથે જ હતી અને બંને ઓરડીઓ વચ્ચે એક બારણું હતું. જરૂર પડે તેમ તે ઉઘાડું કે બંધ

રાખવામાં આવતું. ઓરડીમાં હૂંપીકશયંદ્રને બેસાડીને આસાંકિત પુત્ર દીનબંધુ પોતાનાં માતાપિતાને પ્રથમ મળ્યો અને તેમની સાથે વાતચીત કરવા લાગ્યો. પછી તે પાછો મેડીએ ગયો અને પોતાની ઓરડીમાં પેઠો. ભાગીરથી મેડીએ કંઈ કામ કરતી હતી. દીનબંધુને જોઈને તે કામ કરવામાં જ મંડી રહી. દીનબંધુ એક ખુરશી ઉપર બેઠો અને કહ્યું: “જરા પીવાનું પાણી લાવ.”

“પાણીએ આપીશું અને બધુંએ આપીશું. આ અમે જીવતાં છીએ કે મુઠાં છીએ તેની છ મહિનેયે કોઈ દિવસ ખબર થશે છો? આ કીકો કોઈ દિવસ સાંભરે છે ખરો? તમારે તો તમારાં બા, બાપા અને બહેન. આયડીનું તે કંઈ કામ છે? એ મરી જાય તો બીજી આવે. બારણા પછવાડે ઉભેલી છે.” ભાગીરથીએ મોઢું ચ્હડાવીને જવાબ આપ્યો.

“આટલું બધું શા માટે?” દીનબંધુ ધીમેથી પુછવા લાગ્યો.

“શા માટે તે હવે આવ્યા છો તે બધું જાણશોસ્તો! તમારાં બહેનને બધું જોઈએ; એક ના જોઈએ મારે અને આ કીકાને.”

“તારે જે જોઈએ તે મને કહે; હું આણી આપું.”

“તમે તમારા ભણવામાંથી નવરા થાવ ત્યારે ને? તમે મુખર્ધ રહો ત્યાં તમને કહેવા આવું?”

“કહેવા તો ન અવાય પણ કાગળ તો લખાવાય?” દીનબંધુ જરા ગુસ્સે થઈને જવાબ આપતા લાગ્યો.

“હા, હવે તેમ કરીશું; અને હું જોઈશ કે તમે કેવી બેંગીઓ કરી કરીને મને બધું મોકલો છો તે! એ તો બહેનને માટે બેંગીઓ થાય! હું બધું સમજું છું.” ભાગીરથી પણ ગુસ્સો કરીને કહેવા લાગી.

“પણ તારે જોઈએ છે શું તે તો કહે?”

“આ કીકાને બે ઝમલાંએ ના જોઈએ? મારે તો કીક છે, ગમે તેમ ચાલે.”

“પણ તે તો તું તારે પીયેરથી લાવવાનું કહે છે ને?”

“અહીંથી કોઈ ના કરે એટલે પીયેરથીજ લાવીએ તો! પણ મારાં માઆપ તે ક્યાંસુધી પહોંચે?”

દીનબંધુ વિચારમાં પડ્યો. તે માથું ખંજવાળતા લાગ્યો.

કાયદો ? એ તે કુંભારના ઘરનું હાંધું છે કે બદલી લવાય ? એ તો ‘પડ્યું પાનું નભાવી દે’ એજ રસ્તો.”

“ભાઈ, હું ઘણો કાયર થઈ ગયો છું. મને કંઈ સુઝતું નથી.” દીનબંધુએ દીનપણે જવાબ આપ્યો.

“દીનબંધુ, સંસારમાં ધીરાનું કામ છે, કાયરનું કામ નથી.” એમ કહી હૃષીકેશચંદ્ર તેને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો.

દીન૦—ભાઈ, મેં બહુ દિવસ ધીરજ રાખી, હવે તે રહેતી નથી.

હૃષીકેશચંદ્ર—જેમ હોય તેમ નભાવી લેવું અને મનની શાંતિ ખોવી નહાં એમાં જ ડાહ્યાઓનું ડહાપણ અને પુરૂષનું પુરૂષાતન રહેલું છે.

દીન૦—ભાઈ, હું એ બધું સમજું છું; પણ મન ઉપર કાબુ રહી શકતો નથી.

હૃષી૦—તમે ભણ્યા, ગણ્યા, અને તમારામાં એટલો સંયમ ન આવ્યો, તો પછી બળ્યું તમારું બળવું અને બળો તમારી વિધા.

પ્રાચુષકાન્ત થોડીવારથી ત્યાં આવીને બેઠો હતો. બંને મિત્રો વચ્ચે ચાલતી વાતચીત તે સાંભળતો હતો. ઇંગ્રેજ કોલેજનો તે વિદ્યાર્થી હતો. હિંદુઓના જીના રીતરિવાજોને તે વખોડતો અને તેમને સ્થાને ઇંગ્રેજોની રીતભાત સ્વીકારવાનો તે આગ્રહ કરતો. દીનબંધુની સાંસારિક સ્થિતિ વિષે સાંભળીને તે બોલી ઉઠ્યો: “બધ્યા આ આપણા હિંદુઓના રીતરિવાજ અને બળા આપણી સંસ્થાઓ. ડેમ્ ધેમ્.”

ત્રણે જણ એકઠા બેઠા હતા એટલામાં એક માણસ કાગળ લખતે અંદર આવ્યો. તે કાગળ દીનબંધુનો હતો. તેના પિતાએ તે લખ્યો હતો અને તેને ઘેર તેડાવ્યો હતો. કાગળ હાથમાં લઈને દીનબંધુએ વાંચ્યો અને પોતાને ગામ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. દીનબંધુનો ઘણો આગ્રહ હોવાથી હૃષીકેશચંદ્ર પણ તેને ગામ જવા તૈયાર થયો, અને બંને મિત્રો જમી પરવારીને કનકપુરથી નીકળ્યા.

ખીજે દિવસે બપોરે તેઓ પહોંચ્યા. બંને જણ ઘરમાં ગયા. ખીજે માળ આવેલી એક ઓરડીમાં હૃષીકેશચંદ્રને સુકામ આપવામાં આવ્યો. તે ઓરડી દીનબંધુની ઓરડીની સાથે જ હતી અને બંને ઓરડીઓ વચ્ચે એક બારણું હતું. જરૂર પડે તેમ તે ઉઘાડું કે બંધ.

રાખવામાં આવતું. ઓરડીમાં હુપીકેશયંદ્રને બેસાડીને આરાંકિત પુત્ર દીનબંધુ પોતાનાં માતાપિતાને પ્રથમ મળ્યો અને તેમની સાથે વાતચીત કરવા લાગ્યો. પછી તે પાંછો મેડીએ ગયો અને પોતાની ઓરડીમાં પેઠો. ભાગીરથી મેડીએ કંઈ કામ કરતી હતી. દીનબંધુને જોઈને તે કામ કરવામાં જ મંડી રહી. દીનબંધુ એક ખુરશી ઉપર બેઠો અને કહ્યું: “જરા પીવાનું પાણી લાવ.”

“પાણીએ આપીશું અને બધુંએ આપીશું. આ અમે જીવતાં છીએ કે મુવાં છીએ તેની છ મહિનેયે કોઈ દિવસ ખબર થયો છો? આ કીકો કોઈ દિવસ સાંભરે છે ખરો? તમારે તો તમારાં બા, બાપા અને બહેન. આયડીનું તે કંઈ કામ છે? એ મરી જાય તો ખીજ આવે. બારણા પછવાડે ઉભેલી છે.” ભાગીરથીએ મોઢું ચ્હડાવીને જવાબ આપ્યો.

“આટલું બધું શા માટે?” દીનબંધુ ધીમેથી પુછવા લાગ્યો.

“શા માટે તે હવે આવ્યા છો તે બધું જાણશોસ્તો! તમારાં બહેનને બધું જોઈએ; એક ના જોઈએ મારે અને આ કીકાને.”

“તારે જે જોઈએ તે મને કહે; હું આણી આપું.”

“તમે તમારા જાણવામાંથી નવરા થાવ ત્યારે ને? તમે મુંબઈ રહો ત્યાં તમને કહેવા આવું?”

“કહેવા તો ન અવાય પણ કાગળ તો લખાવાય?” દીનબંધુ જરા ગુસ્સે થઈને જવાબ આપવા લાગ્યો.

“હા, હવે તેમ કરીશું; અને હું જોઈશ કે તમે કવી બેંગીઓ કરી કરીને મને બધું મોકલો છો તે! એ તો બહેનને માટે બેંગીઓ થાય! હું બધું સમજું છું.” ભાગીરથી પણ ગુસ્સો કરીને કહેવા લાગી.

“પણ તારે જોઈએ છે શું તે તો કહે?”

“આ કીકાને જે ઝમલાંએ ના જોઈએ? મારે તો ઠીક છે, ગમે તેમ ચાલે.”

“પણ તે તો તું તારે પીયેરથી લાવવાનું કહે છે ને?”

“અહીંથી કોઈ ના કરે એટલે પીયેરથીજ લાવીએ તો! પણ મારાં માઆપ તે ક્યાંસુધી પહોંચે?”

દીનબંધુ વિચારમાં પડ્યો. તે માથું ખંજવાળવા લાગ્યો.

મનમાં તે ઉઠે નિસાસો મુકવા લાગ્યો અને બોલ્યો: “ બળ્યો આ સંસાર; આમ બોલીએ તોયે દુઃખ, અને તેમ બોલીએ તોયે દુઃખ. છેક ડાહ્યું હોય તે સાંડે કે છેક ગાંડું હોય તે સાંડે. તેને સમજવી શકાય; પણ આવાં અભણ, ગાંડાં, અને અધઘઘ માણસોથી તો તોખા ! ઉપરથી બ્રહ્મા ઉતરે પણ તેમને સમજવી શકે નહીં. ખરું છે, જેની ખાયડી અભણ હોય તેના પુરેપુરા ભોગ સમજવા. આપણે અમે તેટલા ભણ્યા, ગણ્યા, અને ડાહ્યાડમરા થઈને સંસારમાં ફરીએ પણ ધરમાં તો આપણો વક્કર કોડીનો ! અફસોસ ! ”

દીનબંધુ ફરીથી ઉઠે નિસાસો મુકવા લાગ્યો. તેને કંઈ એન પડે નહીં. શું કરવું તે એને સુઝે નહીં. ભાગીરથીને સુધારવાને તે અનેક વિચાર કરે પણ એકે તેનો પાર પડે નહીં. રીસ ચઢાવીને દીનબંધુ મનમાં બરબડ્યો: “ નાનપણથી પરણાવીને બેસાડયા; ન આવે બંનેના સ્વભાવ મળતા કે વિચાર મળતા; વળી કોડી કમાતા તો હમણે નહીં અને એને આ જોઈએ અને તે જોઈએ. પાછાં છિયાં છોકરાં વળગે તે તો જુદું. આ સંસાર કેમ ચાલે ? હવે છુટીને ક્યાં ન્હાશી જઈએ ? ”

એટલામાં ભાગીરથી પાણી લાવી અને બોલી: “ લ્યો, આ પાણી. તમારાં બહેનને માટે નડકર કડાં કરાવ્યાં; હવે તમે ગમે તેમ કરીને મારે માટે કરાવો. હું શું છેક ઉઘાડી ફરું કે ? ”

“ તારે બંગડીઓ, દોરો, કંઠી વગેરે ધણુંએ છે. પછી ઉઘાડી શણે ફરું છું ! ” દીનબંધુ ક્રોધ કરીને બોલી ઉઠ્યો.

“ એ તો બધું મારા પીયેરનું, પણ તમારા ધરનું શું ? ”

દીનબંધુ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો: “ હું તો હજી ભણું છું. કોડી કમાતો નથી એ આ મૂર્ખ ખાયડી સમજતી નથી. હું તે ક્યાંથી લાવું ? પીયેરનું છે તે શું ન પહેરાય ? સાસરાનું પહેરે ત્યારેજ પહેર્યું ફેંકાય ? પણ એને ચુંક બીજી છે. બહેનને કરાવ્યું તે એની આંખમાં આવે છે. પણ સમજતી નથી કે તને તારાં માખાપ કરાવે છે તેમ બહેનને તેનાં માખાપ કરાવે નહીં ? બેરાંની અદેખી જાત. બળ્યો આ સંસાર, અને બળી આ નાનપણમાંથી પરણાવવાની રીત. માખાપ તો લ્હાવો લે પણ બિચારા દિકરાના ભોગ. હિંદુઓ ક્યારે સમજશે ! ”

આમ પતિપત્ની વાત કરતાં હતાં એટલામાં ઘોડીયામાં સુતેલો

કીકા જગી ઉઠ્યો. ભાગીરથી તેને હિંચકા નાંખવા લાગી. ઘણી વાર હિંચકા નાંખ્યા પછી તે રીસ ચઢાવીને બોલી: “ મુવો, એ ઉધતોયે નથી. હમણું ઉઠાડ્યો હતો એટલામાં પાછો જાગ્યો. હું તો એનાથી થાકી. બબ્બાં છોકરાં ને છેયાં. કાડીની કમાણી હોય નહીં ને છોકરાં છેયાં તે શાં ? કાણુ એના વગર બેશી રહુંતું ને ? ”

દીનબંધુ બધુંએ સાંભળી રહ્યો. શો ઉત્તર આપવો તે એને જડે નહીં. મનમાં ને મનમાં તે મુંઝાયા કરે. એટલામાં ભાગીરથી ઘોડીયાની દોરી દીનબંધુના હાથમાં આપવા લાગી અને બોલી: “લ્યો, જરા આ ઘોડીયું હલાવો, મારે નીચે કામ છે તે કરીને આવું છું. બબ્બું, છોકરાંયે રાખવાં અને ઘરનો ધંધોયે કુટવો ! એ તે શી રીતે થાય ? ”

ભાગીરથી નાચે ચાલી ગઈ. દીનબંધુ તેની પાછળ દૃષ્ટિ નાંખી રહ્યો. ઘણી વાર સુધી તે ઉપર આવી નહીં. દીનબંધુ હિંચકા નાંખ્યા કરે; કીકા ઉંઘે નહીં, અને ઘોડીયાની દોરી તેના હાથમાંથી છુટે નહીં. તેના મનમાં અનેક ભાંજગડો થવા માંડી. અનેક વિચારો તેના મગજમાં આવવા લાગ્યા. તે ઉંચો નીચો થવા લાગ્યો. તે ઉંડા નિસાસા નાંખવા લાગ્યો. પોતાની જાત ઉપર ધિક્કાર લાવીને તે મનમાં કહેવા લાગ્યો: “ જરા શાંતિ ભોગવવાને ઘેર આવ્યા ત્યારે અહીં તો મહેણાં અને ટાંણાંથી બાળી બાળીને બાબ કરી મુક્યા. મોઢ રાંડ, એને મારી જરા દયાએ નથી. ભાઈડો બળ્યો ઝળ્યો બહારથી આવે ત્યારે એને જરા વિશ્રાંતિ આપીએ, એવું એના મનમાં કદિ થાય છે ? એ પણ શું કરે ? અક્કલતું કાચું ! અજ્ઞાન ! ”

દીનબંધુ થોડીવાર ખુરશી ઉપર પડી રહ્યો. પછી ધડીકમાં તે બારી તરફ જાય અને આંધે દૃષ્ટિ નાંખે; ધડીકમાં પાછો આવે અને ખુરશીમાં પડે. નિસાસા નાંખે. એમ થોડીવાર એણે કર્યાં કર્યું. આખરે તેને વિચાર આવ્યો અને તે મનમાં બોલ્યો: “ હુષીકેશચંદ્ર, તમારું કહેવું ખરું છે. ભારતવર્ષને અજ્ઞાને ઘેરી લીધેલું છે. એ અજ્ઞાનને ટાળવું એ મહા ધુણવતું કામ છે; અને તેને માટે આત્મભોગ આપવો એના જેવું એકંકે ઉત્તમ અને યશસ્વી કાર્ય નથી. પણ ભાઈ, મારા જેવા શું કરે ? ”

દીનબંધુ હજી પણ હુષીકેશચંદ્રના વિચારોને બરાબર અનુભવેલ આપી શક્યો નહીં. અનેક શંકાઓ તેના મગજમાં ઉઠવા લાગી. એક

બાળુએ ભારતવર્ષમાં વ્યાપી રહેલો. અજ્ઞાનરૂપી ગાઢ અંધકાર તેની નજર આગળ ખડો થવા લાગ્યો અને બીજી બાળુએ માતાપિતા, ભાઈ બહેન, બેરી છોકરાં વગેરેને ત્યજી જવાની કરુણાજનક સ્થિતિ તેની માનસિક દૃષ્ટિમાં તરી આવવા લાગી. દીનબંધુ તેમાંથી રસ્તો કઢાડી શક્યો નહીં. હૂષીકેશચંદ્રના વિચારોને તે કળી શક્યો નહીં. તે એકદમ ઉઠ્યો, બીજી ઓરડીમાં જવાનું બારણું ઉઘાડ્યું, અને હૂષીકેશચંદ્રની પાસે આવ્યો.

હૂષીકેશચંદ્ર પાસેની ઓરડીમાં બેઠો હતો. તેની અને દીનબંધુની ઓરડી વચ્ચે માત્ર એક બંધ બારણું હતું. તે બારણાની તૈડોમાંથી બંધુ સાંભળી શકતું હતું. ઘણી ઘણીઆણીને ગુસ્સાથી બોલતાં સાંભળીને હૂષીકેશચંદ્ર ઘણા ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો હતો. એવામાં આચ્ચાત્યો બારણું ઉઘાડીને દીનબંધુ અંદર આવ્યો. ક્ષણવાર તો હૂષીકેશચંદ્ર આશ્ચર્યથી તેની સામે જોઈ રહ્યો. શું બોલવું તે એને સૂઝતું નહોતું. મિત્રની આ સાંસારિક સ્થિતિ જોઈને તેનું હૃદય દુઃખાધ રહ્યું હતું. બે દિવસ ગમ્મત કરવાને દીનબંધુ તેને અહીં તેડી લાવ્યો હતો, પણ ધરના આ ભવાડાથી તે પણ મનમાં વિભાસણ કરતો અને ક્ષોભ પામતો. હૂષીકેશચંદ્રને કહેવા લાગ્યો:

“ચાલો ભાઈ, જમવાની વખત થઈ છે, માએ રસોઈ કરી છે. ચાલો, આપણે જમી લઈએ. જમવાને ઘણી વાર થઈ.”

“દીનબંધુ, હું જાણું છું કે તારાં વૃદ્ધ માતૃશ્રીએજ રસોઈ કરી હશે. ભાગીરથીભાભી તો સૂકો પાપડ પણ ભાગે નહીં.” હૂષીકેશચંદ્ર ગંભીરતાથી બોલ્યો.

“હજી તો અમારા કજીઆ પુરાણનો પહેલો અધ્યાય પુરો થયો છે.” દીનબંધુએ શરમાતા શરમાતા જવાબ આપ્યો.

“ભાઈ, મેં અહીં રહે રહે બંધુએ સાંભળ્યું છે. હું ઘણો દિલગીર છું.”

“હજી તો તમે એવા એવા કંઈ કંઈ તાલ જોશો.”

“એમાં શું જોવાનું છે; જોઈને દુઃખી થવાનું છે. દીનબંધુ, તારો આવો સંસાર જોઈને માફ હૃદય ચિરાય છે. અશ્વેસ! જે આર્થ સંસાર એક વાર નમુનેદાર ગણાતો હતો તેના આ ભવાડા ! પતિને પૂજનારી, પતિની આજ્ઞામાં જ રહેનારી, પતિવ્રતાઓ બધી

નજરે આવતી હતી ત્યાં આ કલહ કરનારી કુભારજીઓ નજરે આવે છે. અફસોસ! પતિના દુઃખે દુઃખી થનારી, પતિને માટે વનવાસ ભોગવનારી સ્ત્રીતા હવે જડવી મુશ્કેલ છે. ખરેખર, આ સઘળું અજ્ઞાનને લીધે છે. પુરુષો એ અજ્ઞાનના જવાબદાર છે. અફસોસ! સ્ત્રીને વિદ્યા નહીં, સ્વતંત્રતા નહીં, એ વિચાર મારા હૃદયને વલોવી નાંખે છે.”

“હૂષીકેશભાઈ, ચાલો જમવાને, આ રાહ જોતાં હશે.”
દીનબંધુ વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

બંને મિત્રો નીચે જમવાને ગયા. થાળીઓ પીરસીને તૈયાર રાખવામાં આવી હતી, તેથી બંને ન્હાધને પાટલા ઉપર બેસીને ભોજન લેવા લાગ્યા. ભોજન સાદું હતું પણ ઘણા ભાવથી ખતાવવામાં આવ્યું હતું અને ઘણા આગ્રહથી તે પીરસાતું હતું તેથી તે વધારે મિષ્ટ લાગતું હતું. હૂષીકેશચંદ્રને ભૂખ લાગી હતી તેથી તેણે ઘણા સ્વાદથી ખરાખર ભોજન લીધું. પણ જમતાં જમતાં તેને દીનબંધુની સાંસારિક સ્થિતિના વિચાર આવ્યા કરતા હતા અને તેથી જાણે તેણે ખરાખર ખાધું ન હોય તેમ તેને લાગતું હતું. રસોધના કે ખીજ કામમાં લાગીરથીને નહીં જોયાથી હૂષીકેશચંદ્ર જરા ખિન્ન હૃદયથી મનમાં કહેવા લાગ્યો: “લાગીરથીભાભી, તમારોયે વાંક નથી, વાંક વિધાતાનો છે. સમાજમાં સડો પેઠો છે; અજ્ઞાન ફેલાયું છે. પુરુષોની સ્વાર્થવૃત્તિએ તેને વધાર્યું છે. જ્યાં સ્ત્રીઓ અભણ અને તદ્દન પરતંત્ર છે ત્યાં સમાજસુધારણાની આશા જ શી? અને જ્યાં પુરુષો દિદારવૃત્તિવાળા અને વિશાળ ભાવનાવાળા નથી ત્યાં સ્ત્રીઓને વિદ્યા કે સ્વતંત્રતા હોય જ શેની?”

બંને મિત્રો જમીને મેડી ઉપર ગયા. થોડીવાર બેઠા. હૂષીકેશચંદ્રની આગતાસ્વાગતા કરવાને દીનબંધુ અનેક યોજનાઓ કરવા લાગ્યો, પણ હૂષીકેશચંદ્રને તેના ઘરમાં ગોઠતું નહીં. દીનબંધુનો સંસાર જોઈને તેને ખેદ થતો અને તે એકદમ કનકપુર પાછા જવાનો વિચાર કરતો. પણ દીનબંધુનો ઘણો ભાવ જોઈને તેનાથી કંઈ બોલી શકતું નહીં. આખરે તે કહેવા લાગ્યો, “દીનબંધુ, આજ સાંજે હું કનકપુર જઈશ.”

“હું જાણું છું કે તમને અહીં ગમતું નહીં હોય!” દીનબંધુએ

શરમાતો શરમાતો જવાબ આપ્યો.

“ ગમવું ન ગમવું, તો ઠીક છે, પણ હવે જઈશ જ ! ” જરા દાવકું મોં રાખીને હૃષીકેશચંદ્રે કહ્યું.

“ જેવી તમારી મરજી; હું તમને વધારે આગ્રહ કરતો નથી. ”
દીનબંધુ નમ્રપણે બોલ્યો.

સાચંકાળનો સમય થયો અને હૃષીકેશચંદ્ર કનકપુર જવાને માટે નીકળ્યો. બીજે દિવસે બપોરે તે કનકપુર પહોંચ્યો, અને પોતાને આપેલી સ્વતંત્ર ચોરડીમાં પાછો કેટલાંક પુસ્તકોના અધ્યયનમાં તે સમય ગાળવા લાગ્યો.

પહેલા ભાગના પહેલા પ્રકરણમાં આપણે જોયું છે કે એક વખત હૃષીકેશચંદ્ર લગ્ન સંબંધી વિચારોથી પોતાને દુઃખી ધારતો હતો. પણ જેમ જેમ તે ઉમરે મોટા થતો ગયો અને જેમ જેમ તેનાં જ્ઞાન અને અનુભવમાં ઉમેરો થતો ગયો તેમ તેમ તેના વિચારો બદલાતા ગયા. તે અનેક વિચારો કરતો, અનેક કલ્પનાઓ બાંધતો, અનેકવાર તેના આશયો અને આદર્શોને બદલતો અને અનેકવાર પલટાટી આશાઓના રંગે રંગાતો. માનસિક દૃષ્ટિમાં તે ઉડતો અને ભાવી જીવનની અનેક ઘટનાઓ ઘડતો. ઘડીકમાં તેને સંસાર સાચો લાગતો અને ઘડીકમાં તે ક્ષણિક અને અસાર તેને ભાસતો. સારાં પુસ્તકોના સતત સેવનથી તે વધારે પવિત્ર અને નીતિમાન બનતો. સારાં પુસ્તકો સન્મિત્રોની ગરજ સારતાં અને તેને સારે માર્ગે દોરતાં. આવાં પુસ્તકોના સતત પરિશીલનથી તેના ઉચ્ચ આશયો દઢ થતાં, અને સંસારી વિચારો શિથિલ થતા. વિદ્યાથી અવિદ્યાનો પરાજય થતો અને તેની ધાર્મિકતા વિકાસને પામી, ફાલતી, ફળતી, અને હૃષીકેશચંદ્ર જ્ઞાનાનંદને અનુભવતો. જગતના વિષયો ઉપરથી તેની આસકિત ખશી જતી અને સંસારનો ત્યાગ પણ સ્વીકારવાને તે કબુલ થતો.

તેની માનસિક દૃષ્ટિમાં હવે બે ચિત્રો ખડાં થવા લાગ્યાં. એક દેશ માટે જીવનને અર્પનાર સ્વદેશપ્રેમીનું પવિત્ર સંન્યાસી જેવું સ્વતંત્ર અને નિસ્પૃહી જીવન; અને બીજું, સંસારનાં સુખદુઃખથી ઘેરાયેલી સંસારીની કષ્ટમય જીંદગી. બંનેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. એક બાજુએ ગાડીધોડે બેશીને ધરનાર અને સંપત્તિ, વૈભવ, અને નાના પ્રકારના ભોગવિલાસને ભોગવનાર સંસારી તેની નજર આગળ આવવા

લાગ્યો અને ખીજી ખાજીએ લોકોનું કલ્યાણ કરવાને સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી શરીરે માત્ર અંચળો ધારણ કરનાર સ્વદેશપ્રેમી સંન્યાસીની તેજસ્વી મૂર્તિ તેની દૃષ્ટિમાં દેખાવા લાગી. સ્ત્રીપુત્રાદિક કુટુંબનો પ્રેમ કે વસુધૈવ કુટુંબકમ્ એમ સંસારી અને લાગીની જીંદગીના વિચારોની વચમાં હૃષીકેશચંદ્રનું મન હવે અથડાવા લાગ્યું.

પ્રાર્થિક દૃષ્ટિથી વિચાર કરતાં સંસારી જીવનની અનેક તૃષ્ણાઓ, આશાઓ, બંધનો, લોભ, મોહ, અસત્ય વ્યવહાર, જુઠો ડોળ, સ્વાર્થ, પ્રપંચ અને તે સર્વની વચમાં ઝડપી લેનાર મૃત્યુ, સંસારની અસારતા દર્શાવવા લાગ્યાં. સંસારના સાંદર્યમાં કે ભવ્યતામાં સત્ય નથી, તે મિથ્યા છે, ‘ જુઠી રે માયા, જુઠી રે કાયા, જુઠા ખેલ અનાયા રે ’ એમ તે તેને સમજવા લાગ્યાં.

હૃષીકેશચંદ્ર આમ તેમ દૃષ્ટિ નાંખવા લાગ્યો. તે આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. તેના મનમાં અનેક વિચારોનું તુમુલ્ય યુક્ત મચી રહ્યું. દેશ-સેવા, લોકસેવા કે સમાજસેવા કરીને વિખ્યાતિને પામેલા પ્રસિદ્ધ પુરુષોની અવિચળ કીર્તિના દાખલા તેની નજર આગળ તરતી લાગ્યા. કેલાસ-વાસી રાનડે, ગોખલે, વિદ્યાસાગર, રામમોહનરાય કે વિવેકાનંદની જીવંત મૂર્તિઓ, તેની માનસિક દૃષ્ટિ આગળ ઉભી થવા લાગી. તેમનાં પરાક્રમોને તે પ્રસન્ન નિહાળવા લાગ્યો. ‘ એમાંના એક જેવો થાઉં, ’ એમ તેનું મન તેને કહેવા લાગ્યું. કવચિત્ તેની ધ્રુમભાવના વિશેષ જાગૃત થવા લાગી અને રામંતીથ કે વિવેકાનંદને તે ગુરુ તરીકે સ્વીકારવા લાગ્યો. કવચિત્ તેનું મન સમાજસુધારક થવાને શંકાં મારવા લાગ્યું અને વિદ્યાસાગર કે રામમોહનરાયને આદર્શ તરીકે સેવા લાગ્યું. કવચિત્ તેનું હૃદય રાજદ્વારી વિષયોને મહત્તા આપવા લાગ્યું, અને રાનડે કે ગોખલેનું અનુકરણ કરવા ઉછાળા મારવા લાગ્યું. આમ ધર્મ, નીતિ, કેળવણી, ઉદ્યોગ, રાજ્યપ્રકરણ વગેરેના વિચારોમાં હૃષીકેશચંદ્રનું હૃદય ઉડવા લાગ્યું અને પોતાને કયું પ્રિય અને શ્રેયસ્કર છે તેનો વિચાર કરવા લાગ્યું. પણ સર્વમાં તેની સ્વદેશ-પ્રીતિ ઓતપ્રોત થયેલી રહેતી હતી.

એ સ્વદેશપ્રીતિથી પ્રેરાયલો હૃષીકેશચંદ્ર નિદ્રાવસ્થામાં અનેક સ્વપ્નાંઓને અનુભવતો. એકવાર કનકપુરમાં તે સાયંકાળે પોતાની ઓરડીની બહાર ખુરશી નાંખીને બેઠો હતો. તે વખતે સ્વદેશપ્રીતિના

વિચારે તેના મગજમાં બ્યાપી રહ્યા હતા. રાતે વાળુ કરીને એજ વિચારે કુરતો તે સુષ્પ ગયો; તેને એક સ્વપ્ન આવ્યું. સ્વપ્નમાં તે સંપૂર્ણ વૈરાગ્ય અને સ્વદેશપ્રીતિના તેજથી ઝળહળતી, દેવો સમાન દેખાતી, સ્વદેશભક્ત સંન્યાસીઓની ભવ્ય મૂર્તિઓ જેવા લાગ્યા. તે મૂર્તિઓએ શરીરે માત્ર અકેકું વસ્ત્ર પહેર્યું હતું અને અકેકું ઓઢ્યું હતું. આરિકીથી જોતાં તે વસ્ત્રો ધણાં સાદાં, જડાં, અને હાથથી વણેલાં જણાતાં હતાં. તે મૂર્તિઓ જ્યાં ઉભી હતી તે સ્થળની પાછળ હારતવર્ષના ઉદ્ધાર માટે તપ કરતા તપસ્વીઓનાં ભવ્ય ચરણો હતાં. થોડે દૂર ઘરફથી ઢંકાયેલી, ઘોળા ધારતા જેવી ઘોળા આશાસ્થી ટેકરીઓ આવેલી હતી. તેમની પાસે ધર્મ, નીતિ, ઉદ્યોગ, સગાજસુધારણા રૂપી વૃક્ષોનાં વિશાળ ક્ષેત્રો આવેલાં હતાં. તે મૂર્તિઓ સંસારથી દૂર હતી; સંસાર તેમના તરફ પ્રપંચબળ ફેલાવતો હતો પણ તે તેમને સ્પર્શ કરી શકતી નહોતી. લાલચો, આશાઓ, તૃષ્ણાઓ વગેરે તેમને અથડાઇને જતાં હતાં પણ એ ધ્યાનચરત તપસ્વીઓ જરાક પણ ચલાયમાન થતા નહીં. ભૂખ, તરસ, ટાઢ, વગેરેથી તેમનાં શરીર કૃશ થયેલાં જણાતાં હતાં પણ તેની તેઓ દરકાર કરતા નહીં. તેમનાં ભવ્ય કપાળપ્રદેશ ઉપર વૈરાગ્યની તેજસ્વી પ્રભા પથરાઇ રહી હતી. તેમની આંખોતું દિવ્ય તેજ સૂર્ય-સમાન ઝળકી રહ્યું હતું. એ દિવ્ય તેજ આગળ જગતનો ઝળકાટ નહીં જેવો લાગતો હતો. એ તપસ્વીઓ ધ્યાનમાં લીન હતા અને તેમનાં હૃદયો આત્માના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં ઉડી રહ્યાં હતાં.

લગભગ ચાર વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો હતો. હુંધીકેશચંદ્ર જાગી ઉઠ્યો અને પથારીમાં ખેડો થયો. તે ધણા ઉદ્ધાસમાં આવી ગયો. તેના મનમાં, હૃદયમાં, અને આત્મામાં આનંદ બ્યાપી રહ્યો. તેનું મન એ વેળાએ વિવિધ પ્રકારની અહભુત સ્થિતિઓ અનુભવવા લાગ્યું. એ દર્શનમાં તે એટલો બધો લીન થઇ ગયો કે ક્ષણવાર તેને તેનું શરીર સ્વપ્ના જેવું લાગ્યું. ક્ષણવાર તે જગતનું ભાન ભૂલી ગયો. ક્ષણવાર પછી તે વધારે જગૃત થયો. આસપાસ જેવા લાગ્યો. સંસાર તેને નિસ્તેજ ભાસવા લાગ્યો. જગતમાં જન્મીને શું કરવું તેના વિચાર તેને આવવા લાગ્યા. સંસારસુખ તેને તુચ્છ અને ક્ષણિક ભાસવા લાગ્યું. યુદ્ધનો સંન્યાસ તેની દૃષ્ટિ આગળ ખડો થવા લાગ્યો. સ્વપ્નમાં જોયેલા દેશભક્તોની મૂર્તિઓના ધ્યાનમાં

તેની આંખો ઠરી રહી. એ મૂર્તિઓનાં ધાર્મિક અને પારમાર્થિક જીવન જોઈને હૃષીકેશચંદ્રને ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતાની નીચેની લીંટીઓ યાદ આવી. તે ગાવા લાગ્યો:—

વૈષ્ણવ જન તો તેને કહીએ જે પીડ પરાઈ જાણે રે;
પર દુઃખે ઉપકાર કરે ને, મન અભિમાન ન આણે રે.
સકળ લોકમાં સહુને વંદે, નિંદા તે ન કરે કૃતી રે;
વાચ કાછ મન નિશ્ચય રાખે તો, ધન્ય ધન્ય જનની તેની રે.
ગાતો ગાતો તે ઉઠ્યો. ઓરડીની બહાર ગયો અને આમ તેમ ફરવા લાગ્યો.

હૃષીકેશચંદ્ર એકાદ કલાક વિચારમાં ને વિચારમાં આમ તેમ ફર્યો. પછી જરા સ્વસ્થ થયો અને ઓસરીમાં પાથરેલી સાદડી ઉપર ખેઠો અને આમ તેમ જોવા લાગ્યો. અિપિનચંદ્રના અંગલાતી આસપાસ ખાગ હતો અને આનુબાનુએ ધણું ધર નહીં હોવાથી જોનારની દૃષ્ટિ ધણે દૂર સુધી જઈ શકતી હતી. એ વખતે ભગવાન રવિરાજનો ઉદય ધીમે ધીમે થતો હતો. તેમનાં તેજસ્વી, લાલ અને સોનેરી કિરણો આધેનાં વૃક્ષોની ધટ્ટાઓને ધીમે ધીમે વિવિધ રંગે રંગી રહ્યાં હતાં. જાણે સમુદ્રની સપાટીની નીચેથી એકાદ સુવર્ણનો પ્રકાશિત ગોળો ધીમે ધીમે પાણી ઉપર આવતો હોય તેમ સૂર્ય-નારાયણ ક્ષિતિજના પ્રદેશમાંથી મંદ મંદ ગતિએ ઉપર આવવા લાગ્યા. આકાશ અવનવા વિવિધ રંગને પ્રેક્ષકની દૃષ્ટિએ ધરવા લાગ્યું. આસપાસ ખગીઆમાં ઉગેલાં કુલઝાડ ઉપર પુષ્પો ખીલવા લાગ્યાં. આકાશ, પૃથ્વી, પાણી, ઝાડ, પાન વગેરે સુંદર દેખાવા લાગ્યાં. કુંદરતની ભવ્યતા હૃષીકેશચંદ્રના મગજમાં ભવ્ય વિચારો ભરવા લાગી. આકાશના વિવિધ રંગો તેને વિવિધ કલ્પનાઓથી રંગવા લાગ્યા. કુંદરતની પૂર બહારમાં નહાતો, તેના રંગે રંગાતો, તેનું અનુકરણ કરતો અને હૃદયમાં અનેક ઉચ્ચ વિચારોને ભરતો હૃષીકેશચંદ્ર સાદડી ઉપરથી ઉઠ્યો અને ફરતો ફરતો નીચેની લીંટીઓ ગાવા લાગ્યો.

(લાવણી.)

દુઃખાણુંવે જગ દુખાય;
મમ હૃદય એથી ચીરાય;
જન શોક વ્યાધિ સીઝાય;
ત્યાં અજ્ઞાન તિમિર ઉભરાય;

એ મુજથી જોયું ન જાય;
 એ સ્થિતિ કયમ સહેવાય;
 એ અજ્ઞાન તિમિર ને દુઃખ ટાળવા કાળે
 આ હૈંદુ તથે રાત દિવસ મુજ આળે.

નહીં એ સમ કો કલ્યાણ;
 એ પૂણ્યકાર્ય એધાણ;
 દીસે દુઃખમય સંસાર;
 જનને સંતાપ અપાર.

દીન દુઃખી પ્રાણીમાં સુખ વસાવા કાળે
 એ ત્રિવિધ તાપને ટાળું સહુ ખમી આળે.

ગાતાં ગાતાં જગવિખ્યાત દેશનાયકો, સ્વદેશહિતૈષીઓ, કવિઓ,
 ભેખકો, ધર્મપ્રવત્તકો, અને તત્વજ્ઞાનીઓનાં ભવ્ય, સાદાં, પવિત્ર,
 સ્વતંત્ર, અને પરાપકારી જીવનની ગ્રાંખી હૃષીકેશચંદ્રને થવા લાગી.
 તેમની જંગતમાં પ્રસરી રહેલી કીર્તિના ભણકારા તેને વાગવા લાગ્યા.
 તેમની શાંત, સૌમ્ય અને પ્રભાવશાલી મૂર્તિઓ તેની નજરે પડવા
 લાગી. લોકસેવા અને દેશસેવા કરનારાઓની અમર કીર્તિનાં દૃષ્ટાંતો
 તેના મગજમાં ખડાં થવા લાગ્યાં અને તેમના જેવી કીર્તિ પ્રાપ્ત
 કરવાનો તેને ભોલ થઈ રહ્યો.

આમ અનેક પુસ્તકો વાંચતો, અનેક વિચારોમાં લીન થતો,
 સૌની સાથે ભળતો, હળતો, જગતને નિહાળતો, પોતાના ઉચ્ચ
 આશયોને મનમાં જ પોષતો અને અનેક ઘટનાઓ ઘડતો હૃષીકેશચંદ્ર
 કનકપુરમાં કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

કનકપુરમાં હૃષીકેશચંદ્રને આવ્યાને થોડા દિવસ થયા પાદ
 ત્યાંના આખરદાર ગૃહસ્થો, પંડિતો, અને અમલદારો જોડે તેને
 ઓળખાણ થવા માંડ્યું. ઔપનિચંદ્રને ઘેર ઘણા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો
 અને રાજદરબારીઓ આવતા જતા અને એ સર્વેને હૃષીકેશચંદ્ર
 જોડે વાત કરવાનો પ્રસંગ આવતો. થોડી વાતચિતથી હૃષીકેશચંદ્રનાં
 વિદ્યા, સદ્ગુણ અને ઉત્તમ ચારિત્ર્યની ઉંડી છાપ એ સર્વનાં મન
 ઉપર પડી રહેતી. કનકપુરમાં હૃષીકેશચંદ્ર ઔપનિચંદ્રના અતિથિ તરીકે
 ત્રણ ચાર અઠવાડીયાં રહ્યો ઐંટલામાં ત્યાંના પ્રસિદ્ધ અમલદારો અને
 રાજદારી પુરુષોનો તેને સમાગમ થયો અને એ સર્વે તેની બુદ્ધિ અને

વિશાળ હૃદયથી ચક્રિત થઇ ગયાં. સામાન્ય વર્ગના પુરૂષો તેની વિદ્યા અને સંદેશુલુથી અંબાધને તેનો મેળાપ કરવાની આકાંક્ષા રાખતા અને એને ઘણું માન આપતા.

ઘણા લોકોને મુખે કારભારી રાજેન્દ્રલાલે હૃષીકેશચંદ્રની પ્રશંસા સાંભળી અને તેણે એકવાર ઔપિનયંદ્રને કહ્યું: “તમારા વિદ્યાનું અતિથિને આપણે ઘેર લાવજો.”

“સાહેબ, આપની વિદ્વતા આગળ હૃષીકેશચંદ્રની વિદ્યાનો શો હિસાબ છે?” ઔપિનયંદ્રે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો.

રાજેન્દ્રલાલ એકદમ જવાબ આપવા લાગ્યો: “બહુરત્ના વસ્તુધરા. આપણો સ્વભાવ કુવામાંના દેડકા જેવો છે. આપણું જગત એક બે કુદકારા જેટલું છે. આપણે એમ ધારીએ છીએ કે મારા જેવું કોઈ વિદ્વાન અને ડાહ્યું નથી. પણ એ આપણી ભૂલ છે.”

“એમ બોલવું એ આપનું નિરભિમાન અને હૃદયની વિશાળતા સૂચવે છે.” ઔપિનયંદ્રે ફરીથી કહ્યું.

“દત્તાત્રય મુનિએ ઘણા ગુરૂઓ કર્યા હતા. જ્ઞાન સંપાદન કરવામાં મનુષ્યે બાળક પાસેથી પણ શિખવાનું છે.” રાજેન્દ્રલાલ બહુ ગંભીરપણે બોલ્યો.

રાજેન્દ્રલાલનો દૃઢ આગ્રહ જોઈને ઔપિનયંદ્ર કહેવા લાગ્યો: “હીક, જેવી આપની મરજી. હું તેમને અહીં તેડી લાવીશ.”

બીજે દિવસે હૃષીકેશચંદ્ર રાજેન્દ્રલાલને મળવાને ગયો. વિદ્વાન વિદ્વાનને જોઈને ઘણો પ્રસન્ન થયો. હૃષીકેશચંદ્રના જ્ઞાનથી રાજેન્દ્રલાલ ચક્રિત થયો અને ઔપિનયંદ્રને કહેવા લાગ્યો: “આપણામાંના ઘણાએ મોટી મોટી પરીક્ષાઓ પાસ કરેલી છે અને વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી છે; પણ તેનાથી તેમને શો ફાયદો થયો છે? એ વિદ્યાએ એમને શાંતિ આપી છે? હૃષીકેશચંદ્રની ખુદ્ધિ વિલક્ષણ છે અને તેમણે જ્ઞાનની અનેક શાખાઓ શોધી છે. તેમની વિદ્યા માત્ર તેમના મુખમાં જ રહેલી નથી પણ તે તેમના હૃદયને અડકી છે. ઉત્તમ સિદ્ધાંતોને એ બરાબર સમજ્યા છે, અને તેમની ઉંડી જાણ તેમના હૃદયપટ ઉપર પડી રહેલી છે. આટલી નાની ઉંમરમાં તેમણે જ્ઞાન હીક મેળવ્યું છે.”

આવા પુરૂષને જોઈને મહારાણા પ્રતાપસિંહ પણ ખુશી થશે

એમ ધારીને રાજેન્દ્રલાલે બિપિનચંદ્રને કહ્યું: “રાણાજી એમને જોધને પ્રસન્ન થશે; હું રાણાજી સાથે એમની મુલાકાત કરાવીશ.”

ત્રીજે દિવસે રાણા પ્રતાપસિંહની જન્મતિથિ હતી. તે દિવસે મોટા દરબાર ભરાવાનો હતો. અને તેને માટે રાજા, મહારાજાઓ, અમલદારો અને ગામના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોને સારા આમંત્રણપત્રિકાઓ કહાડવામાં આવી હતી. એવી આમંત્રણપત્રિકા હુષીકેશચંદ્રને પણ મોકલવામાં આવી હતી. બિપિનચંદ્ર કેટલીક સરભરા કરવાને આગળથી દરબારમાં ગયો હતો. હુષીકેશચંદ્ર રાજેન્દ્રલાલને ઘેર ગયો અને ત્યાંથી બંને સાથે સાથે દરબારમાં જવાને નીકળ્યા. તેમની સાથે બીજા કેટલાક સંભાવિત ગૃહસ્થો અને નાના અમલદારો પણ હતા. દરબારનો દિવસ હોવાથી સર્વે દરબારી ઠાઠમાં સજ્જ થયા હતા અને જતાં જતાં પોતાનો માનમરતબો તથા મોભા પ્રમાણે આગળ પાછળ ચાલતા હતા. કારભારના મદમાં કંઈક તણાતો અને સર્વે તરફ કંઈક ગર્વની દૃષ્ટિથી જોતો, મુઠ ઉપર હાથ ફેરવતો, કંઈક હાર્યવિનોદ કરતો, અને ગામગપાટા હાંકતો કારભારી રાજેન્દ્રલાલ સર્વની વચમાં ચાલતો હતો અને પોતાનો પોશાક, બોલવાની છટા અને ચાલવાની ઢબથી સૌમાં ભાત પાડતો હતો.

દિવસ રાણાજીની જન્મતિથિનો હોવાથી લોકોએ આખા ગામને આસોપાલવ, ફુલ વગેરેથી શણગાર્યું હતું. સ્થળે સ્થળે વિવિધ પ્રકારની શોભાઓ કરવામાં આવી હતી. નાચ, રંગ, તમાશા, ગાયન વગેરે ઠેર ઠેર જોવામાં આવતાં હતાં. દિવસ મહોત્સવ તરીકે ગણવામાં આવ્યો હતો. રસ્તામાં લોકોની ઠઠ બાજી હતી અને તેમનાં ટાળે ટાળાં “મહારાણા પ્રતાપસિંહ ધણું જીવો” એમ બોલતાં અને હર્ષનાદથી રાણાજીની લોકપ્રિયતા અને લોકોનો ભક્તિભાવ સૂચવતાં રાજમહેલ તરફ વળતાં હતાં. ઘેર ઘેર તોરણ બંધાઈ રહ્યાં હતાં અને પ્રજાજનોનાં હૃદય આનંદના ઓધથી નિતરતાં હતાં. સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો નવાં નવાં વસ્ત્રો અને અલંકાર પહેરી અહીં તહીં એકેલાં કે આમતેમ ફરતાં અને હર્ષથી વાતો કરતાં નજરે આવતાં હતાં. એ સર્વની વચમાં થઈને રાજેન્દ્રલાલ વગેરે મંડળી જવા લાગી.

દરબાર રાજમહેલમાં ભરાવાનો હતો અને તેથી સર્વ મંડળી રાજમહેલ તરફ વળી. થોડી વારમાં સર્વે રાજમહેલ પાસે આવી પહોંચ્યા.

મહારાણા પ્રતાપસિંહનો રાજમહેલ બધ્ય હતો. દેખાવમાં તે ધણો સુંદર હતો. પથ્થરની ઉંચી બાંધણી ઉપર આરંસપહાણથી તે બાંધેલો હતો. ગામની વસ્તીથી તે થોડે દૂર હતો; પણ ગામ અને રાજમહેલ વચ્ચેનો સંબંધ તુટે નહીં એટલા માટે વચ્ચે વચ્ચે કેટલીક દુકાનો બંધાવવામાં આવી હતી. રાજમહેલ અનેક વૃક્ષોની સુશોભિત ધટાઓથી આચ્છાદિત થયેલો હતો. મહારાણા પ્રતાપસિંહને ઝાડોની ધટાઓનો ધણો શોખ હતો અને તેથી કરીને રાજમહેલમાં એવી ધટાઓ ઉભી કરવાને ખાસ લક્ષ આપવામાં આવતું હતું. આદિથી જોનારને તે કાળા આકાશમાંના ધોળા વાદળા જેવો કે વૃક્ષોની ધટામાંથી ડોહીયાં કરી રહેલા ધોળા ખાસ્તા જેવા ફના મોટા ઢગલા જેવો લાગતો હતો. રાજમહેલની ત્રણ બાજુએ બહુ ઉંચો કે નીચો નહીં એવો ધોળી કાંગરીવાળો કોટ હતો અને પછવાડેની ચોથી બાજુ વિશેષ હવા અજવાળા તથા ફરવા હરવાને માટે ખુલ્લી રાખી તેને લાંબા વિસ્તાર અને વૃક્ષોવાળી સપાટ જમીન સાથે જોડી દીધી હતી. કોટને ત્રણ બાજુએ ત્રણ મોટા કોતરકામવાળા પથ્થરના દરવાજા હતા અને ચોથી બાજુએ ધણે દૂર લોહાના તારની વાડ હતી અને તેમાં અહીં તહીં જવર અવરને માટે બે ત્રણ નાના લોખંડના સળીયાના દરવાજા હતા. કોટનો મુખ્ય દરવાજો ગામ બહારી હતો. ધણોખરો અવરજવર એ દરવાજેથી થતો. એ દરવાજામાંથી અનેકવાર પાયદળ અને ઘોડે-સ્વારોનાં ટોળે ટોળાં જતાં અને આવતાં અને રાજનો સુકામ છે એવો ખાસ પ્રેક્ષકના મનમાં ઉત્પન્ન કરતાં.

રાજમહેલના કોટની અંદર પેલા કે સઘળો પ્રદેશ લીલોતરીથી છવાઈ ગયેલો નજરે આવતો. વચમાં વચમાં એકાદ નાતું સુંદર ધટાદાર વૃક્ષ તેની શોભામાં ઉમેરો કરતું. કોઈ કોઈ સ્થળે સુકાં પાંદડાં પડેલાં દૃષ્ટિએ આવતાં અને બાગના માળીની બેદરકારી સુચવતાં. એ લીલોતરી વાળા પ્રદેશમાં કોઈ કોઈ જગ્યાએ ઈંગ્રેજ કુલઝાડ વાવેલાં હતાં. તે સારાં સુશોભિત યુષ્પને ધારણ કરી રહેલાં નજરે આવતાં, પણ સુવાસને માટે પાસ જનારને નાઉમેદ કરતાં.

બધી મંડળી મુખ્ય દરવાજામાં પેડી. એક બાજુએ નવું ચંચુતર કામ ચાલતું હતું અને બીજી બાજુએ એક મોટી કાટડીતું સમારકામ ચાલતું હતું. એ જોઈને હૃષીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો: “આ શું ! આ

એક બાળુએ નવું ચણતર ચાલે છે અને બીજી બાળુએ આ નવી ચોરડીનું સમારકામ ચાલે છે ! ”

રાજેન્દ્રલાલે જવાબ આપ્યો: “ દેશી રજવાડામાં તો એવુંજ ચાલે. નહીં તો ગરીબ રૈયતને રોજી શી રીતે મળે ? ”

હૃષીકેશચંદ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો અને હસ્યો.

“ રાજને એવો હિસાબ હોય નહીં; હોય તો રાજ રાજ કહેવાય નહીં. ” મંડળામાંથી એક ગૃહસ્થ બોલી ઉઠ્યો.

રાજેન્દ્રલાલ કહેવા લાગ્યો: “ ઇંગ્રેજોનું અર્થશાસ્ત્ર ઇંગ્રેજો પાસે રહેવા દો. આપણા દેશી રાજ્યોને તે બોધવું નથી. ”

“ ભાઈ સાહેબ, જે રાજ વેપારી જેવી ટુંકી નજર રાખે તો રૈયતના ભોગ જ સમજવા. ” બીજો ગૃહસ્થ કહેવા લાગ્યો.

“ આગળના રાજ્યો અને બાદશાહોએ આપેલાં ગામ, ગરાસ અને જગીરો અમે આજે પણ ખાઈએ છીએ. એ તે રાજ્યો. દમડી દમડીતો હિસાબ ગણનારા રાજ રાજ નથી પણ માત્ર કાળ-બળનાં પુતળાં છે. ” એક જણ બોલી ઉઠ્યું.

આમ વાતો કરતા કરતા સૌ આગળ ચાલ્યા. આગળ જતાં કેટલાંક ઇંગ્રેજ ઝાડ હૃષીકેશચંદ્રની નજરે પડ્યાં. તેનાં પુષ્પો દેખાવમાં ઘણાં સુંદર હતાં. તેથી હૃષીકેશચંદ્ર તેની પાસે ગયો અને તે સુંઘવા લાગ્યો. વાસ નહીં આવવાથી તે કંટાળો ખાઈને એકદમ બોલી ઉઠ્યો: “ ઉંહ, આવાં ફુલઝાડ વાવવાનું પ્રયોજન શું ? ”

રાજેન્દ્રલાલે જવાબ આપ્યો: “ બાગની શોભામાં વધારો થાયતે. ”

“ શું જગતમાં બધે આવો ડોળજ હશે ? ” આશ્ચર્યથી હૃષીકેશચંદ્રે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા. ઘણુંખરૂં તેવું જ. ” રાજેન્દ્રલાલે ફરી જવાબ આપ્યો.

“ હૃષીકેશચંદ્ર ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો: ” ઠીક, ઠીક, આ ફુલો તો આપણને શિખવે છે કે જગત બહારથી આવું સુશોભિત છે પણ અંદરથી તે નિરસ છે. ”

“ તમારા જેવા સંસ્કારી હૃદયને એવું એવું જડી આવે, સામાન્ય જનોને તો તે સુંદર જ લાગે. ” રાજેન્દ્રલાલે જવાબ આપ્યો.

રાજમહેલની લગ્નલગ આસપાસ બે ગાડીઓ સાથે જઈ શકે એટલે પહોંચો રસ્તો રાખવામાં આવ્યો હતો. તે રસ્તામાં મુખ્ય દ્વાર આગળ થોડો માર્ગ રાખી ઢાળા જમણી બંને બાજુઓએ ઘોડેસ્વારની ટુકડીઓ અને તેમની પાછળ રંગબેરંગી અને વિવિધ વસ્ત્રાલંકારથી શણગારેલા હાથીઓની હારો ઉભી રાખવામાં આવી હતી. તે રાજમહેલની શોભામાં ઉમેરો કરતી હતી અને પ્રેક્ષકના મનને વધારે આકર્ષતી હતી. મુખ્ય દ્વાર આગળ સરદારો, વતનદારો, કદરદારો, ચોપદારો અને સિપાઈઓની ઠઠ બાજી હતી. મોટા મોટા અમલદારો જેમ જેમ આવતા જતા હતા તેમ તેમ તે આધા ખશીને માગ આપતા હતા અને સરદારો વગેરે અંદર જઈને હોદ્દા પ્રમાણે બેસતા હતા.

રાજેન્દ્રલાલ વિગેરે આમ વાતો કરતા કરતા આગળ ચાલ્યા અને રાજમહેલનાં પગથીયાં ઉપર ચઢવા લાગ્યા.

રાજમહેલને પુષ્પ, હાર, તોરણ, મોતી અને જવાહીરથી સુશોભિત આવ્યો હતો. દરબારકચેરીમાં સૌથી વધારે ઠાઠ કરવામાં આવ્યો હતો. દરબારનો સમય થયો. દરબારમાં બાજુબાજુનાં નગરોના રાજકુવરો, રાજાઓ, પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો વગેરે આવીને પોતપોતાને સ્થાને પહોંચી ગોઠવાઈ ગયા હતા.

રાજેન્દ્રલાલ હુપ્પીકશચંદ્રને લઈને દરબારમાં આવીને બેઠો. તેનાં આવ્યા પછી બિપિનચંદ્ર આવ્યો અને તે પણ તેની જોડે બેઠો. એટલામાં “ ઘણી ખમા, મહારાજાધિરાજને ઘણી ખમા ” એ શબ્દો સંભળાવા લાગ્યા. સૌ શાંત અને સ્થિર થઈ ગયા અને મહારાજાને માન આપવાને તૈયાર થવા લાગ્યા. એટલામાં રાણાજીની સ્વારી આવી પહોંચી; સર્વે ઉભા થયા; અને રાણાજી સૌની મધ્યમાં સિંહાસન ઉપર બિરાજમાન થયા. એકઠા થયેલા રાજાઓ, ગૃહસ્થો વગેરે એક પછી એક નીચા નમી નમીને સલામ કરવા લાગ્યા અને ચોપદાર સલામો કરતો કરતો “ સલામયે નીધા રખો મહેરબાન સલામ ” પોકારવા લાગ્યો. રાજેન્દ્રલાલનો વારો આવ્યો અને એ પણ નીચો નમીને સલામો કરવા લાગ્યો. હુપ્પીકશચંદ્ર દરબારની ગેલેરીમાં બેઠો હતો અને ત્યાંથી સધળું જોયા કરતો હતો. રાજેન્દ્રલાલને પણ નીચો નમીને સલામો કરતો જોઈને તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો:

“ આ વળી નાટક શું ? ”

ક્ષણવાર તે આમતેમ જોવા લાગ્યો. તેનું સુશિક્ષિત હૃદય જગતની આવી શુષ્ક ક્રિયાઓ ઉપર વિચાર કરવા લાગ્યું અને તે ઉપર લખાયેલાં કવિવરોનાં પ્રતિભાશાળી વચ્ચનો યાદ કરવા લાગ્યું. આખરે તે મનમાં બરબડ્યો: “ શેકસપીયર ! શેકસપીયર ! તેં ખરૂં જ કહ્યું છે. મોટાઈ આગળ ખુશામત રહેલી જ છે. ”

થોડો સમય થયા પછી રાણી સલવતી દરબારમાં પધાર્યા. તે પડદે હતાં અને પડદાવાળા એક સ્થાનમાં બીરાજ્યાં. તેમના આવ્યા પછી સંગીત શરૂ થયું. નાચ, રંગ, તમાશા, પુષ્કળ થયા. રાણાજીને નજરાણો કરવામાં આવ્યો અને સર્વે રાણાજીનું દીર્ઘાયુ ધમધવા લાગ્યા. જન્મતિથિ નિમિત્તે રાણાજીએ સર્વેને શરપાવ આપવા માંડ્યો.

હૂધીકેશચંદ્રને શરપાવ અપાવવાના ધરાદાથી રાજેન્દ્રલાલે બહુ ખોળયો પણ શરપાવ લેવો નહીં એવો એનો સિદ્ધાંત હોવાથી તે આંધો ખશી ગયો અને રાજેન્દ્રલાલની નજરે આવ્યો નહીં. પછી પાન સોપારી થયાં; રાણાજી અંદર પધાર્યા, અને દરબાર વિસર્જન થયો.

દરબારમાંથી માણસો વેરાઈ ગયા પછી રાજેન્દ્રલાલ રાણાજી પાસે ગયો. ‘ રાણા પ્રતાપસિંહ દિવાનખાનામાં બેઠેલા હતા અને તેમની આસપાસ કેટલાક અમલદારો અને રાજદરબારીઓ બેઠેલા હતા. રાજેન્દ્રલાલ ઉભો રહ્યો અને બે હાથ જોડીને અરજ કરવા લાગ્યો; “ મહારાજ, કાલે આપે મને પેલા વિદ્વાન ગૃહસ્થને અહીં લાવવાનો હુકમ કર્યો હતો, તે અહીં આવેલા છે. આપ આજ્ઞા કરો તો હું તેમને અહીં લાવું. ”

“ હા, ખુશીથી લાવો. ” રાણાજીએ જવાબ આપ્યો.

રાજેન્દ્રલાલે હૂધીકેશચંદ્રને ખોલાવ્યો અને તે રાણાજી પાસે આવ્યો. રાજેન્દ્રલાલે તેનું ઝોળખાણ કરાવ્યું. હૂધીકેશચંદ્રની તેજસ્વી મુખમુદ્રા, રાજકુંવરને છાજે એવો બાહ્ય દેખાવ, સૌમ્ય આકૃતિ વગેરે જોઈને રાણા પ્રતાપસિંહ ધણા રાજ થયા. પછી બંને વચ્ચે વાતચિતો થવા લાગી. હૂધીકેશચંદ્ર નિરપૃહતાથી જવાબ આપવા લાગ્યો. તેની નિરપૃહતા જોઈને રાણાજીએ કંઈક મશ્કરીમાં પુછ્યું: “ આ મારી આસપાસ બેસનારા દરબારીઓ વિષે તમારો અભિપ્રાય કેવો છે ? ”

“ રાણાજી, દરબારીઓ બધે એવા ને એવાજ એવા હોય છે ? ”

“ એવા ને એવા તે કેવાં ? ” રાણાજીએ હૃષીકેશચંદ્રને મોઢે કાણુને કાણુ કહેવરાવવાની યુક્તિ રચી.

“ મહારાજ, એવા ને એવા એટલે હાજી, હા કરનારા. ”
હૃષીકેશચંદ્રે નિડરપણે જવાબ આપ્યો.

એ સાંભળીને રાણા પ્રતાપસિંહ ચક્રિત થયા. સત્રળા દરબારી-ઓનાં મુખ ઉપર કંઈક આનંદ અને કંઈક દુઃખની છાયા છવાઈ રહી. પ્રતાપસિંહ હૃષીકેશચંદ્રની નિડરતા અને નૈતિક જીરુસાનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. રાણાજીએ ખીજા અનેક પ્રશ્નો કર્યા અને તે બધાના જવાબ હૃષીકેશચંદ્રે બહુજ હિંમતથી આપ્યા અને રાણાજીને આખરે કહી દીધું: “ હું સ્પષ્ટવક્તા છું. મને મનુષ્યની પદવી કે પૈસાને માટે માન નથી, પણ તેના ગુણને માટે મને માન છે. ”

પ્રતાપસિંહ—“ શાખાશ, શાખાશ. બણ્યાનું સાર્થક તમે કર્યું છે. સલ્ય કહેતાં તમે ડરતા નથી; તેના પરિણામની તમને દરકાર નથી. આની હિંમત ભાગ્યેજ જોવામાં આવે છે. ”

હૃષીકેશચંદ્ર—“ બણીને હાજી, હા, કરે તેને હું બણેલો કહેતો નથી. ”

આમ વાત ચાલતી હતી એટલામાં ધણાખરા નોકરો, અમલદારો, અને દરબારીઓ રજા લઈ લાંબને ચાલતા થયા. ધણા જણને ગયેલા જોઈને રાણાજી બેઠી ઉઠ્યા: “ ષીકેશચંદ્ર, સ્પષ્ટવક્તા સુખી મરેત્ એ સૂત્રને તમે પકડી બેઠા છો, પણ જો હમેશાં તમે આવા સ્પષ્ટવક્તા થશો તો કોઈ દિવસ તમારો જીવ જોખમમાં આવી પડશે. હું તમને આ ખાનગી સલાહ આપું છું. ”

રાણાનાં એ વચનો હૃષીકેશચંદ્રની સત્યપ્રીતિને રૂચ્યાં નહીં. તે જરા ગુસ્સે થયો અને કહેવા લાગ્યો: “ શું પ્રમાણિક પુરૂષ સાચું બોલતાં ડરશે ? તેનું મૃત્યુ થાય પણ તે કદિ જીવું બોલશે નહીં. હિંદમાં એવા પ્રમાણિક પુરૂષોની ખોટ છે. એવા પ્રમાણિક પુરૂષો પાકશે ત્યારે જ હિંદ આપોઆપ ઉદયને શિખરે પહોંચશે. ”

પ્રતાપસિંહ—“ મને તમારી જીંદગીને માટે ભય લાગે છે. ”

હૃષીકેશચંદ્ર—“ મહારાજ, આપનું એ કથન સત્યમાં શ્રદ્ધાની ખામી દર્શાવે છે. સત્યશીલ પુરૂષને મૃત્યુનો ડર નથી. મૃત્યુ તેની પાસે આવતું નથી. ”

હૂષીકેશચંદ્રના શબ્દો સાંભળીને મહારાણા પ્રતાપસિંહને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. “આ પુરૂષને રાજની પણ પરવા નથી. રાજને પણ એ ખરેખર કહી દે છે. હિંદમાં આવા પુરૂષો વિરલા જ હશે.” એમ તેમનું હૃદય તેમને કહેવા લાગ્યું.

થોડીવાર પછી પ્રાણે હૂષીકેશચંદ્ર ગંભીરતાથી બોલ્યા: “રાણાજી, આપનું હૃદય ચોખ્ખું છે. પણ આપની પાસે જેસનારા આ દરબારીઓ અને અમલદારોમાં બહુ વિશ્વાસ મુકશે નહીં. તેઓ હાજી હા દરનારા છે. જ્યાં ને ત્યાં રાજદરબારમાં બધે આવુંજ હોય છે. દરબારીઓ રાજને આડે માર્ગે દોરે છે. તેમનાથી સાવચેત રહેજો.”

“એવી રીતે બીજાઓથી દોરાવું એ એક પ્રકારનું ભોળપણ છે.” રાણાજીએ જવાબ આપ્યો.

“તમે તેને ભોળપણ કહો, અમે તેને અક્ષતની ખામી જ કહીશું. રાજ, વાળાં, અને વાંદરાં, ત્રણે ખરાખર.” હૂષીકેશચંદ્રે નિડર પણે કહ્યું.

એ સાંભળીને રાણાજી ખડખડ હસ્યા અને ક્ષણવાર તેની સામે જોધ રહ્યા.

હૂષીકેશચંદ્ર પણ ઘેઘડકપણે રાણાજી સામે જોવા લાગ્યો, અને થોતાના નિસ્પૃહી અને બહાદુરીભર્યા દેખાવથી તેમના હૃદયમાં કંઈ કંઈ વિચાર ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યો.

રાણા પ્રતાપસિંહ ફરીથી હસતા હસતા બોલ્યા: “તમે બહુલા છો, અને વિદ્વાન છો. અલેક્ઝાન્ડર અને તેના દરબારીઓની વાત તમે જાણતા જ હશો. શું રાજાઓમાં અક્ષતની ખામી તે વખતથી જ ચાલતી આવતી હશે ?”

“રાણાજી, જ્યાં લક્ષ્મી છે ત્યાં બધે એવું જ છે. લક્ષ્મીને કોઈ છે પણ સાન નથી.” હૂષીકેશચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

“તમે રાજાઓના કદા દુસ્મન જણાવ છો.” રાણાજીએ જરા ટાળથી અને ધીમાશયી કહ્યું.

હૂષીકેશચંદ્ર જરા વિચારમાં પડ્યો અને ક્ષણવાર થોભ્યા પછી જવાબ આપ્યો: “ના, તેમ નહીં. હું રાજાઓનો શત્રુ નથી; પણ રાજપણાનો શત્રુ છું.”

રાણાજી ધણા હર્ષથી બોલ્યા: “કારભારી, હૂષીકેશચંદ્રને સારો

શરપાવ આપો, અને તેમને કનકપુરમાં વધારે રહેવાનો મારા તરફથી આગ્રહ કરજો. ”

એ સાંભળીને હુણીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો: “ હું ભાટ ચારણ નથી. શરપાવ તો મિથ્યા સ્તુતિ કરનારા ભાટ ચારણો લે. ”

રાણાજી આશ્ચર્યથી બેવા લાગ્યા અને બોલ્યા: “ આ તો નવો અનુભવ. ”

“ તમે રાજાને નવો અનુભવ ખરો. કારણ કે નિરપૂઢી મનુષ્યો રાજાઓ પાસે આવતા નથી. ”

“ તમારી મુલાકાતથી મને ઘણું લાભ થયો. ”

“ લાભ તો પરસ્પર છે. ”

“ મને તો આ નવા અનુભવનો લાભ. તમને લાભ શો ? ”

“ રાણાજી ખુશામત કરવી એ દરબારીઓનું કામ છે. હું મનુષ્યના દોષ મનુષ્યને મોઝે કહી દઉં છું, પણ તેનાં ગુણોની પ્રશંસા કરતો નથી. તેના ગુણોને માટે મારા હૃદયમાં ધણું માન હોય છે. આપને માટે મને તે માન છે અને તેથી આપનાં દર્શન થયાં એ હું મોટો લાભ માનું છું. ”

બીજા અનેક વિષયો ઉપર વાતો ચાલી અને હુણીકેશચંદ્રની વિદ્યા, બુદ્ધિ અને ચારિત્ર્યની ઉંડી છાપ રાણાજીના હૃદય ઉપર પડી, પણ તેનો નિડર સ્વભાવ અને જાહેર હિંમતથી તો તેમને ધણીજ નવાઘ લાગી. આવી નિડરતા એમણે કદિ જોઈ નહોતી. ધણાંજી વિદ્વાનોના પ્રસંગમાં એ આઠ્યા હતા પણ ખરાને ખરૂં કહેનારો કોઈ તેમને મળ્યો નહોતો. રાણાજી રાજી થતા થતા કહેવા લાગ્યા: “ મેં ધણાંજી વિદ્વાનો જોયા છે પણ તમારા જેવી જાહેર હિંમત મેં કોઈનામાં જોઈ નથી. અનેક સત્યોએ તમારા હૃદયમાં વાસ કરેલો છે અને તેમને માટે તમારા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય છે. શાખ્વાશ, શાખ્વાશ. ”

“ રાણાજી, આત્મસ્તુતિ મને બહાલી નથી પણ એટલું તો કહેવું જ પડશે કે જ્ઞાન મારા જીવનનો આશંક છે, દ્રવ્ય નહીં, અને તેથી જ હું નિડર છું. ”

“ તમે કંઈ ધર્મો કરતા નથી ? તમારૂં ગુજરાન શાથી ચાલે છે ? ”

“ રાણાજી, પણ સૌને ભૂખ્યા ઉઠાડે છે, પણ ભૂખ્યા સુવાડતો નથી. પછી આ પેટની તે શી ફીફર ? ”

“ કોઈ પણ હેતુ વગર મનુષ્ય પ્રવૃત્તિ કરતો નથી. ”

“ દોકસેવા મારી પ્રવૃત્તિના હેતુ છે. એ સેવાના માર્ગો શોધવાને હું અહીં તહીં વિચરું છું. ”

“ તમારો હેતુ સ્તુત્ય છે. તમારું જ્ઞાન અગાધ છે અને તમારી મુખ્યકૃતિ ઉપરથી લાગે છે કે તમે કોઈ મહાપુરુષ થશો. મારો તમને આશિર્વાદ છે. ”

“ આપનો આશિર્વાદ હું માથે ઝઢાવું છું. ”

“ હૃષીકેશચંદ્ર, આવતી કાલે ફરીથી દરબાર ભરી અહીંના પંડિતો અને સાક્ષરો સાથે તમારું ઓળખાણ કરાવવું એવો મારો વિચાર છે. ”

“ જેવી આપની ઇચ્છા. પણ મારે તમને એક અરજ કરવાની છે. ”

“ હા, ખુશીથી કહો. ”

“ પંડિતો ઘણા જુના વિચારના હોય છે. શાસ્ત્રના શબ્દોની મારામારી અને જુના રિવાજો ઉપર વાદવિવાદ કરવામાં તેઓ પોતાનું જીવન ગાળી રહેલા છે. કુવામાંના દેડકા જેવું એમનું જીવન છે. ભારતવર્ષ એ જ એમનું આખું જગત છે. તેઓ નવું જાણવાની ઇચ્છા કરતા નથી અને જુનામાં હુમકાં ખાધા કરે છે. વળી ઇર્ષ્યા અને અહંભાવ તેમનામાં વાસ કરી રહેલાં છે. બ્રાહ્મણો બ્રાહ્મણ દૃષ્ટવા શ્વાનઘટ્ ઘુરઘુરાયતે. ”

“ તેમને પણ કંઈક ખાલ જગતનું ભાન કરાવાય તો પ્રજને ઘણો લાભ છે. ” રાણાજી વચમાં બોલી ઉઠ્યા.

“ એમની સાથે વાદ વિવાદ કરવો એ પાણી વલોવવા જેવું છે. ” હૃષીકેશચંદ્રે ધીમાશયી જવાબ આપ્યો.

“ જગતમાં ન સુધારી શકાય એવું કોઈ હોતું નથી. ” રાણાજી જરા ભાર મુદ્રીને બોલ્યા.

“ રાણાજી, આપનું કહેવું ઠીક છે. પંડિતોનો સમાગમ કરવાની મારે ના નથી. તેમની પાસેથી પણ મારે તો ઘણુંએ શિખવાનું છે. બધાની પાસેથી કંઈ કંઈ શિખવાનેજ હું બહાર નીકળેલો છું. પણ, રાણાજી, દેશસેવાના કાર્યમાં તમે-રાજાઓ-જેટલું કરી શકો

તેટલું બીજું કાઈ કરી શકે નહીં એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે. તેથી જ હું રાજાઓની મુલાકાત કરવાનું અને તેમની સાથે વાદવિવાદ કરવાનું વધારે પસંદ કરું છું. રાજા કાલસ્ય કારણમ્.”

રાણાજીએ જરા અધીરા થઈને પુછ્યું: “એ કેવી રીતે?”

“મહારાજ, યથા રાજા તથા પ્રજા. આર્યપ્રજા રાજાને વિષ્ણુનો અવતાર ગણે છે અને તેને તે પૂજે છે. રાજામાં તેને વિશ્વાસ છે અને રાજાને પગલે તે ચાલે છે. રાજાઓ ધારે તો આર્યપ્રજાને નમુનેદાર બનાવી મુકે.”

“શું બીજાઓ તેમ ન કરી શકે?” રાણાજીએ ધીમેથી પુછ્યું.

“રાણાજી, રાજાબીજનું હૃદય કંઈક તો સંસ્કારી હોય જ અને તેથી બીજાઓને સમજાવવા કરતાં રાજાઓને સમજાવવાનું કામ ઘણું સહેલું છે. રાજાઓ જલદીથી સમજી શકે તેમ છે. વળી બીજાઓને લોકલાગણી હશે પણ તેમની પાસે દેશસેવાનું સાધન ક્યાં છે? રાજાઓ પાસે તે પ્રુષ્ઠજ છે. વળી લાખો મનુષ્યોનાં કામ રાજાઓના હાથમાં છે. તેમનું બહુ કરવાની રાજાઓમાં શક્તિ છે. પણ વાત એટલીજ છે કે રાજાઓમાં દેશસેવાની ઇચ્છા નથી. તે ઇચ્છાને જાગૃત કરવાની છે. જો રાજાઓને સત્યને માર્ગે ચઢાવાય, અને તેમનાં હૃદય પવિત્ર અને પરગણુ બનાવી શકાય, તો તેઓ લોકોનું કેટલું બધું કલ્યાણ કરી શકે? રાણાજી, રાજાઓની નસોમાં ક્ષત્રિયોનું લોહી વહી રહેલું છે; તેમના બાપદાદાઓનાં પરાક્રમે સંભારી તેમની ક્ષાત્રવૃત્તિ જાગૃત કરો અને તેમનેજ પ્રથમ જ્ઞાની બનાવો અને તેઓ બીજાઓને જ્ઞાન આપશે, તેમને સારે માર્ગે દોરશે અને તેમના કલ્યાણના માર્ગે ચાલશે.”

એ સાંભળીને મહારાણા પ્રતાપસિંહ મનમાં રાજી થયા અને હૃષીકેશચંદ્રનાં વચનો ઉપર વિચાર કરવા લાગ્યા. વખત ઘણો થયેલો હોવાથી હૃષીકેશચંદ્રે હવે રાણાજીની રજા લીધી અને “વળી ફરીથી હું આપની પાસે આવીશ” એમ કહીને તે દિવાનખાનાની બહાર નીકળ્યો અને ઘર તરફ ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી રાણાજીના મનમાં વિચાર આવ્યો: “આવા પુરુષોને પરાણા તરીકે રાજમહેલમાં રાખ્યા હોય તો કેટલો બધો કાયદો થાય! મારા

રાજ્યમાં ધણાએ સુશિક્ષિત અમલદારો છે અને ધણા અહીં આવે છે ને જાય છે, પણ હુષીકેશચંદ્રના જેવી નિસ્પૃહ કોઈનામાં જોવામાં આવતી નથી. નિસ્પૃહી પુરૂષો જ ખરી સલાહ આપે છે. તેઓ જ સાચા મિત્ર છે. તેઓ સારાં પુસ્તકોની ગરજ સારે છે. કડવું પણ સાચું ભાષનારા પુરૂષો જ વહેલેજ મળી આવે છે. જેમ પુસ્તકો આપણને સાંડે લાગશે કે માહું તેની દરકાર કર્યા વગર ખરું જ અને હિતકારક હોય તે જ કહી દે છે તેમ આવા નિસ્પૃહી પુરૂષો સાચી જ વાત કહી દે છે. સર્વેને તેમની મૈત્રીની જરૂર છે; રાજાઓને તો એવાઓની વિશેષ જરૂર છે.”

ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરતે કરતે રાણાજીએ એક નોંધરતે હુકમ કર્યો: “જા, જલદી જા, અને પેલા હુષીકેશચંદ્ર જાય છે તેમને ખાણ બોલાવ.”

હુષીકેશચંદ્ર પાછો આવ્યો અને રાણાજીએ તેને ખુરશી ઉપર બેસાડીને કહ્યું: “તમે આજથી મારા અતિથિ તરીકે રાજ-મહેલમાં રહો.”

હુષીકેશચંદ્રે જવાબ આપ્યો: “તમે તમારા રાજમહેલમાં સૌને આવવાની રજા આપો તો તેમ કરું. ન્યાતજાત, ધર્મ, પંથ, કે મદ્દવીના ભેદ વગર સૌને અહીં આવવા દો. રાય કે રંક, અમલદાર કે સિપાઈ, અભણ કે સુશિક્ષિત, સર્વે મારે મન સરખા જ છે. તેમનું સર્વેને સુખેથી જ્યારે ફાવે ત્યારે અહીં આવવા દો. રાણાજી, મારા બારણા આગળ મારે સિપાઈનો પહેરો જોઈતો નથી, એ તો તમારે હોય!”

રાણાજી હસતા લાગ્યા અને વિચાર કરતા હુષીકેશચંદ્રના વિશાળ લલાટ તરફ જોઈ રહ્યા. તેના હૃદયના ઉદાર ભાવો, સર્વ પ્રત્યે સમાન પ્રીતિ, અને દેશદાઝ જોઈને તે અકિત થયો.

એટલામાં હુષીકેશચંદ્ર પાછો બોલી ઉઠ્યો: “રાણાજી, હવે હું રજા લઉંશ. મારે હવે કાલે જવું છે.”

રાણાજી પુછ્યા લાગ્યા: “ક્યાં જવું છે?”

“ભારતવર્ષની આર્થિક, સામાજિક અને ધાર્મિક સ્થિતિનો આંતરિક અભ્યાસ કરી તેના કલ્યાણના માર્ગ શોધવાને સ્થળે સ્થળે

કરવાનો મારો વિચાર છે. પણ તો પ્રભુની ઇચ્છા. એની ઇચ્છા વગર કંઈ બનતું નથી. ” હૃષીકેશચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

રાણાજી હૃષીકેશચંદ્રના મુખ તરફ ફરીથી જોઈ રહ્યા. તેના હૃદયમાં કેવી અગાધ સ્વદેશપ્રીતિએ વાસ કર્યો હશે તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યા. આવા ઉદાર હૃદયનો પુરૂષ પોતાના રાજ્યમાં રહે તો ઠીક એમ ધારીને રાણાજી કહેવા લાગ્યા: “ તમે અહીં રહો તો શું ? ”

“ એક જ સ્થળે રહેવું તેના કરતાં જુદે જુદે સ્થળે ફરીને જુદા જુદા અનુભવ મેળવવાનું હું વધારે ઠીક ગણું છું. ” હૃષીકેશચંદ્રે ગંભીરતાથી જવાબ આપ્યો.

રાણાજીએ કહ્યું: “ મારા રાજ્યમાં તમે રહો તો હું તમને ભારે પગાર આપું. ”

“ રાણાજી, લક્ષ્મી જ જે મારા જીવનનો હેતુ હોત તો તેને હું લાત મારીને પેદા કરત. મારામાં તે શક્તિ છે, પણ મારે લક્ષ્મી જોઈતી નથી. ” હૃષીકેશચંદ્રે નિસ્પૃહાઈ જવાબ આપ્યો.

રાણાજી ધણા આશ્ચર્યથી હૃષીકેશચંદ્રની સામે જોઈ રહ્યા. તેમણે તેને અનેક લાલચો આપી, અને અનેક રીતે તેને લોભાવ્યો, પણ હૃષીકેશચંદ્ર તેના નિશ્ચયથી ડગ્યો નહીં. આખરે રાજેન્દ્રલાલ બોલી ઉઠ્યો: “ પગાર ન લેશો પણ અમારા ઉપર કૃપા કરીને રહો. ”

“ એક સ્થાને બંધાઈ રહેવું તેના કરતાં જુદે જુદે સ્થળે સ્વતંત્રપણે વિચરવું એ વધારે પસંદ કરવા જેવું છે. ”

“ તમે અહીં પણ સ્વતંત્રતા ભોગવી શકશો. ” રાણાજીએ કહ્યું.

હૃષીકેશચંદ્ર વિચારમાં પડ્યો: “ રાણાજીનો બહુ આગ્રહ છે તો એમને નારાજ ન કરવા. ”

થોડીવાર વિચાર કરીને તે બોલી ઉઠ્યો: “ ભલે, આપની ઇચ્છા છે તો હું અહીં રહીશ. પણ મારી મરજીમાં આવે તે વખતે હું ગમે ત્યાં જવા આવવાને સ્વતંત્ર છું. ”

રાણાજીએ ખુશીથી કહ્યું: “ હા, તમે તેમ કરવાને સ્વતંત્ર છો. ફક્ત તમારી સલાહની અમારે જરૂર છે. તમારી કિંમતી સલાહથી માંડે અને મારી પ્રજાનું ભલું થશે એમ મારી ખાતરી છે. ”

“રાણાજી, મારે નોકરી કરવી નથી, પણ રાજ્યસેવા એ સેવા-સેવા છે એમ જાણીને હું વગર પગારે આ રાજ્યની સેવા કરીશ.”

“તમારી સલાહની મારે જરૂર છે, તેનાથી મારા રાજ્યનાં માન અને આખર વધશે, અને તેનું હિત સત્યવાશે.”

હૃષીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો અને કનકપુરમાં રહી રાણાજીની ચતી રાજ્યનું કેટલુંક કામ ઉપાડી લઈ તેને સુધારી વધારી આખાદ કરવાનો મનમાં વિચાર કરતો રાણાજી સાથું જોઈ રહ્યો.

“તમારા નવરાશના વખતમાં તમારી પાસેથી હું કંઈક વિદ્યા પણ શ્રદ્ધા કરીશ.” રાણાજી પાછા કહેવા લાગ્યા.

“ખીજના હિતને માટે આ દેહ છે, એમ આપ સમજજો.” એટલું કહીને હૃષીકેશચંદ્ર રજા લઈને ઉઠ્યો, રાજમહેલની બહાર આવ્યો, અને રાજમહેલના દરવારનો ઢાઢ, તેની શોભાને માટે ખર-આયલું અઢળક દ્રવ્ય, પરદેશી માલ, તેથી હુંડાતી ભારતની લક્ષ્મી, રાજઓના વૈભવ, અને ભારતવાસીઓનું દારિદ્ર્ય, સર્વ ઉપર વિચાર કરતો, રાજમહેલ તરફ કંઈક આશ્ચર્ય અને કંઈક ખેદભરી દૃષ્ટિ નાંખતો, જે પગ પહોળા કરી પ્રચંડ દૈત્ય જેવો, તેની સામે ઉભો રહ્યો. તેની દૃષ્ટિ ત્યાં ને ત્યાં સ્થિર થઈ રહી. ક્ષણવાર તે જોઈ રહ્યો. ક્ષણવાર તે ઉડા નિસાસા મુકી રહ્યો. પરદેશ પ્રસાદી જતી લક્ષ્મી અને ભારતની ગરીબાઈ અને વચ્ચે તેનું મગજ અથડાવા લાગ્યું. ભારત ભૂખ્યું છે, તરસ્યું છે, દીન છે, દુઃખી છે, અને આ રાજઓ વચ્ચે હૃદયના થઈ ભોગવિલાસો ભોગવે છે એ વિચાર તેના હૃદયને વલોવવા લાગ્યો. તેની દૃષ્ટિ ત્યાં ને ત્યાં સ્થિર થઈ રહી, અને તે ગદ-ગદિત થઈને મનમાં જોતી ઉઠ્યો: “ઔશ્વસ્મિથ! તું ખરું જ કહે છે. શ્રીમંતોનાં આ નકામાં ખરચોમાંથી હજારો ગરીબોનું પોષણ થઈ શકે!”

હૃષીકેશચંદ્ર આમ વિચાર કરતો કરતો ઉભો રહ્યો. મધ્યાહ્નનો સમય થયો. હૃષીકેશચંદ્ર પરસેવાથી નહવાઈ ગયો હતો તેથી તે રાજમહેલની પાછળના છાયાવાળા પ્રદેશમાં ગયો અને ત્યાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. રાજમહેલની પાછળ લગભગ એક જે માઈલ સુધી પથરાઈ રહેલું ઉપવન હતું. તેની મધ્યમાં એક નાનો રસ્તો કઢાડ-ડવાયાં આવ્યો હતો અને તે રસ્તાની બંને બાજુએ આંખાનાં નાનાં નાનાં ઝાડ રોપવામાં આવ્યાં હતાં. તેમનાં થડ ચાર પાંચ હાથ સુધી

સીધાં અને સ્વચ્છ રાખવામાં આવ્યાં હતાં અને મથાળે પથરાઈ રહેલાં ડાળાં, પાંખડાં, અને પાંદડાં જાણે સરખી ગોળ છત્રીઓ ધરતાં હોય તેવાં દેખાતાં હતાં, અને રસ્તાની શોભા અને છાયામાં વધારો કરતાં હતાં. રસ્તામાં સુંદર રૂપેરી ઘોડી રેતી પાથરી દેવામાં આવી હતી. રાજમહેલથી ઉપવનના છેડા તરફ જતાં તેના ચાર ભાગ પાડેલાં જોવામાં આવતા હતા અને તેમાં દાડમડી, જમફળી, લીંબોઈ વગેરે ફળઝાડ, અને ગુલાબ, મોગરો જાંબ, જીંધ વગેરે ફુલઝાડને રોપવામાં આવ્યાં હતાં. જરા આંધે દૃષ્ટિ નાંખતાં એક સુંદર ઘટાદાર આંખાં-વાડીયું નજરે આવતું હતું અને તેની પેલી પાસ સાગ, તાડ, નાળી-એરી અને સોપારીનાં ઉંચાં ઝાડ દૃષ્ટિએ પડતાં હતાં. ઉપવનના છેવટના ભાગમાં નાના નાના ડુંગરો અને તેમની પાસેથી વહી જતાં નાનાં કૃત્રિમ ઝરણાં પ્રેક્ષકના હૃદયને આકર્ષતાં હતાં.

હૃષીકેશચંદ્ર એક વૃક્ષ નીચે જરા વાર બેઠો. એ વખતે પવન સુસવાટ કરતો વાંધ રહ્યો. પવનથી તેનાં કપડાં ઉડતાં હતાં અને તેને તે દબાવી દબાવીને પાંશરાં રાખવા લાગ્યો. વૃક્ષની છાયાથી તેને કંઈક ઠંડક અને આરામ મળ્યાં. કુદરત તરફ દૃષ્ટિ નાંખીને તે કહેવા લાગ્યો:

“આ વૃક્ષો પોતે તાપને સહન કરી ખીજના તાપને હરે છે. પેલાં ફળઝાડ અનેક ફળોનો ભાર વેઠી મનુષ્યોની ક્ષુધાને તૃપ્ત કરે છે. કુદરત આપણને અવનવા બોધ આપે છે, અને આપણને તેમના જેવા પરગજુ થવાનું શિખવે છે. પેલું ધીમે ધીમે વહી જતું ઝરાતું પાણી નીચા પ્રદેશને જ શોષે છે. નમ્રતાનો તે બોધ કરે છે; ત્યારે મનુષ્ય ઉંચો ને ઉંચો થઈને જ ચાલે છે. કુદરતમાં રહેલાં સત્યોને તે જ્ઞેતો નથી. અહાહા, પ્રભુ તારી અજબ લીલા છે. એક ઇંત્રિજ લેખકે ખેંચે જ કહ્યું છે:

“A wise man has his eyes in his head, while a fool walketh in darkness.”

“મનુષ્ય ! તું ડાહ્યો છે કે મૂર્ખ, તેનો વિચાર તું જાતે જ કરી લેજે. પ્રભુએ આંખો સૌને આપી છે પણ કુદરતનાં સત્યોને કોઈ નિહાળતું નથી. છતી આંખે અંધ થઈને મનુષ્ય જગતમાં વિચરે છે.”

સંસ્કારી જીવોની દૃષ્ટિ સંસ્કારી જ હોય છે. જગતની દૃષ્ટિએ જે આવતું નથી તે તેમની દૃષ્ટિએ આવે છે. જગત કુદરતમાં જડને

જ જીવે છે; સંસ્કારી જીવો કુદરતમાં ઉંડાં સત્યોને નિહાળે છે. તેમની દૃષ્ટિ અલૌકિક પ્રકારની હોય છે. ચેકરપીયર “ પૃથ્થરોમાં ધાર્મિક બોધ અને ઝરાઓમાં પુસ્તકો ”ને જોતો. મીતિંગાઇ, પ્રેલ્હાઇ, વગેરે ભકતો ઝેરના પ્યાલામાં કે સ્તંભમાં પ્રભુને જ નિહાળતાં. તેવી રીતે હુપીકેશચંદ્રની સંસ્કારી દૃષ્ટિ કુદરતમાં અનેક સત્યોને નિહાળતી, તેમનું ખારીક અવલોકન કરતી, અને તેમનું નિરીક્ષણ કરી હૃદયને તે સત્યોથી અલંકૃત કરવા પ્રયાસ કરતી. કુદરતનાં સત્યો તેની દૃષ્ટિમાં ઝટ તરી આવતાં. તેમને તે હૃદયમાં ઉતારતો અને તેમની સાથે એકતા સાધતો.

સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય નિહાળતો અને તેમાંથી અનેક બોધ લેતો હુપી-કેશચંદ્ર ત્યાં ને ત્યાં બેસી રહ્યો, અને રમ્યા-હતો સમય થઇ ગયેલો હોવાથી માથા ઉપર સૂર્યનો તાપ પુષ્કળ પડતો હતો પણ તેને નહીં ગણકારતો તે વિચારપરંપરામાં લીન થઇ ગયો. તે પોતાનું ભાન ભૂલી ગયો અને તે એટલે સુધી કે એક માણસે આવીને તેને જગાડ્યો ત્યારે તે જાગૃત થયો, તેની વિચારમાલા અટકી, અને હુપીકેશચંદ્ર પોતાને સ્થાનેથી ઉભો થયો. તે માણસ રાજેન્દ્રલાલનો નોકર હતો અને તે તેને બોળતો બોળતો ત્યાં આવી ચડ્યો હતો.

રાજમહેલમાંથી નીચે ઉતરીને રાજેન્દ્રલાલ હુપીકેશચંદ્રનો તપાસ કરવા લાગ્યો. અને સાથે આવેલા એટલે પાછા બંનેએ સાથે ઘેર જવું એવા વિચારથી રાજેન્દ્રલાલ હુપીકેશચંદ્રની રાહ જોતો રાજમહેલનાં પગથીયાં આગળ ઉભો રહ્યો, પણ તેનો પત્તો ખાધો નહીં તથા તેણે એક નોકરને શોધવાને મોકલ્યો હતો. નોકર હુપીકેશચંદ્રને કહેવા લાગ્યો: “ ભાઈસાહેબ, આપની રાહ જોઈને દારભારી સાહેબ પગથીયાં આગળ ઉભા છે. ”

હુપીકેશચંદ્ર સાફળો શાફળો જવાબ આપવા લાગ્યો: “ હા, ચાલો. ”

હુપીકેશચંદ્રની વિચારમાલા તદ્દન અટકી ગઇ. તે સાવધ થયો અને ઉંઘમાંથી ઉઠેલો માણસ જેમ ખાવરો બની આમ તેમ જોતો ચાલે. તેમ હુપીકેશચંદ્ર ચાલવા લાગ્યો અને રાજમહેલનાં પગથીયાં આગળ આવી રાજેન્દ્રલાલ જોડે ઘેર જવા લાગ્યો. રસ્તામાં જતે જતે રાજેન્દ્રલાલ વાત કરવા લાગ્યો: “ હુપીકેશભાઈ, આવતી કાલે રાણાજી બિપિનચંદ્રને દારભારી બનાવશે એમ મને લાગે છે. હજી કંઈ નક્કી નથી. કોઈને કહેશો નહીં. ”

“ એમ કે ? મારે ઘાંઘને કહેવાની શી જરૂર છે ? ” હુધીકેશ-
ચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

“ આ તો કાન ગુન્હેગાર થયા છે માટે કહું છું. ”

“ ત્યારે તમારું શું થશે ? ”

“ મારે તો હવે પેનશન પર જવું છે. બહુ દિવસ કારભાર કર્યું.
હવે વાનેપ્રસ્થ લઘ પ્રભુનું ભજન કરીશું. પંચાવન તો થમાં. હવે
ક્યાં સુધી ? દેહનું સાર્થક પણ કરવું જોઈએ. ”

“ ત્યારે તો ઠીક. તેમાં તમને તો હરકત નથી. ”

“ મને તો હરકત નથી, પણ પેલો કેદારસિંહ એમાં આડે
આવશે. તમે એને જોળખ્યો ? પેલો લીલો ફેટો બાંધીને મારી સામે
દરબારમાં બેઠો હતો અને જલદી દરબારમાંથી ચાલ્યો ગયો હતો
તે. એ રાણાજીનાં મુખનું પાન છે. ”

“ બિપિનચંદ્ર કારભારી થાય તેમાં એને તુકશાન શું ? ”

“ કેદારસિંહ ખટપટીઓ છે. તે રાણાજીનો આધેનો સગો છે.
રાણાજી એના ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે અને એને ચલાવે છે. પણ એ
એના દાવપેચમાં જ રમે છે. ”

“ શો દાવપેચ ? ” હુધીકેશચંદ્ર આશ્ચર્યથી પુછ્યું.

“ કેદારસિંહ આધેનો ગાદીનો વારસ છે. ગમે તેમ કરી
પોતાનો વધારે હક્ક સાબીત કરી ગાદીએ ખેસવાનો એ ઇરાદો રાખે છે,
અને તેને માટે તરકટો રચે છે. રેસીડન્ટ બહીલર સાહેબને ત્યાં પણ એ
વારેઘડીએ આવ જા કરે છે. એ માણસ ભયંકર છે. ” રાજેન્દ્રલાલે
જવાબ આપ્યો.

“ તેમાં બિપિનચંદ્રને શું ? ”

“ બિપિનચંદ્ર રાણાજીનો પક્ષ લે એ સ્વાભાવિક છે, અને
તેથી એમને ભય. ”

“ ઉહ, એવો ભય રાખીએ તો જગતમાં જીવાય પણ નહીં. ”
હુધીકેશચંદ્રે કહ્યું.

“ હુધીકેશચંદ્ર, હું કહું છું તે નક્કી માનજો. એ કેદારસિંહ
પોતાનાં માણસ બંધે ગોઠવ્યાં છે. રાણાજી એને બિપિનચંદ્ર ભલા છે.
મને એના ઉપર વિશ્વાસ નથી. એ કંઈ નવું જીવું કરવાનો જ. પણ
આ વાત મનમાં રાખજો. ”

જ જીવે છે; સંસ્કારી જીવો કુદરતમાં હંડાં સત્યોને નિહાળે છે. તેમની દૃષ્ટિ અલૌકિક પ્રકારની હોય છે. શેકસ્પીયર “ પથ્થરોમાં ધાર્મિક બોધ અને ઝરાઓમાં પુસ્તકો ”ને જોતો. મીતંગ્યાઇ, પ્રલ્હાદ, વગેરે ભકતો ઝેરના પ્યાલામાં કે સ્તંભમાં પ્રભુને જ નિહાળતાં. તેની રીતે હુધીકેશચંદ્રની સંસ્કારી દૃષ્ટિ કુદરતમાં અનેક સત્યોને નિહાળતી, તેમનું ખારીક અવલોકન કરતી, અને તેમનું નિરીક્ષણ કરી હૃદયને તે સત્યોથી અલંકૃત કરવા પ્રયાસ કરતી. કુદરતનાં સત્યો તેની દૃષ્ટિમાં ઝટ તરી આવતાં. તેમને તે હૃદયમાં ઉતારતો અને તેમની સાથે એકતા સાધતો.

સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય નિહાળતો અને તેમાંથી અનેક બોધ લેતો હુધી-કેશચંદ્ર ત્યાં ને ત્યાં બેસી રહ્યો, અને મધ્યાહ્નનો સમય થઇ ગયેલો હોવાથી માથા ઉપર સૂર્યનો તાપ પુષ્કળ પડતો હતો પણ તેને નહીં ગણકારતો. તે વિચારપરંપરામાં લીન થઇ ગયો. તે પોતાનું બાન ભૂલી ગયો અને તે એટલે સુધી કે એક માણસે આવીને તેને જગાડ્યો ત્યારે તે જાગૃત થયો, તેની વિચારમાંલાં અટકી, અને હુધીકેશચંદ્ર પોતાને સ્થાનેથી ઉભો થયો. તે માણસ રાજેન્દ્રલાલનો નોકર હતો અને તે તેને બોળતો બોળતો ત્યાં આવી ચઢ્યો હતો.

રાજમહેલમાંથી નીચે ઉતરીને રાજેન્દ્રલાલ હુધીકેશચંદ્રનો તપાસ કરવા લાગ્યો. અને સાથે આવેલા એટલે પાછા ખેંચે સાથે ઘેર જવું એવા વિચારથી રાજેન્દ્રલાલ હુધીકેશચંદ્રની રાહ જોતો રાજમહેલનાં પગથીયાં આગળ ઉભો રહ્યો, પણ તેનો પતો ખાધો નહીં તેથી તેણે એક નોકરને શોધવાને મોકલ્યો હતો. નોકર હુધીકેશચંદ્રને કહેવા લાગ્યો: “ ભાઈસાહેબ, આપની રાહ જોધને દારભારી સાહેબ પગથીયાં આગળ ઉભા છે. ”

હુધીકેશચંદ્રસાક્ષી શક્તિ જવાબ આપવા લાગ્યો: “ હા, ચાલો. ”
હુધીકેશચંદ્રની વિચારમાલા તદ્દન અટકી ગઇ. તે સાવધ થયો અને ઉંઘમાંથી ઉઠેલો માણસ જેમ ખાવરો ખની આમ તેમ જોતો ચાલે. તેમ હુધીકેશચંદ્ર ચાલવા લાગ્યો અને રાજમહેલનાં પગથીયાં આગળ આવી રાજેન્દ્રલાલ જોડે ઘેર જવા લાગ્યો. રસ્તામાં જતે જતે રાજેન્દ્રલાલ વાત કરવા લાગ્યો: “ હુધીકેશભાઈ, આવતી કાલે રાણાજી ઇપિનચંદ્રને દારભારી બનાવશે એમ મને લાગે છે. હજી કંઈ નક્કી નથી. કાંઈને કહેશો નહીં. ”

“ એમ કે ? મારે કોઈને કહેવાની શી જરૂર છે ? ” હુપીકેશ-
ચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

“ આ તો કાન ગુન્હેગાર થયા છે માટે કહું છું. ”

“ ત્યારે તમારું શું થશે ? ”

“ મારે તો હવે પેનશન પર જવું છે. બહુ દિવસ કારભાર કર્યું.
હવે વાનેપ્રસ્થ લઈ પ્રભુનું ભજન કરીશું. પંચાવન તો થયાં. હવે
ક્યાં સુધી ? દેહનું સાર્થક પણ કરવું જોઈએ. ”

“ ત્યારે તો ઠીક. તેમાં તમને તો હરકત નથી. ”

“ મને તો હરકત નથી, પણ પેલો કેદારસિંહ એમાં આડે
આવશે. તમે એને જાળખ્યો ? પેલો લીલો ફેટો બાંધીને મારી સામે
દરબારમાં બેઠો હતો અને જલદી દરબારમાંથી ચાલ્યો ગયો હતો.
તે એ રાણાજીનાં સુખનું પાન છે. ”

“ બિપિનચંદ્ર કારભારી થાય તેમાં એને તુકશાન શું ? ”

“ કેદારસિંહ ખટપટીઓ છે. તે રાણાજીનો આદેશો સગો છે.
રાણાજી એના ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે અને એને ચલાય છે. પણ એ
એના દાવપેચમાં જ રમે છે. ”

“ શો દાવપેચ ? ” હુપીકેશચંદ્ર આશ્ચર્યથી પુછ્યું.

“ કેદારસિંહ આદેશો ગાદીનો વારસ છે. ગમે તેમ કરી
પોતાનો વધારે હક્ક સાબીત કરી ગાદીએ બેસવાનો એ ઇરાદો રાખે છે,
અને તેને માટે તરકટો રચે છે. રેસીડન્ટ બહીલર સાહેબને ત્યાં પણ એ
વારેધડીએ આવ જા કરે છે. એ માણસ ભયંકર છે. ” રાજેન્દ્રલાલે
જવાબ આપ્યો.

“ તેમાં બિપિનચંદ્રને શું ? ”

“ બિપિનચંદ્ર રાણાજીનો પ્રેક્ષક લે એ સ્વાભાવિક છે, અને
તેથી એમને ભય. ”

“ હા, એવો ભય રાખીએ તો જગતમાં જીવાય પણ નહીં. ”
હુપીકેશચંદ્રે કહ્યું.

“ હુપીકેશચંદ્ર, હું કહું છું તે નક્કી માનજો. એ કેદારસિંહ
પોતાનાં માણસ બંધે ગોઠવ્યાં છે. રાણાજી અને બિપિનચંદ્ર ભલા છે.
મને એના ઉપર વિશ્વાસ નથી. એ કંઈ નવું જીવું કરવાનો જ. પણ
આ વાત મનમાં રાખજો. ”

“ એ તો ભાયાત માનસિંહ. ”

“ દીક; ખીજ અમલદારો, શેઠીયાઓ, વગેરેનું ઓળખાણ કરાવો. ”

રાજેન્દ્રલાલ એક પછી એક નામ ગણાવતો, તેમની કંઈ કંઈ નિશાનીઓ બતાવતો, નાયગ દારભારી, સુગા, ન્યાયાધીશ, મહાલ-કરી વગેરેનાં ઓળખાણ કરાવવા લાગ્યો. કેટલાકનું સ્મરણ હૂંપીકેશ-ચંદ્રને ખરાખર યદ્ય આપતું અને કેટલાક તેને જેવા તેવા યાદ આવતા અને કેટલાક તો તેના સ્મૃતિપટ ઉપરથી તદ્દન ખરી ગયા હતા. પણ બધાની બાબતમાં હૂંપીકેશચંદ્ર, હાથે હા, કરતો અને કેટલાકને વધારે વધારે સંભારી તેમની મુખકળા, વર્ણ, હાવભાવ વગેરે યાદ રાખતો.

એમ કરતે કરતે બંને બજારમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાંથી બે રસ્તા ફટકાતા હતા. હૂંપીકેશચંદ્રને જુદે માર્ગે જવાનું હતું તેથી તે સલામ કરીને ખીજે માર્ગે વળવા લાગ્યો. રાજેન્દ્રલાલે તેનો હાથ પકડીને થોડીવાર ઉભો રાખ્યો અને બોલ્યો: “ હજી તો તમે જેમ જેમ ખીજઓના પ્રસંગમાં આવતા જશો તેમ તેમ તમને એમના ગુણોની ખબર પડશે. એ તો મહાદેવજીના ગુણ ભણડો જાણે. અમારે કાને તો બધી વાતો આવે. હુંકામાં એટલુંજ કહું છું કે જેટલું ચળકે છે તેટલું સોનું નથી. આ પેલા દરબારમાં સારાં સારાં કપડાંલતાં પહેરીને, ડાહ્યા ડમકા, ગંભીર અને હાવકા થઈને બેઠા હતા તે બધાનો જો ઇતિહાસ જાણ્યો હોય તો ખબર પડે કે જગત કેવું ઢોંગી અને કપટી છે. તે બહારથી દેખાય છે કેવું અને અંદરથી તે કેવું છે. એમનાં કૃત્યો એવાં કાળાં છે કે પ્રભુ તોઆ ! પાછલા પોપડા ઉખાડવા એ કામનું નહીં, પણ ચોરી, છીનાળી, લાંચ, વિશ્વાસઘાત એમાંના એક કે બેનો આરોપ તો દરેકને માથે હશે જ. આવા ભયંકર ગુન્હાઓ ઉંચાં વસ્ત્રાલંકાર નીચે ઢંકાઈ રહ્યા છે. આ પુરૂષો જગતને કેવા છેતરે છે ! ”

“ એને પગાર કેટલો છે ? ” હૂપીકેશચંદ્રે પુછ્યું.

“ પગાર તો એના મેં પ્રમાણે સ્તો ! શી આવડ ઉપર મોટો પગાર હોય ? ” રાજેન્દ્રલાલે જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે આ બધી પુછ ક્યાંથી ? ”

“ ક્યાંથી એ તો આજના જમાનામાં પુછતું જ નહીં. તેમાંયે વળી આ તો રજવાડું. ”

“ તમે કારભારી બધું જાણો તોયે તેનું કશું ના કરે ? ”

“ રાણાજીનો કેદારસિંહ માનીતો અને કેદારસિંહનો એ માનીતો, એટલે શું થાય ? અમે ઉંડા પાણીમાં શું કામ ઉતરીયે ? ”

“ રાજેન્દ્રલાલ, તમને પણ કંઈ કંઈ છાંટા લાગ્યા છે. આંખ આડા કાન કરવા એ પણ ન્યાયદૃષ્ટિએ તો ગુન્હો છે. ” હૂપીકેશચંદ્ર મનમાં કહેવા લાગ્યો.

આમ વાત ચાલતી હતી એટલામાં આવેથી જતો એક લઠ્ઠા જેવો માણસ જણાયો. રાજેન્દ્રલાલને જોઈને તે પાસે આગ્યો અને સલામ કરી તેની નિવાને ધમ્મતો હોય તેવો ડોળ કરી, જરા વાર ઉભો રહી, રાજેન્દ્રલાલની પુઠ થઈ એટલે ઝટ લઈને ચાલતો થયો. જરા પાછું જોઈ આંગળીથી બતાવી રાજેન્દ્રલાલ કહેવા લાગ્યોઃ “ આ માણસને જોયો ? એ કેદારસિંહનો જમાઈ છે. એ છે તો એક સાધારણ ફોજદાર, પણ પોલીસ કમીશનર હોય એટલો એનો રોજ છે. લોકોને એ બહુ ત્રાસ આપે છે. લોકો એનાથી ડરે છે. કેદારસિંહને ખાતમી લાવી આપવી અને એના ભોગવિલાસનાં સાધનો ગમે તેમ કરીને પુરાં પાડવાં એ એનો ધંધો. ગુન્હો પકડવામાં એની બહુ હોંશીઆરી નથી, પણ ખુશામત કરવામાં તે બલ-બલને પણ હડાવી દે એવો છે. એનું નામ ઇંદ્રસિંહ છે. ”

“ એવાને આ રાજ્યમાં કોણે આણ્યા હશે ? ” હૂપીકેશચંદ્રે આશ્ચર્યથી પુછ્યું.

“ મારી પહેલાંના કારભારીના એ સાળા છે. તે વખતે એ પેઠા એ પેઠા, અને હવે કેદારસિંહના જમાઈ એટલે એમનું નામ કોણ લે ! લોકોને કેદારસિંહની ધાક ઓછી નથી ! ”

હૂપીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. પછી થોડીવારે તે બોલ્યોઃ “ દરબારમાં પેલા લાલ ફેટે બાંધીને તમારી પાછળ બેઠા હતા તે કોણ ? ”

“ ઠીક, હું એ વાતને મનમાં રાખીશ, પણ અનણ્યો થઈને બિપિનચંદ્રને ચેતાવતો રહીશ. ” હૂષીકેશચંદ્ર ખાત્રી આપતો કહેવા લાગ્યો.

વાતો કરતા કરતા બંને આગળ ચાલ્યા. રસ્તામાં સરદારો, ફરકદારો, શેડીઆઓ, અમલદારો વગેરેનાં મકાનો આવતાં હતાં તે તરફ આંગળી કરી કરીને રાજેન્દ્રલાલ બતાવતો હતો અને દરબારમાં તેમણે પહેરેલો પોશાક તથા શરીરનો બાંધો, વર્ણ, વગેરેને વર્ણવી, તેમણે લીધેલાં સ્થાનોની ઝોંધાણી આપી, તેમનું ઝાળખાણુ કરાવતો હતો. ચાલતાં ચાલતાં કેદારસિંહનું મકાન આવ્યું ત્યાં આધે રાજેન્દ્રલાલ જરા ઉભો રહ્યો અને ધરમાં શું થાય છે તે જોવા લાગ્યો. ઉંચો થઈને જોતાં મેનાં નામની ગુણુકા તેની નજરે પડી. રાજેન્દ્રલાલ એકદમ ખમચ્યો અને હૂષીકેશચંદ્રને કહેવા લાગ્યો:

“ હૂષીકેશચંદ્ર, આવો, આવો, આ તમારો જીવો. ચાલતે ચાલતે આડી નજર કરી જોઈ લ્યો. પછી હું તમને કહીશ. ”

હૂષીકેશચંદ્ર ચાલતો ચાલતો પાસે ગયો અને ડોકીયું કરી સરમાઈને પાછો હઠ્યો. કેદારસિંહ અને મેનાં દારમાં ચકચૂર થઈને છળમાં પડેલાં હતાં. રસ્તે જતા લોકો તે જોવાને ઉભા રહેતા પણ કરના માર્યા બહુ વાર ત્યાં ટકતા નહીં; તે વેગળે ઉભા ઉભા આંમળીઓ કરતા અને કેદારસિંહ તરફ ધિક્કારની નજરથી જોતા.

જરા આગળ ચાલીને રાજેન્દ્રલાલ કહેવા લાગ્યો: “ જોયું હૂષીકેશચંદ્ર ! આટલા માટેજ એ દરબારમાંથી બેઠેલો આવ્યો હશે. આ તો એને ઘેર આવી છે, પણ કેટલીકને ઘેર તો એ જાતે જાય છે. આમાંની એકાદ ઉપર રાણાજીને મોહિત કરી તેમની આબરૂના કાંકરા કરવા અને રેસીડન્ટ સાહેબને કાને એ વાત આણીને એમને ગાદી ઉપરથી પદબ્રષ્ટ કરાવવા, અને પછી ગાદીએ બેસવું, એવો દુષ્ટ વિચાર આ કેદારસિંહનો છે. ”

આગળ ચાલતાં ચાલતાં એક મોટું મકાન નજરે પડ્યું. તેને બતાવીને રાજેન્દ્રલાલ કહેવા લાગ્યો: “ જીઓ, આ મકાન પેલા ગુમાનસિંહનું છે. તે કેદારસિંહના પિત્રાઈ ભાઈ થાય છે. ચોરનો ભાઈ ધંટી ચોર. એ અહીં આવ્યો ત્યારે એની પાસે દમડી પણ નહોતી. પણ આજે આ મોટાં ઘરબાર અને બાગબગીચા કરીને બેઠો છે; પાસે પુંજ પણ સારી છે. ”

“ એને ખગાર કેટલો છે ? ” હૂપીકેશચંદ્રે પુછ્યું.

“ ખગાર તો એના મોં પ્રમાણે સ્તો ! સ્ત્રી આવડ ઉપર મોટા ખગાર હોય ? ” રાજેન્દ્રલાલે જવાબ આપ્યો.

“ સારે આ બધી પુછ ક્યાંથી ? ”

“ ક્યાંથી એ તો આજના જમાનામાં પુછું જ નહીં. તેમાંયે વળી આ તો રજવાડું. ”

“ તમે કારભારી બધું જાણો તોયે તેનું કશું ના કરો ? ”

“ રાણાજીનો કેદારસિંહ માનીતો અને કેદારસિંહનો એ માનીતો, એટલે શું થાય ? અમે ઉંડા પાણીમાં શું કામ ઉતરીયે ? ”

“ રાજેન્દ્રલાલ, તમને પણ કંઈ કંઈ છાંટા લાગ્યા છે. આંખ આડા કાન કરવા એ પણ ન્યાયદષ્ટિએ તો ગુન્હો છે. ” હૂપીકેશચંદ્ર મનમાં કહેવા લાગ્યો.

આમ વાત ચાલતી હતી એટલામાં આવેથી જતો એક લડુ જેવો માણસ જણાયો. રાજેન્દ્રલાલને જોઈને તે પાસે આવ્યો અને સલામ કરી તેની નિધાને ધચ્છતો હોય તેવો ડાંગ કરી, જરા વાર ઉભો રહી, રાજેન્દ્રલાલની પુક થઈ એટલે ઝડ લઈને ચાલતો થયો. જરા પાછું જોઈ આંગળીથી બતાવી રાજેન્દ્રલાલ કહેવા લાગ્યોઃ “ આ માણસને જોયો ? એ કેદારસિંહનો જમાઈ છે. એ છે તો એક સાધારણ ફોજદાર, પણ પેલીસ કમીશનર હોય એટલો એનો રોજ છે. લોકોને એ બહુ ત્રાસ આપે છે. લોકો એનાથી ડરે છે. કેદારસિંહને ખાતમી લાવી આપવી અને એના ભોગવિલાસનાં સાધનો ગમે તેમ કરીને પુરાં પાડવાં એ એનો ધંધો. ગુન્હો પકડવામાં એની બહુ હોંશીઆરી નથી, પણ ખુશામત કરવામાં તે બલ-બલને પણ હડાવી દે એવો છે. એનું નામ ઇંદ્રસિંહ છે. ”

“ એવાને આ રાજ્યમાં કોણે આપ્યા હશે ? ” હૂપીકેશચંદ્રે આશ્ચર્યથી પુછ્યું.

“ મારી પહેલાંના કારભારીના એ સાળા છે. તે વખતે એ પેઠા એ પેઠા, અને હવે કેદારસિંહના જમાઈ એટલે એમનું નામ કોણ લે ! લોકોને કેદારસિંહની ધાક ઓછી નથી ! ”

હૂપીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. પછી થોડીવારે તે બોલ્યોઃ “ દરબારમાં પેલા લાલ ફેંટા બાંધીને તમારી પાછળ બેઠા હતા તે કોણ ? ”

“ એ તો ભાયાત માનસિંહ. ”

“ દીક; ખીજ અમલદારો, શેઠીયાઓ, વગેરેનું ઓળખાણ કરાવો. ”

રાજેન્દ્રલાલ એક પછી એક નામ ગણાવતો, તેમની કંઈ કંઈ નિશાનીઓ બતાવતો, નાથમ દારભારી, સુખા, ન્યાયાધીશ, મહાલકરી વગેરેનાં ઓળખાણ કરાવવા લાગ્યો. દેટલાકનું સ્મરણ હૂપીકેશચંદ્રને ખરાખર થઈ આવતું અને દેટલાક તેને જોવા તેવા યાદ આવતા અને દેટલાક તો તેના સ્મૃતિપટ ઉપરથી તદ્દન ખરી ગયા હતા. પણ બધાની બાબતમાં હૂપીકેશચંદ્ર, હાથે હા, દરતો અને દેટલાકને વધારે વધારે સંભારી તેમની સુખકળા, વર્ણ, હાવભાવ વગેરે યાદ રાખતો.

એમ કરતે કરતે બંને બજારમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાંથી બે રસ્તા ફટકાતા હતા. હૂપીકેશચંદ્રને જુદે માર્ગે જવાનું હતું તેથી તે સલામ કરીને ખીજે માર્ગે વળવા લાગ્યો. રાજેન્દ્રલાલે તેનો હાથ પકડીને થોડીવાર ઉભો રાખ્યો અને બોલ્યો: “ હજી તો તમે જેમ જેમ ખીજાઓના પ્રસંગમાં આવતા જશો તેમ તેમ તમને એમના ગુણોની ખબર પડશે. એ તો મહાદેવજીના ગુણ ભંધડો જાણે. અમારે કાને તો બધી વાતો આવે. ઢંકામાં એટલુંજ કહું છું કે જેટલું ચળકે છે તેટલું સોનું નથી. આ પેલા દરખાસ્તમાં સારાં સારાં કપડાંલત્તાં પહેરીને, ડાહ્યા ડમકા, ગંભીર અને હાવકા થઈને બેઠા હતા તે બધાનો જો ઇતિહાસ જાણ્યો હોય તો ખબર પડે કે જગત કેવું ઢોંગી અને કપટી છે. તે બહારથી દેખાય છે કેવું અને અંદરથી તે કેવું છે. એમનાં કૃત્યો એવાં કાળાં છે કે પ્રભુ તોખા ! પાછલા પોપડા ઉખાડવા એ કામનું નહીં, પણ ચોરી, છીનાળી, લાંચ, વિશ્વાસઘાત એમાંના એક કે બેનો આરોપ તો દરેકને માથે હશે જ. આવા ભયંકર ગુન્હાઓ ઉંચાં વસ્ત્રાલંકાર નીચે ઢંકાઈ રહ્યા છે. આ પુરૂષો જગતને કેવા છેતરે છે ! ”

“ જગતમાં મોટા મનાતા પુરૂષો, ડોટયાધીશો, વગેરેનો પાછલો હેવાલ તપાસીશું તો કંઈ કાળું ઘોળું જ માલમ પડશે. આવી સત્તા અને લક્ષ્મીને માટે ખરા વિદ્વાનોએ અસંતોષ ધરવો ઉચિત નથી. ”

હૂપીકેશચંદ્ર મનમાં બોલી ઉઠ્યો.

“ કરશે તેવું ભોગવશે; ચાલો હવે, વારબહુ થઈ, ” કહીને હૂપી-

કેશચંદ્ર છુટા પડ્યો અને ષિપિનચંદ્રના બંગલા તરફ જવા લાગ્યો. જતાં જતાં એને અનેક વિચાર આવ્યા અને તે મનમાં એ સવેને કહેવા લાગ્યો:

“નિર્દોષ પ્રજનું રક્ષણ કરવાને બહાને તમે તેનું ભક્ષણ કરો છો; દ્રવ્ય અને સત્તાના જોરથી તમે કાવી જાવ છો; પણ પ્રભુને ઘેર તો તમારો અને ગરીબમાં ગરીબનો પણ ન્યાય સરખો જ છે. ગરીબની આંતરડી કકળાવીને જગતમાં કોઈ સુખી થયું નથી અને તમે થવાના નથી. આજ નહીં તો કાલ, કાલ નહીં તો મહિને, છ મહિને, વરસે, તમને તમારાં કૃત્યોનું ફળ મળશે જ. કાળ તમને ઝડપશે તે વખતે તમારાં દ્રવ્ય અને સત્તા કશુંએ કામે લાગશે નહીં. રાવણ જેવાઓ પણ ધૂળમાં રોળાયા તો પછી તમારો હિસાબ શો? આદિ રાખજો કે કાળ તમારે માથે પણ ભમે છે.”

વળી તે પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો:

“આવા અધમ વાતાવરણમાં હજારનો પગાર મળે તો પણ નોકરી કરવી ઉચિત નથી. સંગતિદોષ કોઈ કાળે લાગે જ.”

ભારતવાસીઓને ઉદ્દેશીને તે કહેવા લાગ્યો:

“ભારતવાસીઓ! ઈંગ્રેજો પાસે તમે નવા નવા હકકો માગો છો પણ તમારા દેશીભાઈઓને સત્તા નીચે કચડી નાંખતાં તમે જરાકે આંચકા ખાતા નથી. દેશી રાજ્યોમાં તમે પ્રજા પાસેથી કંઈ કંઈ પડાવી લેવાનો ઇરાદો રાખો છો. ક્યાં છે તમારામાં ન્યાયબુદ્ધિ? ક્યાં છે તમારામાં સ્વદેશપ્રીતિ અને ભાતૃભાવ? જે પુણ્યભૂમિએ સર્વાત્મભાવને સર્વત્ર પ્રગટાવ્યો, તે ભૂમિમાં તમે આજે અત્યંત બેદરભાવ પ્રગટાવવા ઉભા થયા છો! ધિક્ક! ધિક્ક! જે પવિત્ર આર્ય-ભૂમિમાં બ્રહ્મચર્ય, સંયમ અને સત્ય નજરે આવતાં હતાં તે ભૂમિમાં આજે વ્યભિચાર, છળ અને પ્રપંચ દૃષ્ટિએ આવે છે. કેટલો બધો વિનિષ્પાત! જ્યાં વેદ વેદાંતાદિ શાસ્ત્રો રચાયાં અને જ્યાં દેવ, ઋષિ, મુનિ અને તપસ્વીઓ સંચાર કરતા, ત્યાં આજે ખટપટ અને બુઠ્ઠનાં શસ્ત્રો રચાતાં અને લાંપટ, ત્રિપટી અને પ્રપંચી પુરૂષો અહીં તહીં ફરતા નજરે આવે છે. ધિક્ક! ધિક્ક! આર્યો! તમે તમારા પૂર્વજોના નામને ખોળો છો. ધર્મ અને નીતિ આર્યોનું સ્વાભાવિક ગુણ છે, તેને તમે હણો છો, અને જાતેજ હણાવ છો. ધિક્ક! ધિક્ક!” આમ કંઈક વિચાર કરતા, અને કંઈક મનમાં બરબડતા હુધીકેશચંદ્ર ષિપિનચંદ્રને બંગલે પહોંચ્યો.

પ્રકરણ ૩ જી.

ખિપિનચંદ્રનો કારભાર.

ખીજે દિવસે સવારમાં સૂર્યોદય થતાં એક ઘોડેસ્વાર ઉતાવળો. ઉતાવળો ખિપિનચંદ્રના ખંગલાના કંપાઉંડમાં પેઠો. તે વખતે પ્રિયં-વદા ઉઠી હતી અને ખારીમાંથી બહાર ડોકીયું કરી આકાશ સામે જોતી, આસપાસનાં વૃક્ષોને નિહાળતી, પક્ષીઓના કલબલાટને સાંભળતી, ચિત્તને આનંદ આપતી, પરભાતીયાં ગાતી ગાતી ઉભી હતી. કંપાઉંડના દરવાજા આગળ પહેરાવાળાઓ પહેરે પુરો થવાથી ખીસ્તરા, ખંદુકો વગેરેને લઇને જવાની તૈયારી કરી ઉભા હતા અને નવા પહેરેગીરો આવતા તેમ તેમ તેમને ચાળ સોંપી પોતાને મુકામે વિદાય થતા હતા.

પ્રિયંવદાએ સવારને આવતો જોયો. ખિપિનચંદ્ર હજી ઉઠ્યો નહોતો. હૃષીકેશચંદ્ર પોતાની ઝોરડીમાં હતો અને ઘરમાં ખીજાં માણસોમાંનાં ટ્રાઇ ઉઠ્યાં હતાં, કોઇ અરધાં જાગતાં પથારીમાં પડી રહ્યાં હતાં અને કોઇ ઝોટલે બેસી અશીષીયાની માફક બગાસાં ખાતાં ખાતાં દાતણપાણી કરતાં હતાં. ઘોડેસ્વારે આવીને એક ખીડેલો કાગળ દિવાનખાનાના પહેરેગીરને આપ્યો. પ્રિયંવદાએ તે જોયો અને તે તરત જ નીચે ઉતરી.

કોણ જાણે કેમ પણ પ્રિયંવદાના મનમાં તે વખતે ઘણું આનંદ થવા લાગ્યો. તે હર્ષમાં ને હર્ષમાં આમ તેમ ફરવા લાગી અને સૌને કહેવા લાગી: “હવે તો એ ઉઠે તો ઠીક.” ઘરનાં માણસોના ગરબહાટથી ખિપિનચંદ્ર જાગી ઉઠ્યો અને નીચે આવ્યો. પ્રિયંવદા એકદમ તેની પાસે આવી અને હસતે હસતે કહેવા લાગી: “આ પેલો ઘોડેસ્વાર ક્યારનોયે આવીને ઉભો છે. તે એક ખીડેલો કાગળ લાવ્યો છે. વાંચો તો ખરા એમાં શું લખેલું છે. કોણ જાણે કેમ પણ મને તો કંઈ ખુશ ખબર લાગે છે.”

“હા, આજ મેં તારું મોહું જોયું છે. જોઈ છું હવે શું થાય છે.” હસતો હસતો ખિપિનચંદ્ર બોલ્યો.

ખિપિનચંદ્રે પહેરેગીર પાસેથી કાગળ લીધો અને તેને વાંચવા માંડ્યો. મહારાણા પ્રતાપસિંહે ખિપિનચંદ્રને કારભારી નીમ્યો હતો.

તેનો તે હુકમ હતો. તે દાગળ ઉપર રાણાજીની સહી તથા રાજ્યનો સીક્રો હતો. પ્રિયનિયંદ્ર વાંચીને ખુશી થયો અને પ્રિયંવદાને હસતે હસતે કહેવા લાગ્યો: “આજ હું ઉઠ્યો તેવુંજ મેં મારા ધરની લક્ષ્મીનું મેં જોયું એટલે હવે બાકી શું હોય ! રાણાજીએ મારી નિમણીક કારભારી તરીકે કરી.”

એ સાંભળીને પ્રિયંવદાના હર્ષનો પાર રહ્યો નહીં. ધરનાં માણસો જેમ જેમ ઉઠતાં ગયાં તેમ તેમ આ ખુશ ખબર જાણતાં ગયાં. મૃણાલિનિને એ વાતની ખબર પડી એટલે એ ઉતાવળી ઉતાવળી આખા ધરમાં ફરી વળી અને નાનું, મોટું, ઉંઘતું, જમતું, સળું, વહાલું, નોકર, ચાકર, દરેકને એ કહી વળી. બહાર કહેલામાં ગાડીવાનો તથા બે ચાર ખાસદારો હતા તેમને પણ એ કહી આવી.

હૃષીકેશચંદ્રને ખબર પડી એટલે એ બહાર આવ્યો અને “કાલે રાજેન્દ્રલાલ ખડું કહેતા હતા” એમ કહી રાજેન્દ્રલાલના શબ્દોને સંભારતો, કંઈક હર્ષ પામતો, વળી “રાજેન્દ્રલાલ આમ પણ કહેતા હતા” એમ કહી કેદારસિંહની ખટપટને મનમાં લાવતો, તેના તરફ શંકાની નજરથી જોતો, અને કંઈક ખેડ પામતો તે પ્રિયનિયંદ્રની પાસે ગયો. એક બીજાને જોઈને બંનેનાં મોં મલકાઈ ગયાં. પ્રિયંવદા તરફ જોઈને હૃષીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો: “હવે પ્રિયનિભાઈ કારભારી થયા એટલે તમારા મટી ગયા.”

“એમ કેમ બોલો છો. ?” પ્રિયંવદાએ ધીમે રહીને પુછ્યું.

હસતે હસતે હૃષીકેશચંદ્ર જવાબ આપ્યો: “એ તે હવે કારભાર કરશે કે તમારી સાથે બેશીને વાતો કરશે ? મોટા શેઠીયાઓની સ્ત્રીઓને એ સુખ હોય તો તમારે હોય.”

પ્રિયંવદા કંઈક સમજી, કંઈક ના સમજી, પણ કારભાર મળ્યાના હર્ષમાં તે હર્ષમાં સાંભળ્યું ના સાંભળ્યું કરીને ચાલતી થઈ અને ધરકામમાં વળગી ગઈ.

પ્રિયનિયંદ્ર કારભારી થયો એ વાત આખા કનકપુરમાં ફેલાઈ ગઈ. લોકોને જેમ જેમ ખબર પડતી ગઈ તેમ તેમ સરદારો, દરકદારો, શેઠીયાઓ, અને બીજા સામાન્ય વર્ગના સંભાવિત ગૃહસ્થો એક પછી એક એને અભિનંદન આપવાને આવવા લાગ્યા. સર્વની સરભરા કરવાનું કામ હૃષીકેશચંદ્ર અને પીયુષકાન્તને માથે આવી પડ્યું.

હૃષીકેશચંદ્ર આવનારને માન આપતો, તેને થોડ્ય સ્થાને બેસાડતો, તેની સાથે થતી વાતચીત સાંભળતો, તેના હૃદયની પરીક્ષા કરી તે બિપિનચંદ્રના પક્ષનો છે કે કેદારસિંહના પક્ષનો તે નક્કી કરી, મગજમાં જાણે કોતરી રાખતો હોય તેમ સૌનાં નામ, નિશાન, વિચાર વગેરેને મનમાં ઠસાવતો, કાણુ કેટલામાં છે તેનો ખારીક વિચાર કરતો અને કોઈનું અપમાન થાય નહીં કે કોઈને ખોટું લાગે નહીં તેની કાળજી રાખતો દિવાનખાનામાં એક બાબુએ બેસી રહ્યો હતો. બિપિનચંદ્રના કારભારના તેને વિચાર આવતા અને સાથે સાથે કારભારીની ચિંતાઓ તેની સ્મૃતિમાં તરી આવતી સાથે સાથે શેકરપીયરનું કથન “રાજાઓના મુકુટ ચિંતાઓથી ભરેલા હોય છે” એ વાદ આવતું; અને એ સર્વની વચ્ચે રાજેન્દ્રલાલે કહેલી કેદારસિંહની ખટપટનો ચિતાર તેના મનમાં ખડો થતો અને એ વિચાર ઠાળી વાદળી તારાઓને ઢાંકી નાંખે તેમ અન્ય વિચારોને ઢાંકી નાંખતો. બિપિનચંદ્રથી અબજુલા રહી તેને કેદારસિંહની ખટપટમાંથી બચાવી લેવો એ વિચાર હવે તેના મનમાં રમી રહ્યો.

દિવાનખાનામાં ઘણા માણસોની પેશનીકળ થતી હતી. સરદારો, અમલદારો વગેરે મંડળી પ્રથમ આવી ગઈ. હવે શેઠીયાઓ અને બીજા પ્રજાજનો આવતા હતા. એટલામાં કેદારસિંહ અને તેના ભાઈ ગુમાનસિંહ આવ્યા. તેમની પાછળ ઇંદ્રસિંહ અને સેવકરામ આવ્યા. સેવકરામ કેદારસિંહને સાં જતો આવતો, એનો ફેરો ફાંટો ખાતો અને આવી વખતે એની સાથે આવતો કરતો.

કેદારસિંહને આવતો જોઈને બિપિનચંદ્ર ખુરશી ઉપરથી જરા ઉભો થયો અને તેને આવકાર આપવા લાગ્યો. કેદારસિંહ મનમાં તો ખૂબ બળતો પણ ઉપર ઉપરથી ખુશી બતાવતો, મોં મલકાવતો, હૃષીકેશચંદ્ર તરફ આડી નજરથી જોતો, મુછ ઉપર હાથ ફેરવતો અને ગુમાનસિંહનો હાથ પકડી તેને પોતાની પાસે બેસાડતો કહેવા લાગ્યો: “રાજેન્દ્રલાલ પછી તમને જ કારભાર મળશે એમ અમે તો પહેલેથીજ જાણતા હતા. રાણાજી તમને આપે એમાં નવાઈ પણ નથી. થોડ્યને થોડ્યજ મળ્યું છે. ”

એ સાંભળીને હૃષીકેશચંદ્ર મનમાં જ બોલ્યો: “મુખમે રામ મગલમે છુરી. ”

ગુમાનસિંહ કેદારસિંહની વાતમાં ટાપશી પુરવા લાગ્યો: “હા, ખિપિનચંદ્ર રાણાજીનો જમણો હાથ છે. રાણાજીને એમના તરફ પક્ષપાત છે.”

વચમાં કેદારસિંહ બોલી ઉઠ્યો: “અને એમને રાણાજી તરફ પક્ષપાત છે. એ જે તે બાબતમાં રાણાજીનો પક્ષ લે છે.”

ખિપિનચંદ્ર ભોળે ભાવે જરા મોં મલકાવતો સઘળું સાંભળી રહ્યો. પણ એ સાંભળીને હુપીકેશચંદ્ર ચમક્યો. રાજેન્દ્રલાલના શબ્દો તેને યાદ આવ્યા, કેદારસિંહની બચકરતા અને દુષ્ટતા તેના સ્મૃતિપટ ઉપર તરી આવવા લાગ્યાં, તેની કપટબળ વિષે તેના મનમાં કંઈ કંઈ વિચાર ઉત્પન્ન થયા અને એ કપટથી ખિપિનચંદ્ર ઉપર થનાર ભાવી પરિણામના કંઈક કંઈક પડ્યા તેને વાગવા લાગ્યા. તીક્ષ્ણ દષ્ટિથી હુપીકેશચંદ્ર કેદારસિંહ સામે જોઈ રહ્યો. કેદારસિંહના મનમાં બળતરા હતી અને તે બોલતે બોલતે શીઘ્ર સમજી પડતા મોં ઉપરથી સહેજ સહેજ જણાઈ આવતી હતી. હુપીકેશચંદ્ર તે સમજી ગયો. તેની ખાત્રી થઈ કે ખિપિનચંદ્ર કારભારી થયો એ વાત કેદારસિંહને ગમતી નથી. એના મનમાં નક્કી થયું કે રાજેન્દ્રલાલ કહેતા હતા તેમ કેદારસિંહ કપટબળ રચશે અને ખિપિનચંદ્રને બહુ ખમવું પડશે.

“પણ જ્યાંસુધી હું અહીં છું ત્યાંસુધી ખિપિનચંદ્રનો વાંકો વાળ થવા દેનાર નથી.” હુપીકેશચંદ્રે મન સાથે ગાંઠ વાળી.

ધણા જણુ દિવાનખાનામાં આવતા જતા હતા તેથી હવે વધારે બેસવાનો સમય નથી એમ જાણી, કંઈક વિવેક વાપરી, કેદારસિંહ હસતે મોંએ ઉભો થયો અને રજા લઇને દિવાનખાનામાંથી બહાર નીકળ્યો.

બોલતે બોલતે તેના મોં ઉપર ફાટા પડ્યા અને તે હુપીકેશચંદ્રે જોયા.

કેદારસિંહ જવા લાગ્યો. હુપીકેશચંદ્ર કંઈક તિરસ્કારની નજરથી તેની પાછળ જોઈ રહ્યો. તે દિવસથી કેદારસિંહની કપટબળને જાણવી અને ખિપિનચંદ્રને તેનાથી બચાવી લેવો એ તેનું પ્રથમ કાર્ય થઈ રહ્યું.

એક બાળુએ તેનું મન તેને કહેવા લાગ્યું: “વગર કારભારે મારે આ ખટપટ શી ?” ખીજી બાળુએ તેનું હૃદય તેને સમજાવવા લાગ્યું: “જ્ઞાન કહે છે કે સંસાર પરથી આસક્તિ કઢાડી નાંખવી, પણ તેથી એમ નથી કરવું કે તેનો તરસ્કાર કરવો. સંસારમાં રહેવા

મોટા નકશીદાર આંકડાઓની સાંકળીઓ માલમ પડતી હતી. એ વસ્ત્રાભૂષણે સૂર્યના તાપમાં ચળકી રહ્યાં હતાં.

હાથીની ઉપર એઠેલા માવતો પણ સુશોભિત પોશાકમાં સજ્જ થઈ ખાંડા ટેડા બની, હાથે સોનાનાં કડાં અને કાટમાં સોનાની કંઠીયો વગેરે ધારણ કરી, હાથમાં સોનારૂપાનાં અંકુશ લેઈ, કાંઈ લીસો, કાંઈ ભૂરો, કાંઈ કેસરી ને કાંઈ બદામી રંગે ખાંધી, કનકપુરના રાજ્યની લક્ષ્મીનું જાણે પ્રદર્શન બરતા હોય તેવો દેખાવ કરી, સોનાનાં આભૂષણો ઉપર પડીને પ્રતિબિમ્બિત થઈ આસઆસ પ્રસરતાં સૂર્યનાં કિરણોથી જાણે મહારાણા પ્રતાપસિંહની કીર્તિને ફેલાવતા હોય તેવો દેખાવ કરી રહ્યા હતા.

હાથીની માફક ખાસા ઘોડાઓને પણ શણગારવામાં આવ્યા હતા. તે શિવાય બીજા ઘોડેસ્વારો તથા પાયદળ અને ડંકા, નિશાન વગેરે બધું આવી આવીને રાજમહેલના આંગણમાં એકઠું થઈ ગયું હતું. ગામના દોકો પણ હવે એક પછી એક આવીને ત્યાં ટોળે મળવા લાગ્યા. ત્યાં ભારે ગરદી જામી રહી.

ખિપિનચંદ્રને માટે એક ખાસ હાથીને શણગારવામાં આવ્યો હતો. તે હાથી કદાવર અને દેખાવમાં સુંદર હતો. બીજા હાથીઓ કરતાં તે ઉંચો હતો. આડે દહાડે અને સ્વારી પ્રસંગે રાણાજી એ હાથી ઉપર સ્વારી કરતા અને કારભારીઓને કારભારના પોશાક અપાયા પછી તેમને તે હાથી ઉપર બેસાડીને મુકામે વિદાય કરતા. એ હાથી ઉપર ખિપિનચંદ્રને બેસાડવામાં આવ્યો, અને પાયદળ, ઘોડેસ્વાર, ડંકા, નિશાન વગેરે બધું સ્વારીના રૂપમાં ગોઠવાઈને રાજમહેલમાંથી નીકળ્યું. શણગારેલા હાથીઓ ખિપિનચંદ્રની બંને બાજુઓએ ગોઠવાઈ ગયા અને ખાસા ઘોડાઓને ખાસદારો દોરીને એક પછી એક ચાલવા લાગ્યા. સ્વારીની શોભા અપૂર્વ હતી. કનકપુરના લોકો ઘરને ઓટલે, બારીઓમાં અને મહેલાઓમાં જોવાને એકઠા થયા, અને પોતાને મનગમતા કારભારીને વધાવી

સ્વારી ધીમે ધીમે આગળ વધી. તે બંગલાની પાસે આવતી ગઈ. પ્રિયંવદાની દૂર ફેંકેલી દૃષ્ટિ તેના ઉપર પડી. હંદાના ધન નાદ અને શરણાઈ, રણશીશું વગેરેના અવાજ તેના કાનમાં અથડાવા લાગ્યા. અને તેની સાથે તેનું હૃદય હર્ષથી ઉછળવા લાગ્યું. તેની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. સતી પોતાની પાછલી સ્થિતિને સંભારવા લાગી. જૂતકાળમાં કનકપુરમાં વેઠેલી હાડમારી, મનહરપુરમાં વેઠેલો દ્રવ્ય-સંક્રાંચ, મુંબઈનો જીવનકલહ વગેરે તેની આંખો આગળ તરી આવવા લાગ્યાં અને તેની સાથે આ સુખી સ્થિતિને સરખાવતી સતી-પતિ-વ્રતા પ્રિયંવદા હર્ષવેલી બની “ઓ મારા પતિ, આ તે શાઈ કંઈ સાચું; અરેરે બહુએ કષ્ટ તમે વેઠ્યાં, બહુએ અપમાનને તમે ખમ્યાં; પ્રભુએ આખરે આ સારો દહાડો દેખાડ્યો” એમ બોલતી, અંતઃ-કરણથી પતિને વધાવતી, તેનાં ચરણકમળ આગળ જાણે પુષ્પની વૃષ્ટિ કરતી હોય તેમ પ્રિયંવદા હર્ષનાં આંસુ ટપકાવવા લાગી. પતિની ઉચ્ચ પદવીનો વિચાર કરતાં કોમલાંગીનું કોમળ હૃદય ચમકવા લાગ્યું. કારભારીને આવકાર આપવાને આગળ આગળથી આવીને બંગલામાં ગેશી જતા અમલદાર વર્ગને નિહાળી આનંદમાં ન્હાવા લાગી. આજથી એકાદ બે વરસ ઉપર બિપિનચંદ્ર કનકપુરમાં એ પદવીવાળા અમલદારોને ઘેર ધક્કા ખાતો હતો, અરજી કરતો હતો, અને વીસ પચ્ચીસની નોકરી સાડ કાલાવાલા કરતો હતો, અને કોઇની દયા, કોઇના કઠૂં મશ્કરી, અને કોઇના તિરસ્કારનું પાત્ર થતો હતો તે બધા બનાવો પ્રિયંવદાના સ્મૃતિપટ ઉપર એક પછી એક આવવા લાગ્યા. એટલામાં સ્વારી છેક પાસે આવી અને કારભારી બનેલા પતિના તેજસ્વી મુખને નિહાળતાં સૂર્યના પ્રકાશથી જેમ કાળાં વાદળાં વેરાઈ જાય તેમ ખીજ વિચારો આઘ્રા ખસી ગયા અને પતિની મોટાઈનો મનમાં ખ્યાલ આણતી પ્રિયંવદા સ્નેહભરી દૃષ્ટિએ બિપિનચંદ્રને નિહાળી વધાવી રહી. પતિના દુઃખમાં ભાગ લેનારી પતિ-વ્રતા સુખમાં પણ ભાગ લેવા લાગી અને કારભારી બનેલા સ્વામીનાથને હાથી ઉપરથી ઉતરતે બંગલાના દ્વારમાં પેસતા જોઈને આનંદની અવધિએ પહોંચી રહી.

બંગલાની બહાર ભાટ ચારણોનો કોલાહલ મચી રહ્યો. મેડી ઉપર પુરોની ઠઠ બાજી રહી. પણ બિપિનચંદ્ર મેડી ઉપર આવ્યો અને જરા બેઠો એટલે સર્વે એક પછી એકાંહસતે મુખે રજા.

જવા લાગ્યા. સર્વેના ગયા પછી ખિપિનચંદ્રનીએ આવ્યો. ભોજન-નો સમય થયેશે હોવાથી બધાં હવે રસોડામાં ગયાં હતાં. મૃણાલિનિ એક બાજુએ પાટલા ઉપર બેઠી હતી. તેની કેટલીક સખીઓ તેની આસપાસ વીંટળાઈ વળીને વાતો કરતી હતી. એક બાજુએ શિવ-લક્ષ્મી ભાગવત લઈને વાંચતાં હતાં અને તેમાંનો કેટલોક ભાગ ગૌરીશંકરને સંભળાવતાં હતાં. ગૌરીશંકર કંઈક સાંભળતા અને કંઈક સાંભળ્યાનો ડાળ કરતા નોકરો ચાકરો ઉપર હુકમ બજાવતા હતા અને પોતાના ધાર્યા પ્રમાણે થયું કે નહીં તે જોતા, જમવા બેસવાની ગોઠવણ કરાવતા હતા. જેમાં ને તેમાં ધાંધલ કરી મુક્યું એ ડોસાનો સ્વભાવ હોય અને તેથી કરીને ગોઠવણ કરનારાઓ ખીજ હોવા છતાં પણ ગૌરીશંકર તેમાં માથું મારીને તે કામ પોતાને માથે ઉપાડી લેવા લાગ્યા અને ફરતે ફરતે હુંકારો બણતા શિવલક્ષ્મીનું ભાગવત સાંભળતા હોય તેમ ડાળ કરી રહ્યા. રસોડામાં પેસવાના દારની બારસાખતે એક ખભાથી અઢેલીને પ્રિયંવદા ઉભી હતી અને પીયુષકાન્ત એક પાટલા ઉપર બેઠો બેઠો ‘ન્યુસપેપર’ વાંચતો હતો. પુત્રને કારભાર મળ્યાના હર્ષથી હરખાતી સરિતાદેવી ખિપિનચંદ્ર આવવાની વાટ જોતી કંઈ કંઈ સામગ્રી આજ સ્વહસ્તે તૈયાર કરતી હતી ખિપિનભાઈ દારભારી થવાથી મનમાં કંઈ કંઈ મોતીના ચોક પુરતો રંગરાય ન્હાઈ, ઘોઘ, માથાના વાળ હોળતો બેઠો હતો.

એટલામાં ખિપિનચંદ્ર રસોડામાં આવ્યો. પાટલા બરાબર ગોઠવાયા અને સર્વે ભોજન કરવાને બેસી ગયાં. એકલી પ્રિયંવદા એક બાજુએ એક બારીના બારણાને અઢેલીને ઉભી રહી. એક બાજુએ ખિપિનચંદ્રની સામે પાટલા ઉપર મૃણાલિનિ વગેરે સ્ત્રીવર્ગ બેઠો અને સાથે હૂપીકેશચંદ્ર, પીયુષકાન્ત વગેરે બેઠા. સૌના બેઠા પછી મૃણાલિનિ હસતી હસતી બોલી:

“ખિપિનભાઈ, તમે તો હવે કારભારી થયા; તમને તો હવે જમવાની કે સુવાનીએ કુરસદ નહીં મળે. મને તો એવો કારભાર ઓછો મળે.”

ખિપિનચંદ્ર હસ્યો અને પુછવા લાગ્યો: “તું કારભારી થઈ તો શું કરે?”

“ખાઉં અને ઉંઘું.” મૃણાલિનિએ જવાબ આપ્યો.

સૌ ખડખડ હસી પડ્યાં.

“ રાતદિવસ વૈતરું કરવાનું તો બધાનેય છેરતો ! તમેય વૈતરું કરો અને બીજાએ કરે, તો પછી તમારામાં ને બીજામાં ફેર શો ? ” મૃણાલિનિ પુકવા લાગી.

નિર્દોષ બાળાના શબ્દો સાંભળીને ખિપિનચંદ્રના મનમાં કારભારીની ચિંતાઓનો ચિતાર ખડો થવા લાગ્યો. કારભારને અંજ રહેલી ચિત્તની અસ્વસ્થતા અને તેમાં નડતી આફતોના બહુકારા તેને વાંગી રહ્યા. કારભાર ઉપર વિચાર કરતો કરતો ખિપિનચંદ્ર બહુ પીરસાયું એટલે જમવા લાગ્યો; સર્વેએ જમવાનું શરૂ કર્યું; જમતે જમતે પીયુષકાન્તે વર્તમાનપત્રોમાં આરેલી બીનાઓની વાત કરવા માંડી. તેણે કહ્યું:

“ ખિપિનબાઇ, આજકાલ વર્તમાનપત્રોમાં દેશીરાજ્યો વિષે ઘણી ચર્ચાઓ આવે છે. એ વિષયમાં કાઇ કાઇવાર તો ઘણા સારા વિચાર પ્રગટ કરાય છે. ”

“ ચર્ચાઓ થાય તેમાં નવાઇ નથી. દેશીરાજ્યો ખાત્રી બોખાં છે. બ્રિટિશ રાજ્યમાં કાર્યશક્તિ છે, જીવનશક્તિ છે, અને ચેતનશક્તિ છે. આપણાં દેશીરાજ્યો તો બ્રિટિશનું અનુકરણ કરવું એટલુંજ માત્ર શિખ્યાં છે, અને તેમાંય વળી કાગડો હંસની ચાલ ચાલવાને જાય અને હંસની શિખે નહીં અને પોતાના હોય તે પણ ભૂલે એવી તેમની રિથિતિ છે. દેશીરાજ્યોમાં જીવન નથી, ચેતન નથી, કે કાર્યશક્તિ નથી. ” જરા ઘાટો પાડીને પણ બહુ ગંભીરતાથી હૃષીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો.

“ એ શક્તિને લાવવી એ તમારા જેવા વિદ્વાનોનું કામ છે. ” પીયુષકાન્તે જવાબ આપ્યો.

હૃષીકેશચંદ્ર થોડીવાર સાંભળી રહ્યો, પણ પછી વિચાર કરતો કરતો કહેવા લાગ્યો: “ આજે હિંદમાં પ્રજારૂપી વૃક્ષનાં મૂળ, ડાળાં, પાંખડાં ને પાંદડાં આમતેમ વિખરાઇ જાય છે. હિંદુ પ્રજાની શુદ્ધ ગ્રામીન ભાવનાઓ, આશયો ને કળાકૌશલ્ય અસ્તવ્યસ્ત થઇ રહ્યાં છે. પ્રજારૂપી વૃક્ષને આ શુદ્ધ ભાવનાઓ રૂપી મૂળ સહિત ઉછેરવામાં હિંદુપ્રજાનું કલ્યાણ છે. તેને છેદી નાંખવામાં આર્યજીવનની હાનિ છે. આ બાબતમાં દેશી રાજ્યો ધણું કામ કરી ન શકે કે ? ”

ખિપિનચંદ્ર વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “ અલગત, ધણું કરી શકે.

રાષ્ટ્રીય શાળાઓ અને વિદ્યાપીઠો સ્થાપીને તેઓ પ્રજાની પ્રાચીન ભાવનાઓ અને કળાકૌશલ્યને સજીવન કરે અને તેનું રાષ્ટ્રીય જીવન ખોલવે.”

“ પણ હું કહું છું તેમ, ક્યાં છે તેમનામાં જીવન કે કાર્યશક્તિ ? ક્યાં છે સહૃદયતા ? અકસોસ ! ક્યાં છે તેમની પ્રજામાં જાહેર-જીવન ? ” એમ બોલતો બોલતો હૂપીકેશચંદ્ર ઉંડા વિચારમાં પડ્યો, અને નિઃશ્વાસ નાંખી મનમાં બચાવડ્યો : “ પણ શું કરે બિચારી પ્રજા ? રાજાઓ અને રાજકુંવરોમાં દેશદાઝ હોય તો કની ? રાજા કાલસ્ય કારણ ! ”

હૂપીકેશચંદ્રની વિચારમાત્રા ચાલી રહી. બ્રિષ્પિનચંદ્ર વગેરે મંડળી ખીજ વાતોમાં ભળી એટલે એ વિચારમાલાને ધ્રુષ્કળ અવકાશ મળ્યો. હૂપીકેશચંદ્રનું ચિત્ત એક વિષય ઉપરથી બીજા વિષય ઉપર જવા લાગ્યું. પરદેશી વસ્તુઓ અને યુરોપાદિ દેશોના પ્રવાસમાં અર્ચાધ જતું હિંદી રાજાઓ અને રાજકુંવરોનું અદ્ભુત ધન તેની માનસિક દૃષ્ટિ આગળ તરી રહ્યું, અને એ હુઝાહુટથી નીચોવાઈ રહેલી હિંદી પ્રજા હુસકાં ખાતી તેની દૃષ્ટિ આગળ ખડી થઈ. હૂપીકેશચંદ્રના સ્વદેશપ્રેમી હૃદયમાં એથી ઘણો કારી ધા વાગ્યો અને તેની આંખોમાંથી અશ્રુની ધારા વહી રહી.

બ્રિષ્પિનચંદ્ર વગેરે ખીજ વાતોમાં ભળ્યા હતા. કારભાર મળ્યાના કંઈક હર્ષમાં, કંઈક તેની ચિંતાઓના વિચારમાં અને કંઈક ગામગપાટાની દહેમાં તેઓનાં ચિત્ત પરોવાઈ રહ્યાં હતાં, અને તેમના મનમાં કંઈક કંઈક સંકલ્પ વિકલ્પ ચાલી રહ્યા હતા તેથી ક્રોધનું લક્ષ હૂપીકેશચંદ્રની તરફ ગયું નહીં અને એ સ્વદેશભક્તનાં અશ્રુ એની મેજે ટપકી બંધ થયાં, અને ત્યાં ને ત્યાં જ સુકાઈને તેના ગૌર ગાલ ઉપર આજા ડાઘા પાડી રહ્યાં.

એટલામાં પીયુષકાન્તે પુછ્યું : “ રાજેન્દ્રલાલ તો પેન્શન ઉપર જવાના હતા તેનું કેમ થયું ? ”

સૌનું ચિત્ત તે તરફ દોરાયું. હૂપીકેશચંદ્રની વિચારમાળા અટકી અને એ પણ સાવધ થઈ આંખો, મોં, ગાલ વગેરેને લહોઈ નાંખી પીયુષકાન્ત તરફ જોવા લાગ્યો.

બ્રિષ્પિનચંદ્રે જવાબ આપ્યો : “ રાજેન્દ્રલાલ પેન્શન ઉપર જવાના હતા પણ રાણાજીના આગ્રહથી તે રાજ્યમાં “ કાઉન્સેલર ” (સલાહકાર) તરીકે રહ્યા છે. રાણાજીએ તેમના પગારમાં વધારો કરી આપ્યો છે.

હુધીકેશચંદ્ર એ બધું સાંભળી જ રહ્યો. એનો જીવ એની વિચારમાલામાં હતો અને માત્ર શરીરનું ખોળીયું ખિપિનચંદ્રના રસોડામાં હતું. તેનાં ચર્મચક્ષુ સર્વ તરફ જોતાં હતાં પણ તેનું હૃદય ભારતવર્ષની નમણી સ્થિતિને નિહાળી રહ્યું હતું. એટલામાં સૌ જમી પરવાર્યાં. એક પછી એક હઠીને સૌ રસોડાની બહાર નીકળ્યાં અને તેમની પાછળ હુધીકેશચંદ્ર “ઓ મારી આર્થભૂમિ! આ તારી શી દશા!” એમ બોલતો અને હંડા નિઃશ્વાસ નાંખતો બહાર નીકળ્યો. પણ બહાર જવાની ગરબડમાં તેના શબ્દો કોઈને કાને પડ્યા નહીં. વિચારમાં ને વિચારમાં તે પોતાની ઓરડીમાં ગયો અને ખીજી બાજતમાં જીવ પરાવવા લાગ્યો.

હવે કેદારસિંહના મનમાં નક્કી થયું કે ખિપિનચંદ્ર કારભારી થયો અને તે પોતાની કપટ જાળ પાથરવા લાગ્યો, અને રાજેન્દ્રલાલે ચેતાવ્યો હતો તેથી હવે હુધીકેશચંદ્રના મનમાં, કેદારસિંહ, કનકપુરના ખીજા તોફારો, રાજ્યતંત્ર વગેરે વિષેના અનેક વિચારો ઘોળાયા કર્યા. કેદારસિંહે બોદેલા ખાડામાં તે પોતે જ પડે અને ખિપિનચંદ્ર મળે એવું કરવાને તે હવે ખિપિનચંદ્રનો પક્ષ સમજાવવા લાગ્યો અને તેના રક્ષણ માટે અનેક યુક્તિઓ રચવા લાગ્યો. સાથે સાથે રાજ્યને સુધારવાના ધરાદાથી તે હવે વર્તમાનપત્રોમાં તે સંબંધી લેખો લખવા લાગ્યો, ભાષણો આપવા લાગ્યો, અને રાજ્યની સ્થિતિ, તેને સુધારવાના માર્ગો, ધર્મ, નીતિ, કેળવણી વિષેના ગંભીર પ્રશ્નો સૌને સમજાવવા લાગ્યો. વર્તમાનપત્રોમાં તે ગુપ્તપણે લખતો અને તેમાં કેદારસિંહ, તેનાં માણસો, રાણાજી ઉપર તેની લાગવગ, અને ગુમાનસિંહ તથા ઈંદ્રસિંહનાં દાળાં દામને તે વર્ણવતો અને તેમનાં ભોપાળાં વેરતો. તેનાં લખાણો ઉપરથી ખીજા વર્તમાનપત્રકારોએ પણ તે ચર્ચા ઉપાડી લીધી અને કનકપુરના રાજ્યની વાતો સર્વત્ર થવા લાગી. રાણાજીને કાને પણ તે આવવા લાગી. ખીજા લોકોએ પણ ચર્ચાપત્રો વર્તમાનપત્રોમાં મોકલવા માંડ્યા, અને કનકપુરનું રાજ્ય નાના મોટા સૌની ચર્ચાનો વિષય થઈ રહ્યું.

આટલું છતાં પણ નિશામાં ચક્રચૂર થઈ ગયેલો, સત્તાના છાકમાં છટેલો, લપટપણમાં વિવેક અને ભાનને ભૂલેલો કેદારસિંહ હજી હંધમાં જ હતો. તેને વર્તમાનપત્રોની ચર્ચાઓ વાંચવાની દરકાર પડી નહોતી. ગુમાનસિંહ અને ઈંદ્રસિંહ વખતે તેને વાંચતા

અને વખતે બહારમાં :લોકોને તે વિષે વાતો કરતા સાંભળતા પણ મદમાં ને મદમાં એક દાને સાંભળી બીજે કાનેથી કહાડી નાંખતા, અને લખનારાઓ તેમનાં નામ દામ કે હોદ્દો આપીને કંઈ લખતા નહોતા પણ મોઢમ લખતા હતા એટલે કેણુ જાણે કાના વિષે એ લખાયલું હશે એમ જોણવામાં સર્વ વાતનો નિકાલ લાવી દેતા. મનમાં તો તે બધું સમજતા, પણ બહારથી આવેા ડોળ કરવાનું તેમને કાની જતું. પણ રાજ્યમાં ઘણો ખળભળાટ થઈ રહ્યો હતો તેથી કેદારસિંહની પાછળ પાછળ ફરનારો સેવકરામ બધું સમજી ગયો અને કેદારસિંહને સઘળું સમજાવવા લાગ્યો, અને બિપિનચંદ્રને માથે એ લખ્યાનો આરોપ મુકી કહેવા લાગ્યો: “ આ દીક્ર લાગ છે; કારભારી જ આ પ્રમાણે રાજ્યની બગદોષ કરે છે; તમે રાણાજીને કહો અને સમજાવો; રાણાજી એકદમ એને કહાડી મુકશે.”

વર્તમાનપત્રોની ટીકાઓને વાંચીને પ્રથમ તો રાણાજી ચમક્યા, જરા કોપાયમાન થયા, અને એમણે એને તેને જોલાવ્યા, પણ રાણાજીને બિપિનચંદ્રમાં વિશ્વાસ હતો. વર્તમાનપત્રોમાં આવતી ટીકાઓ આખા રાજ્યના અંધેરની નથી પણ કેટલાક અમલદારોના જુલમ અને અનીતિ વિષેની છે એમ રાણાજી માનતા, અને તે ટીકાઓને વળત આપી તે વિષેના બંદોબસ્ત કરવાને મથતા. ટીકાઓથી તે જાગૃત થતા અને રૈયતના પોકારને ધ્યાનથી સાંભળતા. પોતાના રાજ્યમાં વર્તમાનપત્રોને તેમણે છુટ અપી હતી અને વર્તમાનપત્રો પ્રજાહૃદયના પોકારો છે અને આવી ટીકાઓ રાજાને ખરી સ્થિતિનું જ્ઞાન કરાવવાને અને ન્યાયી રાખવાને આવશ્યક છે, એમ ગણી તેમને તે માન આપતા, અને વર્તમાનપત્રોની સ્વતંત્રતાને દબાવી દેવાનો કદિ પ્રયાસ કરતા નહીં. એ ટીકાઓ રાજ્યની સુધારણાને માટે છે એવો અર્થ રાણાજી કરવા લાગ્યા, અને લેખકની તર્કશક્તિ, વિષયને પ્રતિપાદન કરવાની યુક્તિ, લેખનશૈલી, પ્રતિભાશાળી વિચારો, રાજ્યસુધારણાના ઉપાયો વગેરેને તે વખાણવા લાગ્યા, એમાંથી ઉંડો જોષ લેવા લાગ્યા, અને ગુરૂએ થવાને બદલે એ ટીકાઓ કાને માટે થયેલી હશે એનો વિચાર કરવા લાગ્યા.

આમ કરતે કરતે કેટલાક દિવસ વહી ગયા. રાણાજી પાસે અમલદારો, શેકીયાઓ અને બીજા પ્રજાજનો આવતા જતા. તેમની પાસેથી રાણાજી અનેક વાતોને સાંભળતા અને પોતે ધારેલું જોણી કહાડવાનો

પ્રયાસ કરતા. કોઈની વાત ઉપરથી સહેજ ધસારો જણાઈ આવતો, કોઈની વાતમાંથી એકાદની વાત નીકળી આવતી અને કોઈ તો ખાસ કેદારસિંહ, ગુમાનસિંહ, કે તેના માણસોનું ભુંડું બોલતો અને કોઈભોળે ભાવે બધું ભરડી નાંખી બધી વાતને ઉઘાડી પાડતો. એમ કોઈકની વાતો ઉપરથી રાણાજી ઘણું ખર્ચે તો સમજી ગયા અને તેમનો તે દિવસથી કેદારસિંહ અને તેનાં માણસો ઉપરથી વિશ્વાસ ઉઠવા માંડ્યો. તેમનાં કૃત્યોને તે ખારીકીથી નિહાળવા લાગ્યા, અને તેમને હાથે થતા અંધેરની સામે જોઈતાં શસ્ત્ર ઉભાં કરવા લાગ્યા. પણ હજી આ બધું ગુપ્તપણે થતું અને કોઈનો તેમાં ચગચુપ્રવેશ થઈ શકતો નહીં.

ગુમાનસિંહ આ વખતે એક મહાસભામાં મહાસભકરી હતો. તે બહુ ત્રાસ વર્તાવતો. અરજદારોના બંને પક્ષની તે રૂપ રાખવા જતો અને જે વધારે રૂપ રાખે તેના લાભમાં કામનો નિકાલ કરતો. સ્વાભાવિક રીતે એક પક્ષ તો નારાજ જ થતો. એની વિરુદ્ધ રૈયતનો ખુમાર ઉઠ્યો. રેસીડંટ બહીલરને કાને આ વાત આવી અને દેશી રાજ્યોની અંતર્વ્યવસ્થામાં હાથ નહીં ધાલવે. એવો બ્રિટિશ રાજ્યનો સિદ્ધાંત હોવા છતાં પણ તેમણે તેમાં આડકતરી રીતે હાથ ધાલ્યો અને તેથી ગુમાનસિંહને નોકરીનું રાજીનામું આપવું પડ્યું; પણ કેદારસિંહે પાછું જેમ તેમ કરીને તેને ખીજી જગ્યાએ ગોઠવારી દીધો. કેદારસિંહનો સાને ત્રાસ એટલો બધો હતો અને તે બધા કામમાં એટલો બધો ફાતી જતો કે કનકપુરમાં એમ કહેવાતું હતું કે રૈયત ઉપર બે રાજાઓનો અમલ ચાલે છે; એક પ્રતાપસિંહનો અને બીજો કેદારસિંહનો.

આમ કેટલાક દિવસ વહી ગયા. કારભારીને કારભાર મળ્યાની વાત હવે જુનની થવા આવી અને કેદારસિંહના ત્રાસની અસર ધીમે ધીમે ધસાવા લાગી. કનકપુરનું રાજ્યતંત્ર હવે પાછું જેમ ચાલતું હતું તેમ ચાલવા લાગ્યું; પણ સૌ પોતાના દાવપેચમાં રમ્યા કરતા હતા અને ધારેલો હેતુ પાર ખાડવાને ગુપ્તપણે પ્રયાસ કરતા હતા. પણ ઉપર ઉપરથી સવળા રાજ્યમાં શાંતિ જણાતી હતી તેથી હવે બિપિનચંદ્ર રાજ્યનાં કામો જોવા લાગ્યો અને પોતાની બાહોશીથી રાજ્યમાં કેટલોક ફેરફાર કરવા લાગ્યો.

કારભારી થયા પછી બિપિનચંદ્રે દરેક ખાતા

આવક અને ખર્ચ, દરેક ખાતાનું મહેકમ, નોકરવર્ગના પગાર, તેમની સગવડો અને અગવડો વગેરે વિષે સઘળા માહિતી મેળવી, અને રાજ્યનો ષ્ઠિટિશ સરકાર જોડે સંબંધ, ખીજા દેશી રાજ્યો સાથેની લેવડ દેવડ, ખંડીયાં રાજ્યો સાથેનું વર્તન, અને સરદાર, દરકદાર, વતનદાર વગેરેનો રાજ્યમાં કેવો ઉપયોગ છે તે સર્વ આખતોનો ઉંડો વિચાર તે કરવા લાગ્યો.

મહાન ઓક તત્ત્વવેત્તા કહે છે:—Either the kings should be philosophers or the philosophers should be kings તેમજ કારભારીના જોખમ ભરેલા હોદ્દા ઉપર જો કોઈ તત્ત્વવેત્તાની નીમણોક થઈ હોય અને રાજ્યના સઘળા પ્રશ્નો તત્ત્વજ્ઞાનની વિશાળ દૃષ્ટિએ તપાસતા હોય, તો દરેક કાર્યમાં, કાયદામાં, બંધારણમાં, વહીવટમાં, માનવજાતિના ઉચ્ચ સંસ્કારો આતપ્રેત થઈ રહેલા દૃષ્ટિએ પડે, અને તેવાં રાજ્યબંધારણો રાજા પ્રજા બંનેને લાભકારક થઈ રહે. એથી કરીને રાજ્યનો ઉંચામાં ઉંચો દરજ્જો તત્ત્વવિદ્ પુરૂષ : હાથમાં મુકાયો હોય તો તેનું દરેક કાર્ય, દરેક કાયદો, દરેક હુકમ, ઉંચા તત્ત્વજ્ઞાન અને નીતિના રંગે રંગાઈને જ બહાર આવે, પ્રજાને તેની સામે કંઈ કરવાનું રહે નહીં, રાજ્યના પાયા મજબૂત થાય, અને પ્રજા મુખ્ય અને શાંતિમાં શ્રવન પસાર કરે અને પોતાના કલ્યાણના માર્ગો ચોળે.

બિપિનચંદ્ર એક તત્ત્વવેત્તા જ હતો. પાશ્ચાત્ય અને પૌરસ્ત્ય તત્ત્વજ્ઞાન, રાજ્યનીતિ, ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્રથી તેનું હૃદય અલંકૃત થયેલું હતું. ગરીબાઈમાં તે ઉછર્યો હતો. વિપત્તિથી તેનું ચારિત્ર્ય ઘડાયું હતું. અને એ વિપત્તિરૂપી મહાન શિક્ષકે તેના હૃદયમાં દયાનો વાસ કરાવી તેને પરદુઃખજાળન બનાવ્યો હતો. પંદર સત્તર વરસ મુંઝી નોકરીમાં ભોગવેલી હાડમારીએ તેના હૃદયમાં નાના નોકરો માટે લાગણી ઉત્પન્ન કરી હતી અને એ જાત અનુભવથી તેના હૃદયની અને બુદ્ધિની વિશાળતા વધી રહી હતી. આમ વિદ્યા અને અનુભવ બંનેનો ઉચ્ચ સમાગમ થયેલો હોવાથી કનકપુરનો કારભારી મોટા દિવાનગીરીના હોદ્દા ઉપર પણ અમલદારીનો ગર્વ ત્યજી, માનવજાતિના ઉંચામાં ઉંચા સંસ્કારોથી અલંકૃત થયેલા એક શહેરી જેવો બની, અધિક શોભતો હતો.

રાજ્યની નોકરી અને નોકરીયાત વર્ગ, એ સવાલને તે પ્રથમ હાથમાં ધરવા લાગ્યો. રાજ્યની સુધારણા અને મજબુતી વિષેના સઘળા સવાલોમાં જાહેર નોકરીનો સવાલ પ્રથમ પદ ધરાવે છે. એ સવાલને અનેક બાબુઓથી તપાસવો અને વિચારવો જોઈએ. દેશીરાજ્યની વ્યવસ્થા કરનારાઓ કેાણ છે, નોકરીયાત વર્ગને જેમ અને તેમ વધારે કેળવાયેલો અને લાયકાતવાળો કેવી રીતે કરવો, જાહેર નોકરીમાં પ્રજાનું સ્થાન અને તેને મળવો જોઈતો આશ્રય, આ સવાલોથી દેશી રાજ્યોની જાહેર નોકરીનો સવાલ તપાસાવો જોઈએ એમ કનકપુરનો કારભારી માનવા લાગ્યો.

પ્રજા અને નોકરીયાત વર્ગ એ બંને રાજ્યનાં અંગો છે. બંનેની સુધારણામાં રાજ્યની સુધારણા સમાયલી છે. એ બંને અંગો વચ્ચે, પરસ્પર સહાય, સહાનુભૂતિ, લાગણી અને માન હોય તો જ તે બંને એક બીજાને સુધારી કે સુધરી શકે. રાજ્ય એ શરીર છે, પ્રજા અને નોકરીયાત વર્ગ બંને તેના અવયવો છે. જેમ એક અવયવ બીજાના દુઃખથી તરત દુઃખાય છે અને તેની મદદે આવે છે તેમ પ્રજા અને નોકરીયાત વર્ગ એવાં જોઈએ કે બંને એક બીજાના દુઃખથી દુઃખાય અને પરસ્પર જાહેરે ધાય. જ્યારે પ્રજાવર્ગમાંથી નોકરીયાત વર્ગ નીકળી આવ્યો હોય ત્યારે એ કામ સદજ અને સુગમ થઈ પડે. ત્યારે જ પ્રજાની લાગણીઓ પુરેપુરી જણાવાય, તેનાં દુઃખો સમજાય અને તેમને ટાળવાના ઉપાય થાય. જેમ પરસ્પર સહાય કરનારા શરીરના એ અવયવો, તેના તેજ શરીરમાંથી ઉતરી આવેલા છે, તેમ પ્રજા અને નોકરીયાત વર્ગ વચ્ચે સહાનુભૂતિ ઉત્પન્ન કરવાને માટે તે બંને અંગો-પ્રજા અને નોકરીયાત વર્ગ-તેના તેજ રાજ્યરૂપી શરીરમાંથી ઉતરી આવેલાં હોવાં જોઈએ, એમ કારભારીનો અનુભવ હવે તેને કહેવા લાગ્યો.

એથી કરીને તેણે પ્રજાવર્ગના પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષોને મોટા મોટા હોદ્દાઓ ઉપર નીમવા માંડ્યા. એ પ્રતિષ્ઠિત અને દ્રવ્યવાન પુરૂષો રાજ્યમાં તેમની ક્ષિમત થાય છે એમ જાણી ઉદ્ધાસથી પોતાની જોખમવાળી નોકરીઓ હોંસથી, પ્રમાણિકપણે અને સહૃદયતાથી બજાવતા. તેઓ ધનવાન હતા અને તેમને પૈસાની બહુ દરકાર નહોતી. (અપિનચંદ્રે તેમની સારી સ્થિતિ ધ્યાનમાં લઈને તેમના પગાર થોડા જ ઠરાવ્યા હતા પણ તેમને મોટે હોદ્દે મુક્યા હતા. એથી કરીને રાજ્યનો ખર્ચ ઓછો થતો, પ્રજાના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો પોતાને સરકારમાં માન મળતું

હોવાથી હોંસથી નોકરી કરતા અને તેમને પૈસાની દરકાર નહાં હોવાથી અને લોકલાગણી હોવાથી તેઓ પ્રજાનો પૈસો ખાતા નહીં, તેને પીડતા નહીં અને તેની દાઝ ઉરમાં ધરતા. આવી રીતે રાજ્યને પગારની કંઈ ખચત પડતી અને પ્રજાનું કામ થતું.

પ્રજાવર્ગનાં માણસોને પસંદ કરાયાથી પ્રજાજનોને આશ્રય મળતો, તેમનો ઉમંગ વધતો, પ્રજાના હિતમાં તેમનું હિત તેઓ ગણતા અને વધારે ઉમંગ ધરી પ્રજાનું હિત તેઓ સાધતા અને પેન્શન લીધા પછી પોતાની સઘળી મિલકત લોકસેવામાં કે વેપાર વધારવામાં વાપરતા. આમ રાજ્યના અને પ્રજાજનના ધાયા મજબૂત થતા.

પ્રજાવર્ગમાંથી પણ લોકલાગણી દર્શાવી રહેલા, પ્રમાણિક અને આશ્રિયશીલ પુરુષો જ પસંદ કરાતા. આવી યોગ્યતાનો પુરાવો પ્રજાજનોમાંથી જ મેળવાતો. મોટા હોદ્દાઓ પ્રથમ પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોને આપવામાં આવતા; નાના અમલદારો કેળવાયલા સામાન્ય વર્ગમાંથી ચુંટાતા અને તેઓ કેટલોક અનુભવ અને લાયકાત મેળવ્યા પછી મોટા હોદ્દે ચઢતા. આમ સંભાવિત ગૃહસ્થો ખાતામાં દેખરેખ રાખી પ્રમાણિકપણે તેની વ્યવસ્થા કરતા અને વખત આવ્યે હોદ્દો છોડી નાના કેળવાયલા અને અનુભવ પ્રાપ્ત કરી રહેલા અમલદારો માટે જગ્યાઓ ખાલી કરતા અને તેમને ઉપર આવવા દેતા. આવી રીતે ઔપનિયંદ્ર સર્વેને સરકાર દરઆરના સંબંધમાં લાવતો, પ્રજાજનોના વિચારોને કેળવતો, સર્વની ખ્યાતિ વધારતો, અને સર્વનું માન રાખતો, રાજ્યતંત્ર ચલાવી રહ્યો હતો.

કનકપુરના રાજ્યમાં અને ઔપનિયંદ્રના ધરમાં સઘળું આમ ઉપર ઉપરથી શાંત થઈ રહેલું હોવાથી હૃષીકેશચંદ્રનું ચિત્ત પાછું સ્વવિષય તરફ જવા લાગ્યું. ઉપર આપણે જોયું છે કે હૃષીકેશચંદ્ર સર્વેને મન એક સામાન્ય પુરુષ લાસતો પણ તેનો આત્મા કંઈક જુદાજ વિષય તરફ દોડતો. તેને પ્રિય વિષય જાહેરજીવન હતું. સંસાર તેને ક્ષુદ્ર અને નિર્માલ્ય લાગતો અને એ નવરો પડતો ત્યારે તેની સ્વાભાવિક વૃત્તિઓ હૃદયમાં ઉઠતી. તેની સ્વદેશપ્રીતિ જાગૃત થતી, અને તેના મગજને ઘેરી લેતી. કારભારીના કારભારની વાતો જુની થવા આવી એટલે હૃષીકેશચંદ્રને હૃદયનું દાર ઉઘડ્યું અને તેમાં ઘેરાઈ રહેલી ઉચ્ચ વૃત્તિઓ ખાંજરામાંથી છુટતા પક્ષીઓની જેમ બહાર આપવા લાગી.

કનકપુરમાં ઘણા ધનિકો વસતા હતા. તેઓ ધણુખરું મુબધમાં

રહેતા અને ત્યાં ધમધોકારે વેપાર ચલાવતા. કેટલાક પરદેશ સાથે વેપાર કરતા, કેટલાક મીલના માલિકો હતા અને કેટલાક પરદેશી માલના એજન્ટો હતા. હુબીકેશચંદ્ર તેમને ઘેર જવા લાગ્યો, અને તેમને ભારતવર્ષની સ્થિતિ સમજાવવા લાગ્યો. કેટલાકના હૃદયમાં તે સ્વદેશપ્રીતિ જાગૃત કરી કર્તવ્યનું ભાન કરાવવા લાગ્યો, અને સ્વદેશ-કાર્યની રૂપરેખા આંકવા લાગ્યો. પણ સર્વત્ર હૃદયશૂન્યતા અને અધર્મ-સ્વાર્થ તેની નજરે આવવા લાગ્યાં. ધનિકો લાખો રૂપિયા મોજશોખમાં ઉરાડતા પણ સ્વદેશની વાત આવે ત્યારે મોં સંતાડતા. હુબીકેશચંદ્ર તેમની આગળ અસંખ્ય ગરીબોની કરુણાનક સ્થિતિ ધરવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું: “ આ તમારા હજારો ભારતવાસીઓ અન્નવસ્ત્ર વિના ટળવળે છે, અને તમે મોજ મારો છો, તમને દયા પણ નથી ?” પણ શેઠીયાઓનાં પથ્થર જેવાં કઠણ હૃદય જરાકે પીંગળ્યાં નહીં.

કેટલાક શેઠીયાઓ ટીલાં ટપકાં કરી ઘણા ધર્મિષ્ઠ હોવાનો ડાળ કરી ખેડેલા જણાયા; તેમને હુબીકેશચંદ્ર કહેવા લાગ્યો: “ મંદિરોમાં દેવની મૂર્તિઓને પૂજશો તેના કરતાં આ જીવતા દેવોને ખાયાપીરાતું સાધન કરી આપશો તો પ્રજા તમારા ઉપર વધારે રાજ થશે. પ્રજા કંઈ મંદિરોમાં જ વસતો નથી. તે સર્વ પ્રાણી પદાર્થ અને મનુષ્યોમાં રહેલો છે. તમે ગીતાજીને વાંચો છો, પણ ક્યાં છે તમારું આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ. ”

શેઠીયાઓ સાંભળી રહ્યા પણ એકના બે થયા નહીં.

કનકપુરમાં રહે રહે હુબીકેશચંદ્ર વર્તમાનપત્રોના ગંભીર લેખો વાંચવા લાગ્યો અને ભારતવર્ષનો પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઇતિહાસ વાંચી તેની સાથે રોમ અને ગ્રીસ તથા ઇંગ્લાંડના ઇતિહાસની સરખામણી કરી તે સરખામણીમાં હિંદના ભાવી જય પરાજયની રૂપરેખા આંકવા લાગ્યો. ઇંગ્રેજ પ્રજાની ઉત્ક્રાંતિઓ, તેનાં મહા લક્ષણો, રાજદારી ઉચ્ચપાત્રલો, અવનવા બનાવો, અને ઇંગ્રેજ નેતાઓનાં મહાન ચરિત્રોની સાથે ભારતવર્ષની પરિસ્થિતિ, આર્યપ્રજાનું હૃદય, તેના મહાપુરુષોનું ચારિત્ર્ય, વગેરેની તુલના કરવા લાગ્યો, અને આર્ય જીવનની મહત્તા અને તેમાં રહેલી ગુણ શક્તિઓનું તે માપ કહાડવા લાગ્યો. વર્તમાનપત્રો અને માસિકોમાં તે વિષે ત ગંભીર લેખો લખવા લાગ્યો. વર્તમાનપત્રોમાં તેની કીર્તિ છવાઈ રહી, અને કનકપુરમાં સૌને તેની જાણ થઈ રહી.

કુનકપુરમાં જગજીવનદાસ નામના ધનાઢ્ય વેપારી હતા. તે ષિપિનચંદ્રને ઘેર ધણુખરું આવતા, તેની સાથે વાર્તાલાપ કરતા અને તેના ઉપર પ્રીતિ રાખતા. ખંતેની વચમાં ગાઠ સંબંધ બંધાઈ રહ્યા હતા. ષિપિનચંદ્રના સહવાસને લીધે જગજીવનદાસના હૃદયમાં વિદ્યારસ કંઈક કંઈક ઢોળાયો હતો અને તેને લીધે તે વિદ્યાને ઉત્તેજન આપવાનું શિખ્યા હતા. એ વિદ્યારસને લીધે વિદ્યાનેના સમાગમમાં તે આવતા અને તેમના હૃદયમાં દેશદાકનો પણ વાસ થતો. શેઠ ઉદાર દીલના હતા અને યોગ્ય સખાવત કરવામાં પાછા પડતા નહોતા. કોઈવાર દયાથી અને કોઈવાર કીર્તિના લોભથી પણ તે પરમાર્થ કરતા, અને જગતમાં બહાર પડવાના તે અનેક માર્ગો લેતા. દેશી તથા પરદેશી અમલદારો, વેપારીઓ, એજંટો, ગૃહસ્થો વગેરેને તે કંઈક કંઈક પ્રસંગ કહાડીને પોતાને ઘેર બોલાવતા અને તેમની પ્રીતિ સંપાદન કરવાનો પ્રયાસ કરતા. એથી તેમનું નામ પ્રસિદ્ધ થાય એવી ઉગ્રેદ તે રાખતા અને કુનકપુરના રાજ્યમાં લાગવગવાળા થઈ વખત આવ્યે સુબંધમાં પણ કીર્તિ મેળવી, કોઈ દાળે ગવર્નરની “ કાઉન્સીલ ” ના સભાસદ થવાની પણ તે ઇચ્છા રાખતા.

જગજીવનદાસ આરા ઉદાર દીલના હોવાથી તેમની કીર્તિ સુબંધમાં પ્રસરી હતી અને ખીન્ન મોટાં શહેરો સાથે પણ તેમનો રોજગાર ચાલતો હોવાથી તે શહેરોમાં શેઠનું નામ જાણીતું થઈ રહ્યું હતું. સુબંધની “ સંસારસુધારક સમાજ ” ના તે સભાસદ હતા અને “ સ્ત્રીસ્તાનવર્ધક સભા ” ના તે પેટ્રન હતા. “ ઉદ્યોગવર્ધક મંડળ ” ને તે આશ્રય આપતા અને “ ભગિનીસમાજ ” ની ભગિનીઓને તે કોઈ કોઈ વાર ઇલામો, સ્કૉલરશીપો વગેરે મોકલતા. આથી સુબંધમાં એમનું નામ પ્રસિદ્ધ હતું. વેપારને અર્થે તે હિંદનાં મોટાં મોટાં શહેરોમાં જતા લારે ત્યાં પણ તે સમાજોમાં ભાગ લેતા અને પોતાના નામ પ્રમાણે સાર્વજનિક ક્ષેત્રોમાં પૈસા ભરતા. આ સર્વ ખીના વર્તમાનપત્રોમાં આવતી અને શેઠનું નામ અમર અને જાણીતું થતું.

આરા ઉદાર અને નામાંકિત પુરુષના ઓળખાણ અને સહાયની હુપીકેશચંદ્રને જરૂર છે એમ ધારી ષિપિનચંદ્રે એકવાર શેઠ સાથે તેની મુલાકાત કરાવી અને તેના સ્તુત્ય વિચારો કહી સંમળાવ્યા. હુપીકેશચંદ્રની ખ્યાતિ શેઠને કાને કંઈક આવી હતી તેથી

તે બોલી ઉઠ્યા: “હા, હા, મેં એમનું નામ સાંભળ્યું છે; એમની પ્રશંસા મારે કાને આવી છે. પણ-અ-અ”

એટલું બોલીને શેઠ બોલતા બોલતા વચમાં અટકી પડ્યા.

“તમારે કહેવું હોય તે કહી દો; શું ચવાવ છે શા માટે? બધી વાતનો ખુલાસો કરવાને એ તૈયાર છે.” ખિપિનચંદ્ર કહેવા લાગ્યો.

શેઠ જમજીવનદાસ માનના ભૂખ્યા હતા. આત્મપ્રશંસા તેમને બહાલી હતી. તે પોતાને પાકા અનુભવી સમજતા. તે પોતાની જાત વિષે બહુ ઉંચો અભિપ્રાય ધરાવતા અને તેથી તે બોલી ઉઠ્યા: “આજના જીવાનીયાઓ જરા ઉદ્ધત અને અવિચારી હોય છે. તેમનું દેશભિમાન તેમના મુખમાં હોય છે. તેમને વૈરાગ્ય સ્થાપન-વૈરાગ્ય જેવો છે.”

શેઠ જરાક પણ ઉંચા નીચા થયા વગર ઠડે પેટે બોલ્યા.

હુધીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. જીવાનીયાઓવિષેનો તેનો અનુભવ તેમાં સાક્ષી પુરી રહ્યો.

ખિપિનચંદ્ર હુધીકેશચંદ્રના હેતુઓનું વર્ણન કરી તેમની સત્યતાની ખાત્રી આપવા લાગ્યો. હુધીકેશચંદ્રની મહત્વાકાંક્ષાઓને ખિપિનચંદ્રના મુખથી સાંભળીને સ્વાભાવિક રીતે તેના કલ્યાણનો માર્ગ તેને દર્શાવવાનું અને તેમાં પોતાનાથી અને તેટલી મદદ કરવાનું શેઠના ઉદાર ચિત્તમાં સ્ફુરી આવ્યું. તેમણે કહ્યું: “હુધીકેશચંદ્ર, તમારા હિતકર્તાઓએ તમારા કલ્યાણ બદલ અનેક માર્ગ યોજ્યા હશે. પણ મારે કહેવું જોઈએ કે તમારામાં જે ઉત્તમ ગુણોએ વાસ કરેલો છે તેમાં જે વિવિધ જ્ઞાન અને અનુભવની મેળવણી થાય તો તેમનો ઉત્તમ વિકાસ થાય. તેને સાર તમારે દેશાટલું કરવાની આવશ્યકતા છે. હિંદુસ્તાનમાં તમારે જીદે જીદે ઠેકાણે પ્રવાસ કરવો જોઈએ અને કોઈકરીતે તથા સમાજસ્થિતિનું જ્ઞાન સંપાદન કરવું જોઈએ. તમે એકંદરે વ્યવહારચતુર, હોંશીયાર અને જ્ઞાની થાવ એવી મારી ઇચ્છા છે. પછી તમે સ્વદેશસેવાનું કાર્ય મને કર્યા કરો. તમારા કાર્યમાં હું ખનતી મદદ કરીશ.”

હુધીકેશચંદ્રે ઉક્તાસમાં આવીને પોતાના મનનો નિશ્ચય જણાવ્યો, અને શેઠની ઉત્તમ સલાહ અને મદદ માટે તે તેમનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો. તે દિવસથી તે શેઠને ઘેર જવા લાગ્યો અને ત્યાં તેને

અનેક વિદ્વાનો અને વિવિધ વિચારના પુરુષોનો સમાગમ થવા લાગ્યો. એ સમાગમના અનુભવ વિષે તે એક વાર બિપિનચંદ્રને કહેવા લાગ્યો:

“ બિપિનભાઈ ! ત્યાં જવાથી મને આનંદ અને લાભ થાય છે. એવે ઠેકાણે જવાનો મારો મુખ્ય હેતુ તમને માહિત જ હશે. જુદી જુદી સ્થિતિના અને જુદા જુદા વિચારના લોકો સાથે મળીને તેમની સાથે ઓળખાણ કરવું, તેમની પાસે જે કંઈ સાફ હોય તે શિખવું, સારી રીતભાત ગ્રહણ કરીને આપણામાં કંઈ દોષ હોય તો તે દાખવાનો પ્રયત્ન કરવો અને આ સમાજરૂપી આરશીનો યોગ્ય ઉપયોગ કરી લેવો એવી મારા અંતઃકરણની ઈચ્છા હોવાથી શેઠને ત્યાં હું ગયો તેથી મને ઘણો ફાયદો થયો એમ હું સમજું છું. મહાન પુરુષોના સહવાસમાં આવી તેમનું આંતર જીવન જોવાની મને ઘણી આકાંક્ષા છે. તેઓ પોતાના સૂક્ષ્મ દેહને કેવા વિચારોથી ઘડે છે તે જાણી મારા ચારિત્ર્યને તેવી રીતે ઘડવાને હું મથું છું. ”

બિપિન—“ હૂપીકેશચંદ્ર, તમે આ વાત મને ઘણી વાર કહેલી છે. તમારા સ્તુલ્ય હેતુઓને પાર પાડવાને માટે મેં તમારું ઓળખાણ શેઠ સાથે કરાવ્યું છે. તેમના વડીલોએ મારા ઉપર અનેક ઉપકારો કરેલા છે, તેથી કૃતજ્ઞબુદ્ધિથી એમની સાથે હું ગાઢ સંબંધ રાખી રહ્યો છું. વળી તેમની કીર્તિ સર્વત્ર પ્રસરી રહેલી છે, અને શેઠ ઘણા નીતિવાન છે. તેમને ત્યાં અનેક પ્રકારની પ્રકૃતિઓ તમારા જોવામાં આવી હશે. સૌના સ્વભાવ તમારા જાણ્યામાં આવ્યા હશે. હું સરળ માર્ગે આલનારો અને લોકો સાથે ખુબ નહીં ભળનારો માણસ છું, પણ તરૂણ જનોએ આવા માણસો સાથે ભળી, યોગ્યતા અને નીતિ વધારી, જ્ઞાન અને અનુભવ સંપાદન કરી લેવાં, એવો મારો દૃઢ આગ્રહ છે.”

હૂપીકેશચંદ્ર—“ તમે કહો છો તે પ્રમાણે જ વિચાર કરીને હું તે દિવસે શેઠને ત્યાં ગયો હતો. શેઠે મને ઘણી મમતાથી ઓલાવ્યો અને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. ત્યાં અનેક મહાન પુરુષોના સહવાસમાં હું આવ્યો અને મને તેમની રીતભાત અને મહત્વાકાંક્ષાઓનું મથાર્થ જ્ઞાન થયું. વિદેશી ભાષા, વિદેશી જ્ઞાન, વિદેશી આચાર વિચાર અને વિદેશી શિક્ષણ, એમ બધી વાતે વિદેશી વાતાવરણમાં ઉછરેલા, વિદેશી વસ્તુ વિચારને જ મહત્તા આપનારા, તેનું જ અનુકરણ કરનારા, સુધારાના અગ્રેસરો એક બાજુએ ત્યાં ખીરાજેલા

હતા. ખીજી બાજુએ તેમના પ્રતિસ્પર્ધીઓ, દેશી વસ્તુવિચારને સર્વદા આદર આપનારા, યથાર્થ વસ્તુવિચારના અજ્ઞાનથી દેખાદેખીની અંધ શ્રદ્ધાથી કે પછી પ્રમાદથી પુરાતન કાળના રીતરિવાજના પંખમાં અટવાઈ કદિ સંકોચ દિ વિકાસને પ્રાપ્ત કરી રહેલા પણ જાણ્યું પુછેહું નહીં છોડનારા દુરબ્રહ્મી શાસ્ત્રીઓ, પડિતો વગેરે એથી ગયેલા હતા.

ખિપિનચંદ્ર વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “આ બે પક્ષમાંથી તમને કયો પક્ષ બાલ છે?”

હુષીકેશચંદ્ર—ખિપિનભાઈ, યથાર્થ વસ્તુવિચારના અજ્ઞાનવાળા, અધિકારથી મદગ્રસ્ત થયેલા અને બહારની સુંદરતા કે ડોળડિમાક-માંજ જીવનનું સાક્ષ્ય માનનારા આપણા સુધારાવાળાઓનો મત મને ગ્રાહ્ય નથી. તેમનું સ્વદેશા ભમાન માત્ર વાક્યાતુર્યમાં જ રહેલું છે. તેમનાં સ્વતંત્ર આચરણો તેમની મર્યાદારહિત અને નિરંકુશ ઉચ્છૃંખલતા જ દર્શાવે છે.

ખિપિનચંદ્ર—ત્યારે તમે દીલાં, ટપકાં, પોથી, પૂજાદિ બાલ આચારને તત્ત્વ ગણી તેમાં જ કર્તવ્ય પ્રાપ્તવ્યને સમાવી દેનારા આપણા જીવના વિચારના વડીલો અને શાસ્ત્રીઓને શું વધારે પસંદ કરો છો?

હુષીકેશચંદ્ર—પરમાર્થનો ડોળ કરી અહંપણાની સ્વાર્થમય ભાવનાઓને પોષનારા, કીર્ત્યાદિની ક્ષુદ્ર લાલસાથી પ્રેરિત થયેલા સ્વદેશાભિમાનીઓ કે જે આપણી આર્યાવર્તની પુરાણી જર્જરિત મૂર્તિને તેનું અસલનું જે જે કંઈ પોતાનું હોય તે સર્વ સ્વમ્ભવી નવાં નવાં વસ્ત્રાભૂષણો પહેરાવવા અને તેના બાલ સ્વરૂપને જ માત્ર શોભાયમાન કરવા પ્રયાસ કરી રહેલા છે તેમને હું માન આપતો નથી. તેમજ જે આર્યભૂમિની પુરાણી જર્જર મૂર્તિને તેનાં તેજ જીવનાં વસ્ત્રોમાં જ સર્જી થયેલી રાખી મુકવા અને કોઈ પણ પ્રકારના ફેરફારથી તેનો પુનરોદ્ધાર કરવા નહીં ઇચ્છનારા અને આમ કરી તેના જીવનને, તેની સુખશાંતિને કે સમૃદ્ધિને આલસ્ય, પ્રમાદ, અને અમથ્યા સ્વદેશાભિમાનથી ધુળધાણી કરવાનું લાઈએડેલા આપણા જીવના વિચારના માણસો, આર્યોની જડતા અને કર્તવ્યના અજ્ઞાનનું નાટક જ ભજવી ખતાવે છે, અને ભારતનો વિનાશ જ સાધે છે એમ માઈ માનવું છે. શેઠ જગજીવનદાસને ઘેર ખીજા મહાપુરૂષોનો મને સમા-

ગમ થયો. તેઓ આજકાલ જ્યાં ત્યાં સ્વદેશોત્થતિને અર્થે વિચાર અને પ્રયત્ન કરી રહેલા છે; ભારતવર્ષની પ્રજાને માટે સર્વસ્વનો ત્યાગ કરવાને તેઓ તત્પર છે; પવિત્રતા, વૈરાગ્ય અને પ્રાચીન ભાવનાઓને તેઓ હૃદયમાં ધરી રહ્યા છે; પ્રાચીન અધ્યોનાં સર્વોત્કૃષ્ટ અને ઉદાર ચરિત્ર કે જે અનંત કાળના વહી ગયા છતાં પણ ઇતિહાસનાં પાનાંમાં તેવાં ને તેવાં જ ભજકી રહી અમર પ્રકાશને પાડી રહેલા છે અને અર્વાચીન સમયમાં પણ સુધારાની ટોચે ચઢેલા શુરોપવાસીઓના મુખમાંથી તેમને માટે અનેક વાર અહો ધન્ય ! અહો ધન્ય ! કહેવરાવી અસંખ્યના જીવનને નમુનારૂપે થઈ રહેલાં છે તેવાં ચારિત્ર્યના બળવાળાં સ્ત્રીપુરૂષોને ઉત્પન્ન કરવાને અને પ્રાચીન ભાવનાઓ ઉપર ભારતની નવી ધ્રુવરત ચણવાને તેઓ મથી રહેલાં છે; તેઓ ખરા આર્યત્વના ઉપાસકો છે; તેઓ માતૃભૂમિના સુક્ષ્મ દેહને યથાર્થ ધડનારા ને તેમાં ખરા હિંદુ-પણાને સ્થાપિત કરનારા ખરા સ્વદેશખાંધવો છે. તેમને માટે મને માન છે. આવાં દૃઢ ચારિત્ર્યવાળા મહાપુરૂષોનાં દર્શન માત્રથીજ મારા હૃદયમાં અલૌકિક મનોબળ, ઉચ્ચ વાસના, અને પવિત્રતા ખડાં થાય છે અને તેમના ગુણાનુયાયી થવાને માફ મન તત્કાળ પ્રેરાય છે. મહાપુરૂષો પોતાની માત્ર હાજરીથીજ આસપાસનાં મનુષ્યોમાં તેમની વૃત્તિનો અંશ જાગૃત કરે છે. તેમના સમાગમનું આ મોટું ફળ છે.”

આમ બોલતે બોલતે હૃષીકેશચંદ્ર એટલો બધો ઉલ્લાસમાં આવી ગયો કે તેનું ત્રિશાળ બાલ, અને મોટાં અને તેજસ્વી નેત્રો વધારે ચળકવા લાગ્યાં. મૃણાલિનિ તેની સામે રહી રહીને જોતી હતી તે હવે એકી નજરે જોવા લાગી. સ્વદેશપ્રેમની ભૂર્તિ બાળાના હૃદયમાં ઉતરવા માંડી. આ જુસ્સાવાળા યુવાનના ચળકતા ચહેરા તરફ તે જોઈ રહી. સ્વદેશાભિમાની પુરૂષોનાં વખાણ તેના ચિત્તમાં ચોટી રહ્યાં. તેમના મહાન ગુણો તેના મનમાં રમી રહ્યા. હૃષીકેશચંદ્રની સ્વદેશપ્રીતિ અને ઉચ્ચવાસનાઓની ઉંડી છાપ તેના નિર્મળ અંતઃકરણ ઉપર પડી રહી. તે અકિત થઈ અને તેનું ભાન ભૂલી ગઈ. અનાયાસે તેને જ હૃષીકેશચંદ્રની ઉપર પ્રેમનો ઉમળકો આવી ગયો અને તેની આંખ તેના ઉપર ઠરી ગઈ. પણ મૃણાલિનિ હજી મુગ્ધા જ હતી અને પોતાના મનના વિકારને સમજી શકતી નહોતી.

એટલામાં ધરતું બારણું ઉઘડ્યું અને શેઠ જગજીવનદાસ આવે છે એમ ચાકરે વરધી આપી. શેઠને અંદર પેસતાંજ એમ લાગ્યું કે તેમના આવવાથી શિખરિનચંદ્રની વાતોમાં વિક્ષેપ પડ્યો હશે અને તેથી તે દિલગીરી પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યા. હૃષીકેશચંદ્રે તેમનો હાથ પકડીને કહ્યું: “આપને દિલગીર થવાનું કંઈજ કારણ નથી. આપનાથી છાની રાખવા જેવી કંઈ પણ વાત કરવાની અમારે નહોતી. અમે આપના ધરતીજ વાત કરતા હતા.”

જગજીવનદાસ-હૃષીકેશચંદ્ર, કાલ રાતે મારે ત્યાં રહેવાને માટે મેં તમને જાણી જોધને જ આગ્રહ કર્યો નહીં. કારણકે છેવટે જે મંડળી રહી હતી તેમની રીતભાત તમારા સ્વભાવને અનુકુળ થશે કે નહીં તેની મને શંકા હતી. એવા મનુષ્યોની સાથે તમારો સમાગમ થાય એ મને ઠીક લાગતું નહોતું. તે મંડળીએ આખી રાત ગંજીફ રમવામાં જ ગાળી નાંખી.

હૃષીકેશચંદ્ર-આજકાલ ભારતવર્ષમાં ગંજીફ રમવાનો શોખ વધતો જાય છે, એ દેશમાં દારિદ્ર્યનું આગમન સૂચવે છે. જે પ્રજા રમતગમતમાં જ પોતાનો કાળ વ્યતીત કરે છે, તે પ્રજાનો ઉદય ક્યાંથી હોય? ઇંગ્લેન્ડે તેમનો સમય ઉડા વાંચનમાં વ્યતીત કરે છે, એથી તેઓ વધારે પ્રભાવશાળી નીવડે તેમાં નવાઈ શી? જે પ્રજામાં ઉંડું વાંચન નથી તેનો ઉદય નથી.

શેઠ જગજીવનદાસ સાંભળી રહ્યા, અને બીજી વાતો કરવા લાગ્યા.

આજે કારભારી થયાની ખુશાલીમાં શિખરિનચંદ્રને બંગલે મોટી મિજબાની હતી. આમંત્રિત ગૃહસ્થો એક પછી એક આવતા હતા. શેઠ જગજીવનદાસ ગાઢ સંબંધવાળા હોવાથી જરા બેહલા આવ્યા હતા અને વાતો કરતા બેઠા હતા. મિજબાનીની સાથે નાચ, રંગ, તમાશા અને જલસાઓની પણ તૈયારીઓ થતી હતી. ઘણા જણને આમંત્રણ મોકલવામાં આવ્યાં હતાં. કનકપુરના રાજ્યના સરદારો, ટરકદારો, વતનદારો અને અમલદારો અને ગામના સંભાવિત ગૃહસ્થો તથા મધ્યગવર્ગના પણ મોભાવાળા સજ્જીતોને આમંત્રણ પત્રિકાઓ મોકલી હતી. નાચરંગ અને મિજબાનીનો સમય સુકરર કરવામાં આવ્યો હતો. મિજબાની ખાસ મંડળીને માટે હતી અને નાચરંગ સર્વેને માટે ખુલ્લો હતો. સમય થયો એટલે ગામમાંથી શ્રેષ્ઠોનાં ટોળે ટોળાં કારભારીના બંગલા તરફ વળવા લાગ્યાં અને

બંગલાની સામેના એક મોટા મેદાનમાં એકઠાં થવા લાગ્યાં. માત્ર આમંત્રિત ગૃહસ્થો બંગલામાં આવતા હતા અને પોતાને માટે નિર્માણ કરેલી જગ્યાએ ગોઠવાઈ જતા હતા. અમલદાર વર્ગમાંથી હવે એક પછી એક એમ સર્વે આવવા લાગ્યા અને તેમની સરામરા કરવાનું કામ હૃષીકેશચંદ્રને માથે પડેલું હોવાથી તે તેમને માનથી બોલાવતો પણ રાજેન્દ્રલાલે કહેલું યાદ કરી મનમાં સર્વેની કિંમત આંકતો, મનમાં તર્ક વિતર્ક કરતો, અને તેમના બાહ્ય દેખાવની સાથે અંદરના દેખાવને સરખાવતો, વિસ્મય પામતો, સૌની સાથે બંગલાના દિવાનખાનામાં પેશનીકળ કરતો હતો.

દિવાનખાનામાં એકઠા થયેલા સરદારો, અમલદારો અને ગૃહસ્થોમાંના સર્વે, પોતપોતાના સ્વભાવ, વિચાર અને શિક્ષણ પ્રમાણે, ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા. કોઈ અહીં તહીં ફરવા લાગ્યા, કોઈ વાતોમાં બળ્યા, કોઈ આકાશ તરફ દૃષ્ટિ કરતા બારીએ જઈને ઉભા, કોઈ હાંડીઓ, ઝુંબરો, તકવાઓને જોવા મંડી ગયા, કોઈ બિપિનચંદ્રની વાતો કરવા લાગ્યા, કોઈ એકઠા થઈને કંઈ કાનમાં કહેવા લાગ્યા, કોઈ રાજ્યની નવાબીની પુછવા લાગ્યા, કેટલાક ઉભા જ રહ્યા, કેટલાક આમતેમ જોઈ રહ્યા અને કેટલાક બોલ્યા ચાલ્યા વગર મુંગા જોવા બની એક બાજુએ બેસી રહ્યા. બિપિનચંદ્રના પક્ષમાં કોણ કોણ છે અને કોણ કોણ નથી, કોણ કોણ તટસ્થ છે, વગેરેનો તપાસ કરવાનો અનાયાસે જ લાગ હૃષીકેશચંદ્રને મળ્યો. આમંત્રિત ગૃહસ્થોમાંના કોઈના મુખ ઉપર ઉત્સાહ અને આનંદ, અને કોઈના મુખ ઉપર નિરાશા અને ચિંતાનાં ચિન્હ તે જોવા લાગ્યો અને તે ઉપરથી અનેક તર્ક તે બાંધવા લાગ્યો. બોલનાર, જોનાર, વાતો કરનાર, સાંભળનાર વગેરેની મુખમુદ્રાઓ, ચક્ષુઓ અને હાવભાવમાં તેમની વૃત્તિઓનાં ઓછાં વર્તાં પ્રતિબિમ્બ તે જોવા લાગ્યો અને તે ઉપરથી તેમના હૃદયનો ક્યાસ કરવા લાગ્યો. તેની સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિ સર્વ ઉપર ફરી રહી, દરેકના અંતરના ઉડા પ્રદેશમાં પ્રવેશી રહી, ક્ષણવાર ત્યાં રમી રહી, અને અંતરના ભેદને, મર્મને બાણી પાછી વળી રહી. દરેક જણ જુદે જુદે રૂપે જણાવા લાગ્યો, જુદે જુદે રંગે રંગાયેલા દેખાવા લાગ્યો અને ઘણા બાણીતા માણસોની વચમાં પોતે એક અબજુઓ માણસ ફરતો હોય તેવો ભાસ હૃષીકેશચંદ્રના અંતઃકરણમાં

થઈ રહ્યો. સ્વદેશી આચાર, વિચાર, અને યોશાકથી જુદો પડતો મુરખ પરદેશી માલતું સંગ્રહસ્થાન જોતો-હોય, વિદ્યાથી અલંકૃત થયેલો અભણ હાલતાં ચાલતાં પુતળાંની વચમાં વિચરતો હોય, અને પ્રપં-ચીઓની મધ્યમાં નિષ્પ્રપંચી ત્યાગી ફરતો હોય તેમ હૃષીકેશચંદ્ર સર્વની વચમાં ફરવા લાગ્યો અને વિચાર અને કર્મના ભેદને લીધે ધણીની વચમાં ઉભેલો છતાં પોતાને એકલો ધારી સર્વ ઉપર ધીમેથી દૃષ્ટિ નાંખવા લાગ્યો અને ક્ષણવાર ગંભીરપણે વિચાર કરતો અને ક્ષણવાર વિસ્મય પામતો વિચાર પરંપરામાં ગુંથાઈ ગયો.

હૃષીકેશચંદ્રના મનમાં વિચારમાલા આલી રહી એટલામાં ખિ-પિનચંદ્રના દિવાનખાનામાં લોકોની ગરદી થઈ રહી. કેટલાકને આ-મંત્રણ હતું અને કેટલાક એમાં શું ખાઈ જવું છે, શું લઈ લેવું છે, એમ કરીને વગર આમંત્રણે આવ્યા હતા. કેટલાક ખિપિનચંદ્રના ભલા સ્વભાવથી આકર્ષાઈ તેને મળેલા કારભારથી ખુશી થતા માનાપમાનની દરકાર કર્યા વગર ત્યાં આવી પહોંચ્યા હતા. દિવાનખાનામાં ગડમડાટ મચી રહ્યો. કેટલાક આમતેમ જોતા ફરવા લાગ્યા; કેટલાક કારભારી સાથે ઝાળખાણુનો દાવો કરતા આગળ આવીને ખેસવા લાગ્યા. કેટલાક અધિકારીઓને સલામો કરી આઘા ખસ્યા, કેટલાક અધિ-કારીઓને સલામ કરી તેમના તરફથી હારચલર્યા બે બોલની આશા રાખતા તેમની સામે જોઈ રહ્યા અને તેમના પડતા બોલ ઝીલવા લાગ્યા. આમ કંઈક ખુશામત કરતી, કંઈક અમલદારોના દાગમાં દબાતી, તેમના તેજમાં અંજતી, તેમની સાથે વાત કરી પોતાને કૃત-કૃત્ય માનતી, મનમાં કુલાતી, કનકપુરની પ્રજા કારભારીને ખંગલે દેશીરાજ્યની પ્રજાની દીનતા અને પરાધીનતાને કંઈક ચિતાર સ્વાતં-ત્ર્યપ્રેમી હૃષીકેશચંદ્રના મનમાં ખડો કરવા લાગી. એ જોઈને હૃષીકે-શચંદ્રની ઐતિહાસીક દૃષ્ટિ ઉઘડી; તેનું ચિત્ત એકદમ ઈંગ્લાંડ ભણી દોડ્યું; રાજ્યસત્તાને પણ નમાવનારી મહાન ઈંગ્રેજપ્રજા તેને સાંભરી; એ પ્રજાના મહાન ગુણો તેના મગજમાં તરી આવ્યા અને એ ગુણોની સાથે તેનો ઉત્સાહ; ધમધમાટ અને રાજ્યસત્તા સામે લડત વજેરે તેની દૃષ્ટિમાં ખડાં થયાં અને હૃષીકેશચંદ્ર ક્ષણવાર ઈંગ્લાંડ ભણી દૃષ્ટિ નાંખતો, ક્ષણવાર કનકપુરની દીન પ્રજા તરફ જોતો, કંઈક આશ્રય અને કંઈક ખેડમાં ફાળવા લાગ્યો.

સર્વ પ્રભમંડળ તથા નાના અધિકારીઓના આવી ગયા પછી ગુમાનસિંહ અને ઈંદ્રસિંહ આવ્યા અને તેમના આવ્યા પછી રાજેન્દ્રલાલ આવ્યો. હૃષીકેશચંદ્રે તેમને યોગ્ય સ્થાને બેસાડ્યા. કેદારસિંહને આમંત્રણ તથા બે ત્રણ વાર તેણે મોકલ્યાં હતાં પણ તે આવ્યો નહીં અને તેથી બિપિનચંદ્રના મગજમાં કંઈ કંઈ શંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ. પણ તેણે તે દયાવી રાખી અને પંછી કામતી ગરબડમાં તે ભૂલી ગયો. પણ તેના હૃદયમાંથી તે ડાઘ ખસ્યો નહીં.

એટલામાં એક બાળુએથી સારંગીનો સુર આવ્યો અને તેણે સૌનું ધ્યાન ખેંચ્યું. બધા ટપોટપ બેસવા લાગ્યા. વાતો કરતા હતા તે શાંત થઈને સાંભળવા લાગ્યા. ગુણકા નાચ માટે તૈયારી કરવા લાગી. ભર સભાની મધ્યમાં તે પોતાનો પોશાક બદલવા લાગી. તેનો ગૌર વર્ણ, ધારણ કરેલાં રંગબેરંગી કસબી વસ્ત્રો, પાન ચાવવાથી લાલચોળ થયેલા હોઠ, સ્મિતભર્યું મુખ, છટાખંધ બોલવું ચાલવું વગેરેથી શ્રોતાજનોનાં મન તે હરવા લાગી. તબલચીએ તબલાં ઉપર હાથ મારવા માંડ્યો અને સારંગી વગાડનારાઓએ સારંગીના તારને કંઠણ કે ઢીલા કરીને સુર મેળવવા માંડ્યો. સભાના સર્વે લોકો ગુણકા તરફ જોઈ રહ્યા. કેટલાક નહીં જોયેલું જોયાથી ચકિત થયા, કેટલાક વિસ્મય પામ્યા, કેટલાક તેના તરફ આંગળીઓ કરતા કરતા વાતો કરવા લાગ્યા અને કેટલાક તેનો નાચ જોવાને અને તેનું ગાયન સાંભળવાને તત્પર બની રહ્યા.

એટલામાં ગુણકાએ જરા મોં પાછું ફેરવીને મોટી પાનની બીડી મોંમાં સુકી, અને મુખમાં એક બાળુએ તેનો હુચો કરી, હોઠ ઉપર આળુઆળુ રસ ટપકાવતી, ઠસાખંધ ઉભી થઈ અને આ-આ-આ આ-કરીને મજરો કરવા લાગી, અને ઉપાડેલી ચીજને આલાપ, તાન, પલટાથી ગાવા લાગી. તેનો કોયલ જેવો મધુર સ્વર સાંભળીને કોઈ તો તેના તાનમાં ગુલતાન બન્યા, કેટલાક ગાયનના દર્દીઓ કોઈ ધુણાવી હાં, હાં, કહી તેને ઉત્તેજન આપી જાણે નીશાથી ચકચૂર થયા હોય તેમ સંગીતથી મસ્ત થઈ રહ્યા અને આસપાસનું બાન ભૂલી ગયા. ઠમકા કરતી કરતી ગુણકા ચંદ્રકલા નાચને શરૂ કરી તેમાં આગળ વધવા લાગી અને હાથના હાવભાવ, તથા આંખોના પલકારા કરી, ચિત્ત હરી, સર્વને નિર્લજ્જ બનાવવા લાગી. મધુર ઝીણા કંઠથી ચંદ્રકલા ગાવા લાગી અને સારંગી, તબલાં,

અને સિતારમાં બળી જતો તેનો સ્વર સર્વેને આનંદમાં લીન કરી રહ્યો.

થોડો વખત નાચ અને ગાયન ચાલ્યા; સભાજનો તૃપ્ત થયેલા જણાયા; અને બિપિનચંદ્રે પાનસોપારી લાવવાનો હુકમ કર્યો. સારાં ખુશખોદાર પુલોના મોટા મોટા જડા હાર અને ગોટા, સોના રૂપાની નકશીદાર મોટી તાસકોમાં ભરી ભરીને આણવામાં આવ્યા અને તેની પાછળ અત્તરદાનીઓ, શુભાખ દાનીઓ અને પાનસોપારી, એલચી, લવંગ વગેરેથી ખીચોખીચ ભરેલા મોટા ચાંદીના થાળા લઈ લઈને આવતા નોકરો નજરે પડ્યા. સર્વેને ફુલ, હાર, ગોટા, પાનસોપારી વગેરે વહેંચાયાં અને ખાસા મંડળી શિવાયના અન્ય જનો વેરાવા લાગ્યા. થોડીવારમાં શુભકા ચંદ્રકલાએ નાચ બંધ કર્યો અને સભા વિસર્જન થઈ.

ઉપર દિવાનખાનામાં નાચ ચાલતો હતો અને નીચે મિજબાનીની સર્વ તૈયારી થયા કરતી હતી. પતિને કારભાર મળ્યાના હર્ષથી હરખાતી, આનંદમાં પગ ઉપાડતી પતિવ્રતા પ્રિયંવદા બધે ઝટ ઝટ ફરી વળતી હતી અને કોઠવાર નોકરને હુકમ કરતી, કોઠવાર જાતે કંઈ કરી લેતી, માથે ઉપાડી લીધેલા મિજબાનીના કાર્યને પૂર્ણ કરવાને ધણો શ્રમ ઉઠાવતી હતી. મૃણાલિનિ તેને કામમાં મદદ કરતી હતી. પંદર સોળ વરસની, જુવાનીના મળસ્કામાં પ્રવેશ કરતી, પણ સંપૂર્ણ મુઘાવસ્થામાં મહાલતી, પવિત્રતાનું શુભાન ધરતી, ચંદ્રની પ્રભા પાછળ જેમ અતિ ઉજ્જવલ તારો સંતાઈને ફરતો હોય તેમ પ્રિયંવદાના પાછળ પાછળ ફરતી, સૌમ્ય શાન્તિવાળી મૃણાલિનિ કંઈક શરમાતી, કંઈક હાસ્ય કરતી, આખા ઘરમાં ફરતી જણાતી હતી. ગૌર વર્ણની બાળા પોતાના તેજસ્વી શરીર તથા સુખના પ્રભાવથી સર્વેને આકર્ષતી અને ખાધેલ પીધેલ શરીર હોવાથી પ્રમાણમાં તે મોટી દેખાતી અને પ્રેક્ષકને તે ઉમ્મરલાયક સ્ત્રી જેવી જણાતી. તેના ચલનવલન અને બોલવાની છટામાં ચંચળતા અને પ્રવળતા જણાઈ આવતાં પણ તેનું શરીર નાનુક અને હૃદય અનન્યતાને શોભે એવું પોચું હોવાથી તેનો સ્વભાવ બહુ નરમ જણાતો અને તે સૌને મૃદુતાથી ભરેલી ભાસતી.

પણ મૃણાલિનિનો સ્વભાવ જરા આગ્રહી હતો. જે તે વાતમાં

તે હઠ કરતા અને પોતે કહે કે કરે તે ખરું છે એમ સૌને મનવ-
વાને તે મથતી. વળી તેનામાં ઉંડી પવિત્રતાના ગર્વની કંઈક છાયા
હતી તેથી જાણે કે તે સૌના ઉપર અમલ ચલાવતી હોય તેવો અ-
નુભવ થતો પણ પ્રસંગમાં આવ્યા પછી તેની એ શક્તિ
ટળી જતી. પોતાની એકની એક પુત્રી હોવાથી તે માંખાપ તરફથી
ધણું લાડ પામતી અને ઘણી જાણતમાં તે છુટ લેતી અને એ છુટ
કોઈ કોઈ વખત નિરંકુશપણમાં ખપતી. બિપિનચંદ્રનાં માન, આ-
ખર અને સત્તાને લીધે સા કોઈ તેને તાબે રહેતું પણ મૃણાલિનિ
આપની સત્તાનો ઉપયોગ કર્યા વગર પોતાની પ્રભાવશાળી મૂર્તિ,
હાસ્યયુક્ત વદન અને અમીભરી પણ જરા અહંભાવવાળી પવિત્ર
દૃષ્ટિથી સૌને આંજી નાંખતી અને સૌના ઉપર સત્તા ચલાવતી. છતાં
પણ આ જાણા હજી જાણાજ હતી; નિર્દોષતાએ હજી તેને ત્યજી
નહોતી અને તે જે કંઈ કરતી, બોલતી, ચાલતી, તે સર્વ નિર્દોષ-
તાના પરિણામ રૂપેજ હતું.

ઘરનું કામકાજ તે કરતી. પ્રિયવદાના માથા ઉપરનો બોન્ને
તે ઉપાડી લેતી. નવરાશના વખતમાં તે ભરતી, શિવતી, સાંધતી,
અને વખતે રસોઈમાં પણ મદદ કરતી. નવરા બેશી રહેવું એને ગમતું
નહીં પ્રિયવદાનો સ્વભાવ તેનામાં ઉતરી આવ્યો હતો, અને
ઉદમશીલ થવું એમાંજ તે સુખ અને માન માનતી. રાજ્યકાજમાં
શું થાઈ રહેલા બિપિનચંદ્રને ઘરની જાણતોમાં ધ્યાન આપવાનો
અવકાશ નહીં હોવાથી મૃણાલિનિ તેનું કામ ઉપાડી લેતી અને
જ્યાં ને ત્યાં પિતાની હાજરી અને કાર્યશક્તિની ખોટ પુરી પાડતી.
રાજ્યકાજમાં ભળેલા પુરૂષો વ્યવહારમાં લક્ષ આપી શકતા નથી તેમ
બિપિનચંદ્ર લક્ષ આપી શકતો નહીં પણ ડાહી દિકરી પોતાનો
પિતા વ્યવહાર શન્ય ગણાય નહીં તેની કાળજી રાખતી, બધે ફરી
વળતી, પ્રિયવદાની પાછળ રહી તેને વ્યવહારકાર્યમાં મદદ
આપતી, આગળ પડીને કામ કરતી, અને પિતાને માથે આવતું
વ્યવહાર શન્યતાનું મહેણું ટાળતી. પુત્રી ઉમ્મરે હવે મોટી થઈ અને
સંસારમાં હવે અમે એકને બદલે બે થયાં એમ કરીને પ્રિયવદા
મનમાં નિરાંત વાળતી, અને ધરચિંતાનો બોન્ને ઉપાડી લેતી મૃણા-
લિનિને તે ઉપાડી લેવા દઈ કેમકાર પોતે નિરાંત પંગ વાળીને
બેસતી. બહારના માણસોને એમ લાગતું કે કારભારીના ઘરમાં કર્તા

હતી તેમની દિકરી છે અને તેથી કેટલાક સ્વાર્થી મનુષ્યો પોતાનું કામ કહાડી લેવાને મૃણાલિનિ ઉપર માન અને પ્રશંસાનો વરસાદ વરસાવતા કારભારીના ધરમાં આવતા. પણ મૃણાલિનિ ઘણી શરમાળ, પવિત્ર અને સમજી હતી. તે એવી મિથ્યા સ્તુતિને ગણકારતી નહીં, અને સ્વાર્થીઓને ક્ષાવવા દેતી નહીં; તેની લજ્જા અને પવિત્રતાને જોઈને કેટલાક તો આઘા ને આઘા જ રહેતા, અને કેટલાક એ પવિત્રતાના ગર્વને ગુમાન ગણતા અને તેને ગુમાની ગણી તેની પાસે આવતાં ડરતા. મૃણાલિનિ અઝાણાને ગમે તેમ ભાસતી પણ ધરના કામદાજમાં તે કુશળ ગણાતી અને દિકરીને કામમાં પાવરંધી થએલી જોઈને પ્રિયંવદા મનમાં નિરાંત વાગતી અને તેને આગળ પડીને સધળું કરવા દેતી.

આજે મિજગાનીનું સધળું કામ મૃણાલિનિએ માથે ઉપાડી લીધું હતું પણ મોટાંનો ભાર વધારે રાખવો અને તેમના કલા પ્રમાણે કરવું એમ કરીને તે પ્રિયંવદાની આજ્ઞાને વશ વર્તીને સધળું કરતી હતી. પિતાને મળેલા કારભારથી હથ ધરતી, મોટાઈના તોરમાં કંઈક તણાતી, અને જીવાનીના મદમાં મહાલતી તે અહીં તહીં વિચરતી હતી. ઉપર દિવાનખાનામાં નાચ બંધ થયો તે વખતે તે સધળું કામ પૂરવારી રહી હતી, અને બધી વ્યવસ્થા કરી આમંત્રિત ગૃહસ્થોને આવવાની રાહ જોતી તે નીચે બેઠી હતી.

સભા વિસર્જન થઈ એટલે આમંત્રેલા સર્વ ગૃહસ્થો એક પછી એક આવવા લાગ્યા. તેમના આવી પહોંચ્યા પછી જમવા બેસવાની શરૂઆત થઈ. એક મોટા હોલમાં સર્વ પુરૂષોને બેસાડવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી, અને તેની પાસેના એક નાના હોલમાં સ્ત્રીઓને માટે આસન રાખવામાં આવ્યાં હતાં. મોટા હોલમાંથી નાના હોલમાં જરા જરા દષ્ટિ નાંખી શકાય તેમ હતું. આમંત્રિત પુરૂષોમાં જગજીવનદાસ, તેમનો પુત્ર મદનલાલ, અને જમાઈ મણીરાય વગેરે હતા; અને સ્ત્રીવર્ગમાં મૃણાલિનની સહીષણી જયા, જગજીવનદાસની દિકરી મધુમાલતી, અને દિકરાની વહુ રતિસુંદરી વગેરે હતાં. જયા મૃણાલિનિ પાસે બેઠી હતી અને હાસ્યવિનોદ કરતી હતી.

આમંત્રિત ગૃહસ્થો અને સ્ત્રીઓ પોતપોતાને આસને બેસી ગયાં. સધળા વસ્તુઓ પીરસાવા લાગી તે દરમિયાનમાં સર્વે પુરૂષો માંદામાંલ વાતો કરવા લાગ્યા. હૃષીકેશચંદ્રનો સુચીલ સ્વભાવ, નમ્રતા,

અને ચારિત્ર્યથી આકર્ષાઈને જગજીવનદાસ તેની જોડે વાત કરતા કરતા તેને અનેક પ્રશ્નો પુછવા લાગ્યા. શેઠ સુધારાના હિમાયતી હતા અને સુધારાને નામે કંઈ કંઈ નવું જાણવાની અને કરવાની ઇચ્છા રાખતા. સુધારાને નામે તે યુરોપ અમેરિકાદિ દેશોમાં ફરી મોજશોખ કરી હજારો રૂપિયાનું પાણી પણ કરી આવ્યા હતા. પોતાના પ્રવાસની વાતો કરતા કરતા શેઠ બોલ્યા: “ તમે દેશાટનના કાયદા જાણો છો ? ”

હૃષીકેશચંદ્રે જવાબ આપ્યો: “હા, હું જાણું છું. ઇંગ્લાંડમાં ચેમ્પીયન્સશિપ અને કેમ્બ્રીજમાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓને ઉતાળાની લાંબી રજા હોય ત્યારે પ્રવાસે મોકલવામાં આવે છે. પ્રવાસ કરવો એ કેળવણીનું અંગ છે એમ પાશ્ચાત્ય પ્રજા દૃઢપણે માને છે, અને તેથી ઇંગ્રેજ યુનિવર્સિટીઓમાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓને પ્રવાસ કરવાની ટેવ પાડવામાં આવે છે. ”

શેઠ જગજીવનદાસ વચમાં બોલી ઉઠ્યા: “હું લંડનમાં હતો ત્યારે મેં ફ્રાન્સ, ઇટાલી, જર્મની વગેરેમાં પ્રવાસે જતા વિદ્યાર્થીઓને જોયા છે.

ખિપિનચંદ્ર—પ્રવાસથી અન્ય દેશોની રચના, સૃષ્ટિ સૌંદર્ય, કુદરતના અવનવા બનાવો, ત્યાંના લોકોની સ્વાતંત્ર્ય માટે અભિરૂચિ, રીતભાત, શિક્ષણકળા, રાજ્યતંત્ર, વેપાર વગેરેની માહિતી મળે છે. પણ તે જાણવાના ઉદ્દેશથી પ્રવાસ કરાય તોજ ! અહાહા ! ઇંગ્લાંડના કવિઓની કવિતાઓ દેશાટન અને સ્વદેશનાં અવલોકનોથી કેવી ભરપૂર છે ? સ્કોટ અને બાયરનની કવિતાઓ આ બાબતમાં કેવો નવો જુસ્સો રેડે છે ? પ્રવાસ વગર મનુષ્યની કેળવણી પશ્ચિમમાં અધુરી જ ગણાય છે.

હૃષીકેશચંદ્ર—હિંદુસ્તાનમાં પશ્ચિમનું અનુકરણ થાય છે પણ તે માત્ર ઇંગ્રેજોની ઉપર ઉપરની ટાપ ટીપનુંજ. ઇંગ્રેજોનો સ્વાતંત્ર્ય પ્રેમ, દેશભક્તિ, પોતાની રીતભાતને વળગી રહેવાનો દૃઢ આગ્રહ, અવલોકનની ઇચ્છા, વગેરે મહાન ગુણોનું અનુકરણ ભાગ્યે જ થાય છે. ઇંગ્લાંડ જઈને આવેલા પુરૂષોમાં પણ ઉપલા ગુણો કરતાં ઇંગ્રેજોની ટાપટીપ વધારે જોવામાં આવે છે. આપણો પ્રવાસ માત્ર સહેલસપાટાના હેતુથી જ હોય છે. ખાનપાન અને મોજશોખમાં જ તે પુરો થાય છે.

એ સાંભળીને શેઠ જગજીવનદાસ જરા ઝંખવાણા પડ્યા. તેમનો ઉત્સાહ જરા નરમ પડ્યો અને પોતાના પ્રવાસના તકાદા મારતા તે બંધ થયા.

હૂંધીકેશચંદ્ર દેશાદનની આવસ્થકતાને સારી પેઠે સમજતો હતો. એનો સિદ્ધાંત એવો હતો કે અનેક દેશદેશાંતરોમાં પર્યટણ કરી, કુદરતનું સૌંદર્ય નિહાળી, જનસમાજનાં બંધારણો, તેમના નિયમો, તેમની ઉન્નતિના માર્ગોનું અધ્યયન કરી, સત્યને શોધી, તે મહાન તત્ત્વોને પોતાની અને દેશની ચઢતી કરવામાં યોજવાં. આ બાબતમાં તે જાપાનનો દાખલો લેતો.

“દુનિયાના દરેક ભાગમાંથી જ્ઞાન અને સત્ય શોધી લાવવું એ મહાન વિચારને જાપાને ઉપાસેલો છે. દરેક દેશની શ્રેષ્ઠ વસ્તુ પોતાના દેશમાં દાખલ કરવી અને સુધરેલી પ્રજાઓ જોડે સુધારામાં અને જ્ઞાનમાં હરિકાષ્ટ કરવી એ મહાન કાર્યને જાપાને હાથમાં લીધેલું છે. સારી વસ્તુ અને સારા વિચાર ગમે ત્યાંથી પણ લાવીને દેશમાં દાખલ કરવાનું જાપાનીઓ કદિ પણ ભુલ્યા નથી. દુનિયાના સુધારાના પ્રવાહની સાથે જ પ્રયાણ કરવામાં તેમણે તેમનો ઉદ્ય મારેલો છે અને તેમાં તેમણે જરા પણ પાછી પાની કરી નથી.” એમ હૂંધીકેશચંદ્ર વારંવાર કહેતો.

પ્રવાસની પણ તે મર્યાદા બાંધતો. પ્રથમ સ્વદેશમાં પર્યટણ કરી સ્વદેશની મહત્તાના વિચારોથી હૃદયને સજ્જ કરી પરદેશગમન કરનાર સર્વદા સ્વદેશાભિમાની રહે છે, તેથી અવળે માર્ગે વિચરનાર એકદેશીય બની સ્વદેશભૂમિનો તિરસ્કર્તા નીવડે છે એમ તેનું દૃઢપણે માનવું હતું. એથી આર્યાવર્તનાં મુખ્ય મુખ્ય સ્થળોનું અવલોકન કરી, ત્યાં વસતા મહાત્માઓ, સ્વદેશહિતૈષીઓ વગેરેના સહવાસમાં આવી, તેમનાં ચારિત્ર્ય, રહેણી કરણી, અને વિચારનું અધ્યયન કરી, તેમાંથી ઉદ્ભવતા સત્યને હૃદયમાં સ્થાપી, શુદ્ધ આર્યત્વને જાગૃત કર્યા પછી પરદેશગમન કરી, દેશકલ્યાણના માર્ગે જોવા, એવી હૂંધીકેશચંદ્રની ઇચ્છા થઈ રહી હતી.

હૂંધીકેશચંદ્ર સૌને પોતાની ઇચ્છાઓ જણાવવા લાગ્યો. તેના ભવ્ય વિચારોને તે પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યો. એની આકાંક્ષાઓ અને ઉચ્ચ આશયોને તે દર્શાવવા લાગ્યો. સાથે સાથે તે હિંદના અનેક વિદ્વાનો, પ્રાચીન ઋષિઓ, સ્વદેશભક્તો, વગેરે વિષે વાતો કરવા લાગ્યો. શેઠ જગજીવનદાસ અને બીજાં આમંત્રિત સ્ત્રીપુરૂષો સર્વે તેનું કહેવું ધ્યાન દઇને સાંભળી રહ્યાં.

એ શ્રોતાજનોમાં એક જણ એવું હતું કે જે હૃષીકેશચંદ્રની વાતોને ઘણા રસભર સાંભળતું હતું. મૃણાલિનિ તેવું ખાવાતું અને પીવાતું ભૂલી ગઇ હતી. હૃષીકેશચંદ્રના જુસ્સાવાળા અને તેજસ્વી ચહેરા તરફ તે જોતી, અને ઉચ્ચ ભાવનાઓ અને સ્વદેશપ્રેમશૌર્યથી ઉછળતા તેના હૃદયને તે નિકાળતી; વદેશાભિમાની પુરૂષોનાં વખાણથી ધમકતો, અને તેઓનાં મહાન કાર્યોમાંજ પોતાની છાંદગી ગાળવાના દૃઢ નિશ્ચયથી જુસ્સાખંધ નીકળતો તેનો મધુર અવાજ તે સાંભળતી અને તે વખતે પોતાનું બાન ભુલી જતી. તેનાં મોઢાં વચનો સાંભળીને મૃણાલિનિનું અસ્થિર અને ચંચળ મન થોડીવાર સ્થિર અને શાંત થતું અને તે હૃષીકેશચંદ્રના તેજસ્વી મુખ તરફ કંઈક આનંદ અને કંઈક આશ્ચર્યથી જોઈ રહેતી. તેનો અંતરાત્મા પ્રસન્ન થયેલો જણાતો, તેની મુખમુદ્રા ઉપર હાસ્ય રમી રહેતું, અને જાણે કે એક સ્વતંત્રપણે હવામાં આમતેમ ઉડનારું પક્ષી પારધિની જાળમાં સંપડાયું હોય તેમ મૃણાલિનિનું ચિત્ત હૃષીકેશચંદ્રના પ્રૌઢ વિચારોમાં સંપડાઈ રહેતું. એ વિચારો સાંભળીને ક્વચિત્ તેનો આત્મા ઉચ્ચ ભાવનાઓના શિખરે સ્થિત થઈ રહેતો; ક્વચિત્ તે ભક્તિરૂપી ઉંડા મહાસાગરમાં ડુબી જતો, ક્વચિત્ આર્ય વીરાંગનાઓનાં વૃતાંતો સાંભળીને શૌર્યની ટોચ ઉપર ચઢી જતો, અને ક્વચિત્ તે સ્વદેશ કલ્યાણની ઉંચી ભાવનાઓના નિરતિશય આનંદના મહાસાગરમાં ન્હાતો, તેમાં ઉછાળા મારતો અને ક્ષણવાર તેમાંજ ડુબી જતો.

વાત કરતે કરતે હૃષીકેશચંદ્રના હૃદયમાંથી સ્વદેશપ્રેમશૌર્યનો પ્રવાહ ઝરી રહેતો. તે ઉદ્ઘાસમાં આવી જતો. તેનો અંતરાત્મા ઉછળતો, તેવું હૃદય પ્રકુલ્લ બની રહેતું, અને તેની આંખો, મુખ અને આખા શરીર ઉપર સ્વદેશપ્રીતિની છાયા છવાઈ રહેતી. આર્યસમાજના સ્થાપનાર, બ્રહ્મચર્યને મરણ પર્વત પાળનાર, વેદમાં અડગ શ્રદ્ધાવાળા, નિશ્ચયની મૂર્તિ, નિયમમાં પર્વત સમાન સ્થિર રહેનારા, વેદરૂપી ભગ્ય અને પ્રાચીન વૃક્ષનાં હાલી ગયેલાં મૂળમાં શ્રદ્ધારૂપી જળતું સિંચન કરી તેને સજીવન કરનારા, પ્રાચીન સિદ્ધાંતો ઉપર આર્યજીવનની પ્રૌઢ ધમારત ચણનારા, મહાન બુદ્ધિશાળી, તપસ્વી, બ્રહ્મચારી, દયાનંદ સરસ્વતી વિષે તે હવે બોલવા લાગ્યો અને ક્ષણવાર સર્વેને આર્ય-સમાજના મુખ્ય સિદ્ધાંતોમાં ડોલાવવા લાગ્યો.

આત્માના પ્રદેશમાં ઉડનાર, આત્મામાં રમનારુ મથનાર, અધ્યાત્મ વિદ્યાનો યોધ કરનાર, મહાન પવિત્ર, સંન્યાસી રામતીર્થ, અને વેદાન્તની ભગવી વિજયપતાકા પાશ્ચાત્ય દેશોમાં ફરકાવનાર અને તેમનાં મન્ હરનાર, હિંદુનું ગૌરવ વધારનાર મહાન દેશભક્ત સંન્યાસી, લાગી, કમવીર, અને પ્રભુપ્રેમના વાહક સ્વામી વિવેકાનંદનાં તે વખાણુ કરવા લાગ્યો. પ્રાચીન ઋષિઓની પરમાર્થવૃત્તિ, અને જ્ઞાનપિપાસાની પ્રશંસા કરતો, તેમના પવિત્ર આશ્રમોનું તે વર્ણન કરવા લાગ્યો, અને તેમની તપશ્ચર્યાઓ, પઠનપાઠનની અનુપમ રૂઢિઓ, મનોમગ્ન, યોગમગ્ન, અને આત્મમગ્નનાં દૃષ્ટાંતોને સૌની આગળ ધરતો, તેમના સાદા જીવન સાથે અર્વાચીન સમયની કૃત્રિમતાને તે સરખાવવા લાગ્યો અને તેના તરફ ધિક્કારથી જોવા લાગ્યો.

આખરે બહુ ગંભીરતાથી હૃષીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો: “ ક્યાં છે એ સાદું જીવન ? ક્યાં છે એ કુદરતના નિયમોનું પાલન ? ઋષિઓ માત્ર પેટને ભાડું આપવા પુરતું જ ખાતા ! શરીરને ઢાંકવા પુરતું જ ઢાંકતા ! નહીં કે અનેક સ્વાદ કરી શરીરને ખગાડતા; નહીં કે અનેક પ્રકારના શોખ કરી કપડાંમાં દ્રવ્યને ખરચી નાંખતા. અર્વાચીન કૃત્રિમતા તેમનામાં હતી નહીં. તેમનો આહાર વિહાર નિયમસર હતો. શાસ્ત્રોના નિયમોને તે સખત રીતે પાળતા અને તેથી આયુષ્યને વધારતા. તેમનું જીવન ખાવાપીવામાં કે પહેરવા ઓઢવામાં જ ગળાતું નહોતું. ઉંકું વાંચત, ઉંડો અભ્યાસ અને ઉંડા વિચારમાં તે ગળાતું હતું. માનવ-જાતિના કલ્યાણના માર્ગો તે શોધી રહ્યાં હતાં. ”

હૃષીકેશચંદ્ર ક્ષણવાર ચુપ રહ્યો અને પાછો ખેદ સાથે બોલ્યો: “ આજે ક્યાં છે એ સાધુજીવન ? હજારો વરસથી ચાલી આવતી ઋષિઓના જીવનની અસર, પાશ્ચાત્ય વિદ્યાથી, હિંદુ પ્રજાના હૃદયમાંથી ધીમે ધીમે ભૂસાતી જાય છે. આપણે ધર્મબ્રષ્ટ બની ધર્શરને વેગળા મુકતા જઈએ છીએ. ”

“ હા, તમે ખરૂં કહો છો; પણ સાધુ તુળસીદાસનો પ્રભાવ અજબ છે. ભારતવર્ષમાં કાશ્મીરથી તે કન્યાકુમારી સુધી અને કલકત્તાથી તે કરાંચી સુધી તુળસીદાસનું રામાયણ હજી પણ વંચાઈ રહ્યું છે. તુળસીદાસના વચનામૃત અને શ્રી રઘુવીરની પવિત્ર કથા આર્યોનાં હૃદય ઉપર કાતરાઈ રહી છે; હજારો વરસ થયાં, દેશ ઉપર

હજારો હુમલા થયા, અર્વાચીન સમયમાં પાશ્ચાત્ય વિદ્યાએ સૌનાં મન ફેરવ્યાં, પણ તે મહાન સાધુના શબ્દોની અસર પ્રબળતા હૃદયમાંથી છુસી શકાતી નથી; રામાયણુ ઘેર ઘેર વંચાય છે, અને તેની પવિત્ર ભાવનાઓંથી હજી પણ આર્યજીવન ઘડાય છે. અહો ! એ મહાન સાધુનો કેવો પ્રભાવ છે ? દરેક હિંદુનું હૃદય ખોલી જુઓ તો શ્રી તુળસીદાસની બહેતો તે ઉપર કેતરાઈ રહેલી માલમ પડી આવશે.” કંઈક શ્રદ્ધાની લાગણીથી પ્રિપિનચંદ્રે કહ્યું.

“ હા, એ સાધુ તુળસીદાસનો પ્રભાવ અબજ છે. એવા મહાન સાધુઓનાં વચનો હજી પણ આર્યજીવનને નાસ્તિકતાથી બચાવી કંઈ કંઈ ટકાવી રહ્યાં છે. પ્રભુની એટલી કૃપા સમજાવે. ” એમ ખોલતો હૃષીકેશચંદ્ર તુળસીદાસનો મહિમા ગાવા લાગ્યો. તેનું મન, ખુદ્ધિ, ચિત્ત, અને આંતરાત્મા તે મહાન સાધુના પવિત્ર જીવનમાં પેરવાઈ રહેલાં દેખાવા લાગ્યાં. તુળસીદાસનો ભક્તિભાવ, શ્રદ્ધા, ઉચ્ચ ભાવનાઓ અને પવિત્ર પારમાર્થિક જીવનની ઉર્મિઓ હૃષીકેશચંદ્રની શાંત મુખ્ય મુદ્રા ઉપર એક પછી એક ઉભરાવા લાગી. તે સાધુની જીવનપોથીનાં પાનાં તે એક પછી એક ઉકેલવા લાગ્યો. તે ઉકેલતાં અનેક ભાવો તેના મુખ ઉપર પ્રગટ થતા જણાવા લાગ્યા.

સર્વે એક ચિત્તે સાંભળી રહ્યાં. પ્રિપિનચંદ્રનો આત્મા તેમાં સાક્ષી પુરવા લાગ્યો. હૃષીકેશચંદ્રના શબ્દો સાંભળીને પ્રિયવંદના અંતઃકરણમાં રામાયણની સઘળી કથા તરવરવા લાગી અને તે ભક્તિ-ભાવથી રસપૂર્ણ થઈ. ઇંગ્રેજ કૉલેજનો વિદ્યાર્થી પીયુષકાન્ત સાંભળી જ રહ્યો. શ્રીશંકરાચાર્યે કહ્યું છે વૃદ્ધસ્તાવત્ ચિંતાગ્રસ્તઃ એ પ્રમાણે અનેક નજીવી બાબતોમાં જીવ ધાલતા અને કચકચ કરતા ગૌરીશંકર હૃષીકેશચંદ્રના શબ્દોને નાટકનાં પાત્રોના પોપટીયા માન જેવા ગણવા લાગ્યા અને તેમને એક કાને સાંભળી બીજે કાનેથી રવાના કરી કંઈક ગમ્મતમાં જીવ પેરાવતા અને મોં મલકાવી હાસ્ય વિનોદ કરતા ખેડા. શ્રીરામચંદ્ર અને મહાત્મા તુળસીદાસની વાતો સાંભળીને દ્રોષ/બા કુથલી કરતાં અટક્યાં; તેમના હૃદયમાં ભક્તિભાવ જગૃત થયો અને તેમને અયોધ્યાની જાત્રાએ જવાનું મન થઈ ગયું. તે ખોલી ઉઠ્યાઃ “ અલ્યા, પ્રિપિનભાઈ, તું ગમે તેમ કરજે પણ આ હાડકાં એક વાર તો શ્રીજમનાંજીમાં ખોળાવજે અને અયોધ્યાની પવિત્ર ભૂમિમાં પગ મુકાવજે ! ”

“ નક્કી તમારાં અસ્થિતે જન્મનાં જીમાં બોળાવીશ. ” બિપિનચંદ્ર હસતે હસતે કહેવા લાગ્યો.

સૌ ખડખડ હસી પડ્યાં અને ફેાધખા સામે જોવા લાગ્યાં.

“ જો, મુઆની વાત કરે છે ! એ તું કાવે તેમ કરજે; મારે ક્યાં જોવું છે ? પણ જીવતે બોળાવ. ” ફેાધખા શિવલક્ષ્મી જરા હસીને બોલ્યાં.

પણ સધળા શ્રોતાજનોમાં મૃણાલિનિ વધારે હર્ષથી, વધારે ઉદ્ધાસથી અને વધારે આશ્ચર્યથી હૃષીકેશચંદ્રના શબ્દોને સાંભળતી હતી. “ કુમળા બોડને વાળીએ તેમ વળે ” એ કહેવત પ્રમાણે મૃણાલિનિનું કુમળું હૃદય હૃષીકેશચંદ્રની ઉર્મિઓને બરાબર અનુસરતું, તે વાળે તેમ વળતું અને જેમ એક પછી એક એમ અનેક ભાવોની અસર તેના મુખ ઉપર પ્રગટ થઇ રહેતી તેમ મૃણાલિનિની લાલ સુરખીવાળી મુખાકૃતિ ઉપર અનેક ભાવોની રંગબેરંગી છાયાઓ ખડી થઇ રહેલી પ્રત્યક્ષ દેખાતી.

હૃષીકેશચંદ્રના શબ્દો મૃણાલિનિના હૃદયપટ ઉપર કોતરાઇ રહ્યા. કંઈક શરમાતી, કંઈક પોતાનું ડોકું વાતમાં રસ પડવાથી ઉંચું કરતી તે ત્રિયંવદાની સોડમાં એક ખુણે લખ્યાઇ, સોડીયું વાળીને, બેઠી હતી. સૂર્યોદયના કુંકુમ સરીખા રક્ત પ્રકાશ જેવા તેજવાળી તે સાક્ષાત્ સાંધર્મ્યની દેવી હોય તેમ શોભવા લાગી. મૃણાલિનિ ક્ષણે ક્ષણે ઉંચી થઇ થઇને હૃષીકેશચંદ્રની સામે જોવા લાગી, અને તેની વાતો સાંભળી તેમના ભાવ હૃદયમાં ઉતારવા લાગી. તેમની ઉંડી છાપ તેના સ્વચ્છ આકાશ જેવા નિર્ગળ અંતઃકરણમાં ઉંડી પડી રહી. તે એક ટહુકે ને ટહુકે જોઇ રહી અને તેની વિશાળ આંખો અને સુંદર મુખ ઉપર અનેક ઉર્મિઓનાં ઉંડા ભાવ જોનારને પ્રત્યક્ષ થઇ રહ્યા. હૃષીકેશચંદ્રના શબ્દો તેના હૃદયને સ્પર્શ કરી રહ્યા; તેથી તેનું ચિત્ત ઉઝાળા મારી રહ્યું; અને તેના આત્મા શાંત અને ગંભીર બની રહ્યો. હૃષીકેશચંદ્રની વિદ્યા, ધાર્મિકતા અને આરિત્ય તેના મગજમાં તરી રહ્યાં. હૃષીકેશચંદ્ર તરફ મૃણાલિનિનો પક્ષપાત વધવા લાગ્યો અને તે માનની લાગણીથી તેની સામે જોઇ રહી.

મિજબાનીનો સમારંભ પુરો થયો. આમંત્રિત ગૃહસ્થો પોતાના ચોતાને ઘેર પાછા જવા લાગ્યા. બધાંના

કેશચંદ્રના વિચાર કરતી કરતી, આનંદમાં નહાતી, અને હસતી હસતી ઉઠી અને બહાર જવા લાગી. હૃષીકેશચંદ્રની રમ્ય મૂર્તિ વારં-વાર તેની નજર આગળ ખડી થવા લાગી. નિર્દોષ બાળા તેના મહાન ગુણોથી આકર્ષાવા લાગી. તેના વિચારોએ તેના હૃદયને વસોવવા માંડ્યું. હૃષીકેશચંદ્રના બળુકારા તેને વાગ્યા કર્યા. તેના સ્ત્રીસ્વભાવ જાગૃત થયો અને તેનું હૃદય તેને કહેવા લાગ્યું : “ અહો, તેમના વિચારો કેવા સુંદર છે ? ”

ક્ષણવારમાં વળી તેની મુગ્ધાવસ્થા અને બાળસ્વભાવ સામ્રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યાં અને તે પોતે ને પોતે તેનો જવાબ આપવા લાગી : “ હશે, તેમાં આપડે શું ? ”

એમ કહેતી કહેતી મૃણાલિનિ જરા આગળ ગઇ. ફરીથી તેના મનમાં વિચાર આવ્યો : “ અહો, તેમનું સ્વદેશાભિમાન કેવું અનુપમ છે ? ”

હૃદયને રોકતી, વૃત્તિઓને વારતી, તે પાછી પોતે પોતાને ઉત્તર આપવા લાગી : “ હશે, તેમાં આપડે શું ? ”

સમાન વયનાં કુમાર અને કુમારિકાનો સુહૃદ્ભાવ એ પ્રકારના મનોવિકારમાં પરિણમે છે. બંને ભાષ્યહેનના સંબંધથી એકબીજાની સાથે સ્નેહ કરે છે અથવા તો એ ભાવ ક્રોધ અનિર્વચનીય પ્રેમનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. પ્રીતિ એ બેમાંનું એક પણ રૂપ ધર્યા વગર રહેતી નથી. ઉભયની લગભગ સમાન વય, યુવાવસ્થા, અપરિણત સ્થિતિ અને ઉચ્ચ વાસનાઓ મૃણાલિનિને આકર્ષી તેના અંતરાત્મામાં ક્રોધ અનિર્વચનીય પ્રેમને સ્થાપિત કરતાં હતાં, અને તેને લીધે મૃણાલિનિનું મન આ વખતે કિંચિત્ સુહૃદ્ભાવ અને કિંચિત્ અનિર્વચનીય પ્રેમની વચ્ચે અથડાતું હતું.

હૃષીકેશચંદ્રનું મધુર ભાષણ, કુલીન તરણને છાજે એવું તેનું વિનયશીલ વર્તન, ખેલવા ચાલવાની છટા, નિરભિમાની સ્વભાવ, વિદ્રતા અને ચાતુર્ય વગેરે તેના અંગના ગુણોએ મૃણાલિનિના અંતઃકરણમાં ઉંડી છાપ પાડી હતી. એથી કરીને તે જ ગુણો ઉપર તેનું ચિત્ત હવે વિચાર કરવા લાગ્યું. મૃણાલિનિએ અનેક વખત એ વિચારને કહાડી નાંખવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ ફેગટમાં છેવટે કંટાળીને તે જમીને બિછાના ઉપર પડી. હૃષીકેશચંદ્રના વિચારોએ તેના મન ઉપર સામ્રાજ્ય ચલાવ્યું. બાળા એ સામ્રાજ્યની છાયા નીચે

સ્વૈર સંચાર કરવા લાગી. મધુરી મધુરી નિદ્રાથી તેની આંખો ઘેરાઈ ગઈ. તે સુતી, અને સ્વપ્નમાં જુવે છે તો ત્યાં પણ હૃષીકેશચંદ્ર !

મૃણાલિનિ એકદમ ઉઠી અને બહારની બહારની આમ તેમ ફરવા લાગી. મનના વિચારોને બદલી અન્ય વિચારોને સેવવા લાગી. પણ પુષ્પતી સુવાસથી આકર્ષાઈને જેમ ભ્રમર તેની આસપાસ ફર્યા કરે તેમ તેનું ચિત્ત તે વિચારોની આસપાસ ફરવા લાગ્યું. આખરે મૃણાલિનિ કંટાળીને ઠોડી અને હૃષીકેશચંદ્રની મૂર્તિ વિસરી જઈ, તેના વિચારોને મનમાંથી કઢાડી તેમને સ્થાને અન્ય વિચારોને સ્થાપિત કરતી, મનને રોકતી, તે બહાર ચાલી ગઈ. બે ત્રણ વાર ગઈ અને બે ત્રણ વાર પાછી આવી. હૃષીકેશચંદ્રના સદૃશ્યોને સંભારવા લાગી. તેનું મસ્તક ભમ્યું. મૃણાલિનિ વિચારમાં પડી, અને હોઠ ઉપર આંગળી મુકીને દારની વચમાં ઉભી રહી, અને પાછી “તેમાં આપડે શું ?” કહી હૃદયને કમળે કરી બહાર ચાલી ગઈ.

ફરી પાછો એને વિચાર આવ્યો. તે પાછી ફરી. હૃષીકેશચંદ્રના ગુણો ઉપરથી દૃષ્ટિ ખસી અને તેના શરીરના અવયવો ઉપર ઠરી. મૃણાલિનિ વિચાર કરવા લાગી: “અહો ! તેમની મુખાકૃતિ કેવી ભવ્ય અને તેજસ્વી છે ?”

અનેક વિચારોથી તેનું હૃદય ઉથલપાથલ થઈ રહ્યું. હૃષીકેશચંદ્રની રમ્ય મૂર્તિ વારંવાર તેની નજર આગળ આવી જવા લાગી. કોઈ અનિર્વચનીય વિકાર તેના અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થયો. પણ બાળા હજી પેતે એ વિકારને સમજતી નહોતી. તે પેતાનો અવિવાહિત રહેવાનો નિશ્ચય મનમાં ખડો કરવા લાગી અને “હશે, જે હશે તે ! આપડે શું ?” એમ ફરીથી એકવાર મોંઢું મરડીને બોલતી, હાથ તરછોડતી, કોઈ પારધિની જાગમાં સપડાયલું હરણ છુટીને નહાસે તેમ અનેક વિચારોરૂપી જાગમાંથી છુટીને જાણે નહાસતી હોય તેમ મૃણાલિનિ પાછી બહાર ચાલી ગઈ.

મૃણાલિનિ ચાલી ચાલી બહાર ઝોટલા ઉપર ગઈ. ઝોટલા આગળ જયા, મધુમાલતી, રતિસુંદરી વગેરે ઉભાં હતાં.

“હવે ચાલો, ચાલો, ઘેર જઈએ.” જયાએ કહ્યું.

“હા, જા, બહેન જા. ઘેર વાટ જોતા હશે.” મધુમાલતી કસતી હસતી બોલી.

જયા શરમાઇ ગઇ.

“હા હા, નૈવંધલાઇ સુના પડી ગયા હશે.” મૃણાલિનિ હસીને બોલી ઉઠી.

“હા બહેન, સુના તો ખરાસ્તો. તું શું સમજે ! સંસારનો દહાવો તારે શો ?” મધુમાલતીએ જવાબ આપ્યો અને એ અને જયા બંને એક બીજાની સામે જોઇને હસ્યાં.

“ઠીક દહાવો લેજો, પણ હમણાં તો ઘરમાં ચાલો. થોડીવાર એસીને જાઓ. સંધ્યાકાળનો વખત છે, ઠંડો પવન આવે છે, આવો અગાસીમાં એસીએ.” મૃણાલિનિ હસતી હસતી બોલી.

જયાને એ વાત ન પરવડી પણ મધુમાલતીને તે ગમી.

પિતાની અથાગ લક્ષ્મીમાં ઉછરેલી, યૌવનના મદમાં તણાતી, ક્રોધને નહીં ગળુકારતી મધુમાલતી નિરંકુશપણે વર્તતાં હતી અને મરજીમાં આવે તેમ ચાલતી હતી. જગજીવનદાસ સુધારાના હિમાયતી હતા તેથી તેમની દિકરી સુધારાને નામે સ્વચ્છંદી ચાલ ચાલતી અને પિતાને હાથે ધણું લાડ પામતી પુત્રીની રીતમાત સુધરેલાપણામાં અપતી, અને તે પુષ્કળ સ્વતંત્રતાને ભોગવતી. પીયેરમાં તેને ક્રોધની ધાક નહોતી અને સાસરામાં વખતે હશે તો તેને તે ગળુતી નડોતી તેથી તેણે જવાબ આપ્યો : “હા, ચાલો, ઘેર વાટ જોવાનાં હશે તો જોશે. થોડીવાર ચાર ભોગાં થઇને એસીએ નહીં કે શું ?”

પિતાની અથાગ લક્ષ્મીના તોરમાં તણાતી, યુવાવસ્થાના મદમાં મહાલતી, લક્ષ્મીના છાકમાં છોકરી, સુધારાને નામે નિરંકુશ બની સ્વચ્છંદે વર્તવાને તૈયાર થયેલી મધુમાલતી પાછી ફરી અને ઘરમાં આવી. શેઠ જગજીવનદાસને ઘેર સુધરેલા વિચારો પ્રવર્તતા હતા. પિતાના એ વિચારો દિકરીમાં ઉતરી આવ્યા હતા અને તેને લીધે સુધરેલા ઇંગ્રેજો કરતાં પણ ‘ફેશન’માં વધારે આગળ વધવાને તે પ્રયાસ કરતી હતી. લાજ શરમને વેગળા સુકી મધુમાલતી ઇંગ્રેજોની સ્ત્રીઓની માફક પુરૂષો સાથે એસતી, ઉઠતી, બોલતી, ચાલતી, અને હાગપાટા હાંકી હસાહસ કરતી. મૃણાલિનિએ પાછી બોલાવી એટલે તે ગુમાનથી ધબ ધબ પગ પછાડતી, હસતી, હાસ્યવિનોદ કરતી, ક્રોધને બેલાવતી, ક્રોધની મસ્કરી કરતી, દોડતી, ક્રોધને અટકાવતું કરતી તે ઘરમાં આવી. તેણે એક ઝીણું વસ્ત્ર પહેર્યું હતું. તેનું માથું

ઉઘાડું હતું. તેણે આગળ ગુચ્છા રાખીને વાળ હોળેલા હતા. ચાલતાં ચાલતાં એનું લુગડું ગમે ત્યાંથી ખસી જતું પણ તેની એને દરકાર નહોતી. પણ પગમાં બુટ પહેરીને ચપ ચપ ચાલતી, અને ચીપી ચીપીને બોલતી તે આગળ પગલાં ભરતી હતી. તેની મોટાઇ અને સુધરેલા-પણાની સીમા તેમાંજ આવી રહી હતી. પોતાના ઘરમાં પુરૂષોને પારકી સ્ત્રીઓની મસ્કરી કરીને હસતા તે જોતી અને તેથી પોતે વિનયને ધકકેલી મુકી પરપુરૂષ સાથે હસતી, વાત કરતી, અને વખત આવ્યે તેની ચેષ્ટા પણ કરતી. આવી મધુમાલતી, મોટાઇમાં તણાતી, સુધરેલાપણાનું અભિમાન ધરતી, શુભાનથી સર્વ તરફ જોતી, નાનાની અવગણના કરતી, મોટા તરફ ગર્વથી દૃષ્ટિ નાંખતી, ઘરમાં આવી-આવતાં આવતાં હુપીકેશચંદ્ર સામે મળ્યો અને મધુમાલતી બોલી ઉઠીઃ

“ તમે તે દિવસે મારે ઘેર આવ્યા હતા પણ મળ્યા વગર જ ચાલ્યા ગયા. ” પરપુરૂષ સાથે બોલવામાં ચાલાકી ખતાવતી, લાજ શરમને દૂર કરતી, મધુમાલતી કહેવા લાગી.

ઉપર આપણે જોયું છે કે શેઠ જગજીવનદાસ જોડે ઓળખાણ થયા પછી હુપીકેશચંદ્ર શેઠને ઘેર જતો આવતો હતો. કાંઈ કાંઈ વાર તે શેઠને ઘેર જમવાને પણ જતો અને તે વખતે તેને મધુમાલતી જોડે બોલવાનો પ્રસંગ આવતો અને ન આવે તો મધુમાલતી તે લાવવાનો પ્રયાસ કરતી. પણ હુપીકેશચંદ્ર શરમાળ હતો અને સ્ત્રીઓ જોડે ઝાઝું બોલવું નહીં એવો તેનો સિદ્ધાંત હોવાથી તે બોલ્યા ન બોલ્યા કરીને ઝટ આધો ખસી જતો હતો. છતાં પણ શેઠને ઘેર વારંવાર જવાથી તેને મધુમાલતી જોડે કંઈક પરિચય થયો હતો. પણ મધુમાલતી તે પરિચયને ગાઢ સંબંધ જેવો ગણી તેની સાથે વધારે બોલવાનો અને વધારે છુટ લેવાનો પ્રયાસ કરતી. પોતાના પિતાના ઘરના એકાદ પ્રસંગને સંભારીને તેણે હુપીકેશચંદ્રને ઉપરનો સવાલ પુછ્યો હતો. હુપીકેશચંદ્રે કંઈ જવાબ આપ્યો નહીં પણ સામે જોઇને જરા મોં મલકાવ્યું.

“ ભાઈ, બોલો તો ખરા ! ભાઈ, શેના બોલે ! બોલે તો કાંઈ દિવસ ઘેર બોલાવવાં પડે ! ” હસતે હસતે મધુમાલતીએ કહ્યું.

હુપીકેશચંદ્રે હજી પણ કંઈ જવાબ આપ્યો નહીં અને સામે જોઇને હસ્યા જ કર્યું.

“હા, બહેન, બોલાવવાં તો પડશેતો ! બહુલ બહેને એમના લગ્નનું બધું નક્કી કર્યું છે. ” જરા શરમાતી શરમાતી જયા બોલી.

“ત્યારે કહેતા શે નથી, બલા માણસ ? ” મધુમાલતી વચમાં બોલી ઉઠી.

“મને એમાંની કંઈ ખબર નથી.” હૃષીકેશચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

“હેં ! કેવા પક્કા છે ? જાણે એમાંનું કશું જાણતા જ નથી ! તમે ડાહ્યા, એટલે મીઠા ઘેા જેવા. તમારા મનનો પાર તમે કંદિ આપો નહીં. ” મધુમાલતી કહેવા લાગી.

“તું બહેન ભોળી બ્રહ્મા જેવી છું તે હું જાણું છું. ” જયાએ વચમાં બોલીને મસ્કરી કરી.

આ વખતે મૃણાલિનિ જરા આગળ ચાલતી હતી તે પાછળ ફરીને કંઈક હૃષીકેશચંદ્ર તરફ દૃષ્ટિ નાંખતી, કંઈક નીચે જોતી, અને કંઈક શરમાતી કહેવા લાગી : “મધુમાલતી, આલો હવે, બહુ વાર થઈ. મેડીએ જમને બેસીશું. ”

મૃણાલિનિએ જવાનું કર્યું પણ મધુમાલતી સાંથી ખસી નહીં. તે હૃષીકેશચંદ્ર તરફ હસતે મુખે જોઈ રહી અને ક્ષણવાર પછી બોલી : “આજે કંઈ મૌનવ્રત લીધું છે કે શું ? ”

“અમારા જેવા બ્રહ્મચારીઓને સદા મૌનવ્રત જ છે. ”

“બાવો બેઠો જપે અને જે આવે તે ખપે. ” મધુમાલતી હાસ્ય કરતી કરતી બોલી ઉઠી.

“બ્રહ્મજ્ઞાનના ભોગીઓને મન જગત અસાર છે. ”

“એમ કહો કે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ રસવૃ વગરના અને જડ છે. ”

“જગતના રસોથી ઉચ્ચતર રસનું અમે પાન કરીએ છીએ. ”

“મને તો બ્રહ્મજ્ઞાન હ્રુખું અને નિરસ લાગે છે. ”

“જગતના ભોગીને એ જ્ઞાનનો અધિકારજ નથી. ”

“હવે જાણ્યા તમે અધિકારવાળાને ! અમથો ખોટો ડોળ શા માટે કરો છો ? તમારું જ્ઞાન તમારા મુખમાં જ હોય છે. ” મધુમાલતી હસતે હસતે બોલી અને તેનું હાસ્ય તેની આંખોમાં રમી રહ્યું. હરણુ જેવાં નેત્રવાળી તે હૃષીકેશચંદ્ર સામે ટગર ટગર જોઈ રહી અને થોડીવાર પછી પાછી કહેવા લાગી :

“ પણ એવા શુષ્ક જ્ઞાનમાં હુબકાં શા માટે મારવાં ? પ્રભુએ મોઝ પદાર્થો કંઈ અર્થ વગર બનાવ્યા હશે ? ”

“ દરેક વસ્તુની હદ હોય છે ! ” હૃષીકેશચંદ્ર શાંત થઈને ગંભીરપણે બોલ્યો.

“ સારે હદમાં રહીને જ અમે સંસારના ભોગ ભોગવીએ છીએ અને બીજને ભોગવાવીએ છીએ. ”

એમ બોલતી, હૃષીકેશચંદ્રના હાથમાં તાળી આપતી, તેનો હાથ પકડીને મધુમાલતી ઉભી રહો. પોતે કંઈક સ્પર્શનો આનંદ અનુભવતી અને હૃષીકેશચંદ્રને કંઈક અનુભવાવતી તે તેની સામે જોઈ રહી. હૃષીકેશચંદ્રના શરીરે શરીરવર્મ બળવ્યો અને તેના ચિત્તમાં સહેજ વિકાર ઉત્પન્ન થવા આવ્યો એટલામાં તે પોતાનો હાથ છોડાવીને ત્યાંથી ખસી ગયો અને “ શિવ ! શિવ ! ” મુખેથી ઉચ્ચારતો મેડી ઉપર ચાલ્યો ગયો, અને પથારીમાં પડ્યો પડ્યો કંઈક વાંચવા લાગ્યો.

મૃણાલિનિ, મધુમાલતી, વગેરે પણ મેડી ઉપર ગયાં અને બીજી ઓરડીમાં બેસીને કંઈક હાસ્યવિનોદ કરવા લાગ્યાં. તેમની અને હૃષીકેશચંદ્રની ઓરડી વચ્ચે માત્ર એક બંધ બારણું હતું.

એટલામાં સઘળું ઘરકામ પરવારીને પ્રિયંવદા નીચેથી ઉપર આવી. સાંજનો વખત હોવાથી બિપિનચંદ્ર જરા હવા ખાતો અગાશીમાં બેઠો હતો. પ્રિયંવદા તેની સામે એક બાજુએ જઈને બેઠી, અને ધીમેથી ભજન ગાવા લાગી. તેનો અવાજ સાંભળીને મૃણાલિનિ, મધુમાલતી, વગેરે અગાશીમાં આવ્યાં. મૃણાલિનિ રાગ પુરવા લાગી અને સાથે સાથે કંઈક ગાવા લાગી. ભજનમાં તેને રસ પડ્યો. તે હડી અને ઘરમાં જઈને મંજીરાં લઈ આવી અને ધીમે ધીમે વગાડતી પ્રિયંવદાની સાથે ભજન બોલવા લાગી. જ્યાં અને રતિસુંદરી તે સાંભળી રહ્યાં; એકલી મધુમાલતી તેને નિરસ ગણતી, આમ તેમ જોતી, અને મનમાં કંઈ વિચાર કરતી સામે બેસી રહી.

હૃષીકેશચંદ્ર પથારીમાં પડ્યો પડ્યો વાંચતો હતો. તે મંજીરાંનો અવાજ સાંભળીને હાથમાં પુસ્તક લઈને બહાર અગાશીમાં આવ્યો. સર્વેને ભજનની લેહે લાગી રહી. રાત્રિ ચાલી જવા લાગી. જ્યાં અને રતિસુંદરી હડીને ઘેર જવા લાગ્યાં, પણ મધુમાલતી હૃષીકેશચંદ્રના હાથમાંથી પુસ્તક લઈ તેને માથા તળે મુકીને સૂતી અને પછી ધસધસાટ ઉઠી ગઈ.

લગભગ અગીઆર બાર વાગવાનો સમય થયો એટલે સૌની આંખો ઉઘથી ઘેરાવા લાગી અને ભજન બંધ કરીને સૌ એક પછી એક પોત પોતાને સ્થાને જઈને સૂઈ ગયાં. એકલી મધુમાલતી અગાશીમાં પડી પડી ધસધસાટ ઉઘતી હતી. સૌ ઉઘરેટાં થવાથી તેને ઉઠાડવાનું લુલી ગયાં.

રાત ઘણી ગયેલી હોવાથી હૂષીકેશચંદ્રની પથારી એજ મેડી ઉપર એક ઓરડીમાં કરાવવામાં આવી હતી. બધાં વેરાયાં એટલે હૂષીકેશચંદ્ર પણ સુવાની ઓરડીમાં ચાલ્યો ગયો અને પથારીમાં સુતો પણ મનમાં કંઈ કંઈ વિચાર આવવાથી તેને ઝટ લઈને ઉઘ આવી નહીં. સુતે સુતે કંઈ વાંચનાનો વિચાર કરીને તે પોતાનું પુસ્તક ખોળવા લાગ્યો. તેને સાંભર્યું કે પુસ્તક અગાશીમાં છે.

હૂષીકેશચંદ્ર પથારીમાંથી ઉઠ્યો, ઓરડીમાંથી બહાર આવ્યો અને અગાશીમાં જઈને પુસ્તક શોધવા લાગ્યો. જુલે છે તે પુસ્તક મધુમાલતીના મસ્તક નીચે !

“અન્ય સ્ત્રીને સ્પર્શ કેમ કરાય ?” હૂષીકેશચંદ્ર જરા ખમચ્યો અને આંધે ને આંધે સ્તબ્ધ થઈને ઉભો રહ્યો.

“હવે શું કરવું !” તે વિચારમાં પડ્યો.

વિચાર કરતાં કરતાં હૂષીકેશચંદ્રની દષ્ટિ મધુમાલતીના શરીર ઉપર પડી. મધુમાલતી ચતાપાટ સુતી હતી. તેના બે હાથ પહોળા જેવા થઈ રહ્યા હતા. તેણે સુંદર દાગીના તથા આસમાની રંગનો કસબી કારવાળો સાળુ પહેર્યો હતો. તે સાળુનો એક છેડો ડાબા ખભા ઉપરથી કંઈક પથરાનો અને બે બેખડોની વચ્ચેમાં સાંકડો થઈને સરિતાનો પ્રવાહ વહેતો હોય તેમ બે રતનપુટની વચ્ચેમાં સાંકડો થઈને આગળ ચાલ્યો જતો અને કટિ પ્રદેશ ઉપર પથરાતો દશ્ય-માન થતો હતો. ચૌવનાવસ્થામાં આવેલી મધુમાલતી ઘણાં મૂલ્યવાન વસ્ત્રાલંકારથી અધિક મોહક દેખાતી હતી. તેનો વર્ણુ ગૌર, નાક સરળ, હોઠ આરકત અને ચહેરો અત્યંત મનોવેશક હતો.

ચંદ્રનાં કિરણ તેના મુખ ઉપર પડતાં હતાં. અગાશીરૂપી સરો-વરમાં જાણે કુમુદિની ખીલી રહી હોય એવો હૂષીકેશચંદ્રને ભાસ થયો. તેની દષ્ટિ તેના સુંદર મુખ ઉપર પડી. ઇન્દ્રધનુષ્યની જોડે સ્પર્ધા કરે એવી તેની બ્રહ્મકુટિ તળે કમળ જેવાં નેત્ર મોંચાઈ રહેલાં

જણાયાં. મધુમાલતીનો એક સુકુમાર અને તેજસ્વી હાથ તેના ગાલ ઉપર હતો તેથી જાણે પુષ્પ ઉપર પુષ્પ મુક્યું હોય તેવો ભાસ થતો હતો. તામ્બુલરાગથી રક્ત થયેલા હોઠ જરા ઉઘાડા રહેવાથી મોતી જેવી શોભનારી દંતપંક્તિ સહેજસાજ દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. જાણે કંઈ સ્વપ્ન ઉદ્ભવ્યું હોય તેમ તેના મુખ ઉપર હાસ્ય રમી રહેલું જણાતું હતું.

મધુમાલતીએ પહેરેલું આસમાની કસબી વસ્ત્ર, તેનો શ્વેત વર્ણ, તેનું ગુલાબની કળી સરખું મુખારવિંદ, માણેકના કકડાને પણુ ઝાંખા પ્રાંત્રી નાંખે એવા તેના કોમલ રક્ત હોઠ, તારણ્યમદથી કેરી જણાતી તેની કાળી આંખો, અવયવોનો ભાર પડવાથી મંદ થઈ ગયેલી તેના શરીરની ગતિ, વગેરે કંઈકને જોતું કંઈકને સંભારતું હૃષીકેશચંદ્રનું મન ચણ્યું અને તેનું હૃદય સહેજ વિકારી બન્યું.

મધ્યરાત્રિનો સમય અને એકાંત બંને તેના મન ઉપર ભારે અસર કરવા લાગ્યાં. શરીર શરીરનો ધર્મ બળવવા લાગ્યું. મન તેનું કામ કરવા લાગ્યું. તેના મનની અનેક અવસ્થાઓ પલટાઈ. તેનું ચિત્ત અનેક રંગે રંગાવા લાગ્યું. કંઈ કંઈ વિચારો તેને ચમકાવવા લાગ્યા. માનવસ્વભાવ પોતાનું બળ ચલાવવા લાગ્યો. એકાદ પગલું આગળ ભરીને હૃષીકેશચંદ્ર અટક્યો. ક્ષણવાર તેના હૃદયે વિકાર અનુભવ્યો. શરીરચંત્રે પ્રકોપ કર્યો. રાત્રિનો સમય અને એકાંત બંને અનુકુળ થઈ રહ્યાં. પ્રદેશ નિર્જન હોવાથી ભીતિ ટળી. મનમથ નિરંકુશ બન્યો અને શરીરમાં તનમનાટ કરવા લાગ્યો. મદનરાજ તેના મસ્તક, હૃદય, અને શરીર ઉપર સામ્રાજ્ય ચલાવી રહ્યો.

શિવૂ ! શિવૂ ! મુખેથી બોલતો અને મનને કબજે કરતો હૃષીકેશચંદ્ર એકદમ પાછો ફર્યો પણ તેની માનસિક દૃષ્ટિ મધુમાલતીના શરીર ઉપર ફરી રહી. ક્ષણવાર તે ટકી. કંઈ કંઈ વિચારો તેના મગજમાં ઉત્પન્ન થયા. કંઈ કંઈ સ્વપ્નઓ તે અનુભવવા લાગ્યો. કંઈ કંઈ તાલાવેલી તેને થવા લાગી. મદનરાજે તેનો પરાભવ કરી તેને નીશો ચઢડ્યો હોય તેમ જડ બનાવી, કામાંધ અને પરવશ કરવાનો પ્રયત્ન કરી મુક્યો. ચંદ્રનું અજવાળું સર્વ પ્રાણી પદાર્થ ઉપર પડવા છતાં પણ હૃષીકેશચંદ્રને આસપાસ અંધકાર ભાસવા લાગ્યો, માત્ર મધુમાલતી ચંદ્રની પ્રભામાં વધારે પ્રકાશિત થતી જણાઈ.

એટલામાં હૂષીકેશચંદ્રની દષ્ટિ ઉચે આકાશમાં ગમ્મ. ચંદ્રના પ્રકાશથી ઝાડ, પાન, પાષાણ, ખિપિનચંદ્રનો મહેલ વગેરે છવાઈ, રહેલાં હતાં અને તેમનો દરેક ભાગ, દરેક વસ્તુ, સ્પષ્ટ જણાઈને ઉડીને આંખે બાઝતાં હતાં. આકાશમાં દષ્ટિ પડતાં રાતે મોઢું ભુલું પડેલું સારસ પક્ષીનું જોડું ચંદ્ર પાસે થઈને જતું જણાયું. હૂષીકેશચંદ્રે તે જોયું, તેનું ચિત્ત વધારે વિકારવશ થયું અને તેનું હૈયું હવે હાથમાં રહ્યું નહીં.

એટલામાં આદ્યેથી રાજમહેલના દરવાજા ઉપરનાં ટકારખાનાનો અવાજ આવતો સંભળાયો. નોખતનો ગડગડાટ તેના કાનમાં ગાળી રહ્યો. નોખત સાથે શરણાઈ વાગતી હતી અને તેનું મધુર ગાન તેની શ્રવણ-પ્રિયને સ્પર્શ કરવા લાગ્યું. શરણાઈના સુરમાં નીચે પ્રમાણે ગવાતું હતું:-

ચેત ચેત મન ચપળ થઈને, કૃષ્ણ કૃપાનિધિ ભજની રે;
આ જૂડી બાળ જગતતણી છે, તેથી મમતા તજની રે.
શું મરખ મિથ્યા માંડે કહે છે, તાંડે તેં સહુ ખોયું રે;
આ અમૂલ્યક હીરો હારીને તેં, પથ્થરમાં ચિત્ત પ્રોયું રે.
આ હડાપણુ તાંડે મળ્યું ધૂળમાં, યુક્તે પડી ચતુરાઈ રે;
તું સેવા સમરણમાં નવ સમજ્યો, અંત બગાડયું ખાઈ રે.

(દયારામ)

“ આ હડાપણુ તાંડે મળ્યું ધૂળમાં ” એ શબ્દોએ હૂષીકેશચંદ્રનું મસ્તક ભમાવ્યું, તેને ચક્રોળે ચહકાવ્યું, અને હૂષીકેશચંદ્રને પોતાનું ભાન થયું. તેની માનસિક દષ્ટિ પાછી હઠી. તે જગત થયો. સાવધ થયો, પાછો હક્યો. તેના સ્થૂલ શરીરને ખસવું ન ગમ્યું પણ તેની પવિત્રતા અને સંયમ વૃત્તિએ તેને જોરથી ખસેડ્યું.

“ શું સ્ત્રીને દેખીને ગાંડા બની જવું ? ” તેનું હૃદય તેને કહેવા લાગ્યું.

“ શું કાયામાં મોહિત થયો, એ છે વિષ્ણુનો ઠામ ! ” એની વૈરાગ્યવૃત્તિ એને ઠપકો દેવા લાગી.

“ શિવ ! શિવ ! ” કહેતો કહેતો તે પાછો હક્યો. “ હું કયાં છું ? કોના ઘરમાં છું ? કેમ આવ્યો છું ” વિગેરે વિચારોએ તેના મસ્તકને ઘેર્યું. કાળાં વાદળાંથી છવાયેલી અંધારી રાતે જેમ એકદમ વિજળીનો ચમકારો થાય તેમ પવિત્ર શારદાદેવી

સાંભરી આવી. ખિપનચંદ્ર સાંભર્યો. ત્રિયંવદાં સાંભરી. ત્ર્યાશ્યંદ્ર તેને ટપકાં આપતા જણાયા. તેની વિદ્યા તેને કહેવા લાગીઃ “ તારી સરસ્વતીમાં ધૂળ નાંખવી છે ? આટલાં વરસના બ્રહ્મચર્ય ઉપર પાણી ફેરવવું છે ? તારી સાધુતાનો વિચાર કર ! જગતમાં વિશ્વાસનું પાત્ર થઇને ફરનાર, તું ક્ષણમાં વિશ્વાસઘાતી-ઢોંગી નીવડ્યો ! વિશુદ્ધિની દૃષ્ટિએ તો તું વિશ્વાસઘાતી ઠર્યો ! સર્વને બોધ કરનાર ! તારી જાતનેજ બોધ કર ! ક્ષણિક સુખને માટે અક્ષય સુખ અને શાંતિને બોવાં છે ? કીર્તિને કલંક લગાડવું છે ? ”

હૃષીકેશચંદ્ર દીન બન્યો. ખડેબાકળો થયો. બ્હીસો થયો. ઝંખવાણો પડ્યો. પવિત્ર શારદાદેવીના શબ્દોના ભણકારા તેના કાનમાં યાગવા લાગ્યાઃ

“ બેટા, મારા ઉપદેશને ભૂલી ગયો ? ગમે તેમ થાય પણ સાચુંજ બોલજે અને સાચે માર્ગેજ જજે, એ વાતને વિસરી ગયો ? તું ખોટું માર્ગે જઇશ તો મારી કુખ લજવાશે. ખોટું હરિ સાંખશે નહીં. કોઇ કાળે તે ઉઘાડું થશે. તારા આપના પવિત્ર કુળને લાંછન લાગશે અને પાપનું ફળ તું ભોગવીશ. ગયેલી દોલત પાછી આવીને મળે છે પણ ખોથેલું નામ કદિ પાછું આવતું નથી. તારી જાત, નામ, કુળ, અને પિતાની કીર્તિને બ્રષ્ટ કરીશ નહીં. મારી જાતને વગોવીશ નહીં. આ શોક અને પરલોક બંનેને સુધારજે. અમે તો કહીને વેગમાં રહીશું. માન કે ન માન. તું હવે મોટો થયો. સૌ સૌનું કર્મ સૌને ધસડી જાય છે. પણ પ્રભુએ ખુદ્દિ આપી છે તેનો ઉપયોગ કરજે. ” એમ કહી શારદાદેવી તેની માનસિક દૃષ્ટિ આગળ ખડી થઇ રહી.

ખીજા અનેક વિચારો હૃષીકેશચંદ્રના મનમાં આવવા લાગ્યા. અનેક ઉથલપાથલો, ભાંજગડો, ઉરમાં થઇ રહી. નિઃશ્વાસ મુકતો મુકતો વળી પાછો તે નોખત અને શરણાધના અવાજને સાંભળવા લાગ્યો. રાત્રિએ ચોકી કરનારા ચોકીવાળાઓનાં ષગલાંનો અવાજ અને શબ્દો શાંત રાત્રિના સમયમાં ધીમે ધીમે ફરથી આવતા સંભળાયા. હૃષીકેશચંદ્ર ચમક્યો. વધારે જાગૃત થયો. એકદમ તે બોલી ઉઠ્યોઃ

“ પરધન હરનારા જેમ ચોર છે તેમ પરસ્ત્રી પર કુદૃષ્ટિ કરનારા પણ ચોર છે. ચોરને પકડવાને આ ચોકીવાળાઓ જેમ ફરે છે, તેમજ લંપટ અને વિધથીને પકડવાને પ્રભુ સર્વત્ર ફરતો જ છે. આકાશમાં જાવ

કે પાતાળમાં પેસો પણ ત્યાં તે છે જ. કોઈ નહીં જુવે પણ કશિર તો જુવે છે જ.”

હૃષીકેશચંદ્ર બહાવરો બનીને આમ તેમ જોવા લાગ્યો. આકાશ, ઝાડ, પાન, ચંદ્રમા, ચંદ્રના પ્રકાશથી ધોળાં ધાખાં જેવાં જણાતાં કનકપુરવાસીઓનાં મકાનો, સર્વમાં પ્રભુ તેની દૃષ્ટિએ દેખાયો. આકાશના તારા તેના તરફ ડોળા કહાડી રહ્યા. અગાશીમાં પથરાઈ રહેલી ચંદ્રપ્રભા તેના મનના શ્યામ માલિન્ય તરફ હસવા લાગી. ચંદ્રના પ્રકાશથી છવાઈને શ્વેત થઈ રહેલી અખિલ સૃષ્ટિની વચમાં જાણે ચોતે એકલો મનના માલિન્યથી ભૂત જેવો-કાળો શાહી જેવો-ઉભો-હોય તેવો તેને બાસ થયો. હૃદયની શ્યામતાથી મુખ ઉપર માલિન્યની છાયા છવાઈ રહી. મધ્ય રાત્રિના સમયમાં ગાઢ નિદ્રામાં પડી ગયેલી સમરત વરતીની વચમાં ઘેનથી ઘેરાયલા અશીર્ણીયાની પેઠે નિદ્રાને ત્યજી હૃષીકેશચંદ્ર ઉભો રહ્યો. તે અનાથ અને પરવશ બન્યો. દીનવંદને તે આકાશ તરફ જોવા લાગ્યો. પ્રભુની ગતિ ગહન જણાઈ. તેની માયાનો પાર પાસી શકાયો નહીં. માયામાં કુળેશ્વો અને મનથી પતિત થયેલો હૃષીકેશચંદ્ર અભિમાન ત્યજી મનમાં કહેવા લાગ્યો: “માનવહૃદય ચંચળ છે. તે ક્યારે દગો દશે તે કહી શકાતું નથી. એ તો પ્રભુ જાણે. વિશુદ્ધિતું અભિમાન પણ રહેતું નથી. મનુષ્ય પામર અને નિર્બળ છે. પ્રભુ કરે તે ખરૂં. સર્વ બાળ એના હાથમાં છે.”

હાથ જોડી દીનવંદને તે ગાંવા લાગ્યો :

ધાઓ અનાથના નાથ,

હૃરિશ્રી, ધાવો અનાથના નાથ;

આ ભવદૂસ્તર મોહ મહાજળ

તે પર છે મમ નાવ, હૃરિશ્રી:-ધાઓ.

એમ ગાતાં ગાતાં હૃદયમાં શાંતિ વળવા લાગી. પુષ્કળ વરસાદના અળથી જોરમાં ધસી આવતા પૂરના આસપાસ ફેલાઈ જવાથી અને મૂળમાં વૃષ્ટિ ખંધ થવાથી સરિતાનો વેગ જેમ એકદમ ધીમે પડી જાય તેમ હૃષીકેશચંદ્રની વૃત્તિઓનો વેગ ધીમે પડવા લાગ્યો. તે શમવા લાગી. તેનો કંઠ ગદગદિત થયો. મનમાં ક્રોધજનતા બ્યાપી રહી. પવિત્રતાની પેટી જેવું હૃદય ઉલાસ ધરવા લાગ્યું. પ્રભુના નામથી અપવિત્રતારૂપી પ્રેતને ત્યજતું હોય તેમ શરીર યરચર ધ્રુજવા લાગ્યું.

આખોમાં અળંગીયાં આવી ગયાં. રોક્યાં પણ રોકાયાં નહીં. પ્રભુના નામથી નવો વિચાર સ્ફુર્યો :

“હૃષીકેશચંદ્ર ! શું તારી પવિત્રતાની હદ આવી રહી ? શું તારા જ્ઞાનની અવધિ આવી રહી ? જગતમાં તું શું કરવાને આવ્યો છે ? શું કરી રહ્યો છે ? આમાં જ સુખ સમાધિ રહ્યું છે ? ” વગેરે અનેક પ્રશ્નો તે પોતાના મનને યુજવા લાગ્યો.

“હરિ ઓમ ! હરિ ઓમ ! ” ‘શિવોહમ ! શિવોહમ ! ’ મુખેથી બોલતો અને ધનુષ્ય ઉપર ચઢાવેલા આણને પાછું ખેંચી લેતો હોય તેમ હૃદયને પાછું ખેંચી લેતો અને તેને પવિત્ર વાતાવરણમાં સ્થાપિત કરતો. હૃષીકેશચંદ્ર બે ડગલાં પાછો હડ્યો. પવિત્રતાના વિચારો તેના હૃદયમાં ઉભરાઈ રહ્યા, અને તેની અસર ચિત્ત અને શરીર ઉપર થવા લાગી. મંડાપુરુષોનાં વચનો અને ચરિત્રોને તે સંભારવા લાગ્યો. તેમના સ્મરણથી મનને પવિત્ર બનાવવા લાગ્યો. સ્વર્ગમાં ઉર્વશીના આપને વશ થનાર પણ તેનાં મોહ્યાણને વશ નહીં થનાર નરવીર અર્જુનને તે દૃષ્ટિ આગળ ધરવા લાગ્યો. પ્રાચીન ભારતવર્ષના તપસ્વીઓનાં તપ અને બ્રહ્મચારીઓનાં બ્રહ્મચર્યને તે હૃદયમાં ખડાં કરવા લાગ્યો. તેમને દૃષ્ટિ આગળ જોતો જોતો હૃષીકેશચંદ્ર શરમાઈ ગયો. પોતાની જાતને ધિક્કારતો તે પાછો હડ્યો. લક્ષ્મણથી તેનું સુખ નીચું નમી ગયું. તે નિઃશ્વાસ નીખવા લાગ્યો. કોઈ દિવસ નહીં તે આજે આ શું થઈ ગયું એમ પશ્ચાત્તાપ કરતો તે અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો. અપવિત્ર વિચારથી અપવિત્ર થયેલા દેહને નહવરાવતાં હોય તેમ અશ્રુ તેની કાયા ઉપર ટપકી રહ્યાં. જેમ શરીરની હયાતીનો ભરોસો નથી તેમ ચિત્તની સ્થિરતાનો પણ ભરોસો નથી એમ વિચાર કરતો, “મનુષ્ય નિર્મળ છે, એના ચિત્તની દોરી પણ પ્રભુના હાથમાં છે, મનુષ્ય આમર છે, તે પરવશ છે, તેનું અભિમાન ક્ષણવાર ટકતું નથી; પ્રભુ એકલો જ સમર્થ છે. પ્રભુ દરે તે ખરું.” એમ તે મનમાં બોલવા લાગ્યો.

વળી મનમાં વિચાર સ્ફુર્યો : “શરીર ઉપર આ છદ્મિયોની સત્તા કેટલી બધી ? જૂખ, તરસ, વિષયવાસનાનો પ્રભાવ કેટલો બધો ! એક કવિએ ખરું જ કહ્યું છે :

‘ પંડિતાઈ પળમાં આવી જાય છે, પ્રગટે કામ,
પંડિતાઈ પળમાં આવી જાય છે ! ’

પુસ્તકમાં એ વાંચ્યું હતું, પણ અનુભવ તો આજ જ થયો. ત્યારે શું વિદ્યા પણ અસમર્થ નીવડી? અસમર્થ નહીં પણ, સંગી બહેન સાથે પણ એકાંતમાં બેસવું નહીં, એ શાસ્ત્રની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન થવાથી વિદ્યા લાચાર બની! એનો એજ અર્જુન કંઈ કારણથી લાચાર બની કાબાથી હુંટાયો! એ કારણને ઉત્પન્ન થવા ન દેવું એ પુરૂષના હાથમાં છે. ત્યાં પણ મનુષ્ય દેવાધીન નથી?”

હૃષીકેશચંદ્ર ઉઠા વિચારમાં પડ્યો. તે નિઃશ્વાસ મુકવા લાગ્યો. “અરેરે! ઇદ્રિયો સર્વદા આપણા કલ્પા પ્રમાણે ન વર્તે? અરે! કૂર દૈવ! શું તે મનુષ્યને પરવશ બનાવ્યો છે?”

“ના; ના; પણ એનો ઉપાય એટલો છે કે દૈવની સામે થવું અને સ્ત્રીઓ બોડે ઝાઝો પ્રસંગ રાખવો નહીં. એટલું તો મનુષ્યના હાથમાં છે.”

રાવણના સ્થાનમાં રહ્યાથી પોતાને અપવિત્ર માનતી સીતા અસિંમાં પડીને પાછી શુદ્ધ થઈ તેમ પશ્ચાત્તાપથી પોતાની કાયાને—મનને—હૃદયને—શુદ્ધ કરતો હૃષીકેશચંદ્ર કહેવા લાગ્યો: “મધુમાલતી, મને ક્ષમા આપજો. તું મારી બહેન છે. મેં કુદૃષ્ટિ કરી. ક્ષણવાર કરી, પણ કરી. મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો. ઓ બહેન, મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો.”

વળી લાચાર બની તે પ્રભુનો પાડ માનતો દીનવદનથી પ્રભુને કહેવા લાગ્યો: “પ્રભુ, તારો શો પાડ માનું? તે જ મને આ પાપથી બચાવ્યો. પ્રભુ મારો અપરાધ માફ કરજો. હું અપવિત્ર થયો—માત્ર વિચારથી—પણ અપવિત્ર થયો—ક્ષણવાર થયો—પણ થયો. પ્રભુ ક્ષમા કરજો.”

આમ પ્રભુનો ઉપકાર માનતો, પશ્ચાત્તાપ કરતો, અને ચિદાનંદ રૂપ: શિવોહમ્ શિવોહમ્ એમ મુખેથી બોલી પોતાની મેળ પવિત્રતાને પાછો પ્રાપ્ત કરતો હૃષીકેશચંદ્ર મેડીની અંદર ગયો, પથારીમાં સુતો અને નિદ્રાવશ થયો.

વાંચનાર! જગત રણસંગ્રામ છે. એ યુદ્ધમાં આખરે જે વિજયી નીવડે છે તે જ વિજયી છે. માનવહૃદય નિર્બળ છે. જગતમાં અનેક આશાઓ, તૃષ્ણાઓ, લાલચો, મનુષ્યોને લોભાવે છે, ફસાવે છે. ઇદ્રિયો તેમને વિન્હલ કરી મુકે છે. પણ મહાપુરૂષો તેમને તાબે ન

ચતાં કર્તવ્યનું જ્ઞાન જાગૃત કરી તેમના ઉપર જય મેળવે છે. પામર જીવો તેમને વશ થાય છે. હૂષીકેશચંદ્રને ઇંદ્રિયોએ લોભાળ્યો, લલચાળ્યો, ભમાળ્યો, પણ તે તેમના ઉપર જય મેળવી વિજયી થયો. પુરુષનું ખરું પુરુષાતન તેમાં જ છે. એ પુરુષાતનને દાખવી પવિત્ર શરદાદેવીનો પુત્ર હૂષીકેશચંદ્ર આખરે પવિત્ર જ રહ્યો. અપવિત્ર ન થયો. સત્યશીલ મનુષ્યોને પ્રભુ કસોટિએ ચઢાવે છે; એ કસોટિએ તે ચઢડયો પણ તેમાં વિજયી નીવડ્યો.

પ્રકરણ ૪ થું.

કારભારીને ઘેર.

ખીજે દિવસે સવારમાં જોડેલો હૂષીકેશચંદ્ર ઉઠ્યો પણ હજી તેને રાત્રિના જ વિચાર આવ્યા કર્યા. લજ્જાથી તેનું મુખ લેવાઈ ગયું. તેનું હૃદય પણ હજી તેને ઠપકા દઈ રહ્યું: “હવે બિપિનભાઈને શું મોઢું ખતાવવું? પ્રિયંવદાને શું મુખ ખતાવવું? શેઠ જગજીવન-દાસને શું મુખ દેખાડવું?”

તેનો અંતરાત્મા તેને કહેવા લાગ્યો: “ક્ષણવાર પણ મન કેમ ચળે? હવે જીવવું શું? સદાચારીએ તો આપઘાત કરવો જ ઘટે!”

આમ વિચાર કરતાં હૂષીકેશચંદ્રને પોતાની જાત ઉપર ધિક્કાર આવ્યો, અને તે મનમાં બોલ્યો: “ધિક્કાર છે મને! ધિક્કાર છે મારી વિદ્યાને! જે વિદ્યાથી ચિત્ત સ્થિર થાય નહીં અને વિષય-વાસના દબાય નહીં તે વિદ્યા શા કામની? જીર્ણદ્રિયપણું વિદ્યાનું લક્ષણ છે, તે ન આવ્યું તો બળી એ વિદ્યા!”

વળી મનમાં વિચાર ઉઠ્યો:

“શું મનુષ્ય આટલો બધો પરાધીન છે?”

“નહીં, નહીં. તેમ હોય તો પછી તેનાં કર્મોના જવાબદાર તેને માથે રહેતી નથી.”

“ નહીં, નહીં; પણ તેમ હોય જ નહીં. પ્રભુના દરબારમાં મનુષ્ય સ્વતંત્ર છે, અને તેથી તેનાં કર્મોને માટે તે પોતે જ જવાબદાર છે. અંધારા ખુણામાં પેશીને કરેલા કાર્યને પણ પ્રભુ જુવે છે અને તેની શિક્ષા કરે છે. ક્ષણવાર કરેલા મલિન વિચારની પણ શિક્ષા મનુષ્યને ભોગવવી પડે છે. ”

“ શિવ, શિવ ! પ્રભુ, પ્રભુ ! મારાથી ક્ષણવાર મલિન વિચાર થઈ ગયો. પ્રભુ ! મન, પૃથ્વી, વૃક્ષ, પાષાણ, સર્વમાં તું રહેલો છે. તારાથી કશું અજ્ઞપ્યું નથી. પ્રભુ ! હું તારો અપરાધી છું. ”

પોતાની જાતને ઠપકો આપતો, પોતાની જાત ઉપર અને રાત્રિએ બનેલા બનાવ ઉપર તિરસ્કારની નજરથી જોતો હૃષીકેશચંદ્ર, સુખને સંતાડતો, અને પશ્ચાત્તાપ કરતો, કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર નિત્ય કર્મને પરવારી, હમેશના કામકાજમાં ગુંથાયો. એટલામાં એક સિપાઈએ આવીને તેના હાથમાં કાગળ મુક્યો. તે શેઠ જગજીવનદાસનો હતો. કંઈ કામસર શેઠ તેને તેડાવ્યો હતો. હૃષીકેશચંદ્ર એક-ક્રમ ઉઠ્યો અને મનને સાવધ કરી જગજીવનદાસને ઘેર જવાને નીકળ્યો.

તે થોડેક દૂર ગયો એટલે રસ્તામાં આઘે એક મસ્ત પુરુષ આવતો જણાયો. તે કોણ હશે તે પ્રથમ તો હૃષીકેશચંદ્ર કળી શક્યો નહીં. તે પાસે આવ્યો ત્યારે જણાયું કે તે કેદારસિંહ છે. હૃષીકેશચંદ્રે તેની સામે જોઈને કંઈક મોં મલકાવ્યું, પણ કેદારસિંહ, તેની સામે જોયું ન જોયું કરી, મુછોને મરડતો, બ્રહ્મટિ ચહાવીને ચાલતો થયો. હૃષીકેશચંદ્ર તેના મનના વિચાર સમજી ગયો અને ઉડી વૈર-શુદ્ધિએ કેદારસિંહના મનમાં વાસ કર્યો છે એમ તેની હવે ખાત્રી થઈ; અને તેની સાથે તેના મનમાં વિચાર ઉઠ્યો: “ શું બિપિનચંદ્ર એ વૈરશુદ્ધિનો ભોગ થઈ પડશે ! શિવ ! શિવ ! બલો બિચારો બિપિનચંદ્ર ! શું પ્રભુને ઘેર ન્યાય નથી ? છે જ. ”

આમ અનેક વિચાર કરતો કરતો હૃષીકેશચંદ્ર આગળ ચાલ્યો. એટલામાં શેઠનું ઘર આવ્યું એટલે એની વિચારમાળા અટકી અને તે ઘરમાં ગયો.

હૃષીકેશચંદ્ર બિપિનચંદ્રને ઘેર રહ્યો હતો પણ જગજીવનદાસ જોડે બોળખાણ થયા પછી તેમનો આગ્રહ હોવાથી તે તેમને ઘેર ધણું

ખરે જતો અને કોઇ કોઇ વાર ત્યાં જમતો. જગજીવનદાસ જાતે ઉઠાર હતા પણ તે જરા તુરંગી અને મનમોજી હોવાથી તથા તેમનો દિહરો મદનલાલ અને દિહરી મધુમાલતી દ્રવ્યના મદથી વિવેકશૂન્ય થઇ રહેલાં હોવાથી હુધીકેશચંદ્રને કોઇવાર સૌથી છેલા કે કોઇ વાર એકલા ખેસીને જમવું પડતું હતું. કોઇ વાર જગજીવનદાસ રસોઇ આને કહી દેતા કે મારે જરા કામ છે માટે એમને જમાડી દેજે અને રસોઇઓ તેમના હુકમને ઝટ લઇને તાળે થતો હોવાથી હુધી-કેશચંદ્રને એકલા ખેસીને મુગે મોઢે જમી લેવું પડતું. હુધીકેશચંદ્ર આ સંધના તમાશા જોતો અને શેઠના ધરની રીતભાતને બિપિનચંદ્રના કુટુંબની સમ્યતાભરી રીતભાત સાથે સરખાવતો અને કંટાળો ખાતો.

જમ્યા પછી હુધીકેશચંદ્ર થોડી વાર ત્યાં ખેસતો અને જગ-જીવનદાસના કુટુંબ કચીલાની રહેણી કરણી તેની નજરે આવતી; તેનો સ્વભાવ શરમાળ હતો અને એને સ્ત્રીઓ જોડે બહુ ભળવું ગમતું નહીં. એની શુદ્ધ રહેણી કરણીને લીધે શેઠના ધરનાં માણસો તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખતાં અને એને અંદરના ભાગમાં જવા આવવાની છુટ આપતાં. પણ હુધીકેશચંદ્રનો સ્વભાવ ખપ જેટલું જ બોલે તેવો હતો અને તેથી તે કંઇ કહેવું કરવું હોય તો તે વેગળેથી કહીને પાછો વળતો.

પણ ધણા દિવસ થયા એટલે પરિચય વધતો ગયો અને શેઠાણી પ્રેમકુવર અને તેમની દિહરી મધુમાલતી તેની સાથે છુટથી બોલવાનાં પ્રસંગો લાવવા લાગ્યાં. મોટાના ધરના નવા નવા અતુ-ભવો અને નવા નવા તમાશા તેની નજરે આવવા લાગ્યાં. મોટાનાં ધર, ધરનું કામ કોઇ કોઇને માથે નહીં, નોકરો ચાકરો, ગુમાસ્તાઓ, પેતગોતાનાં કામ મરજીમાં આવે ત્યારે કરે, એમને કોઇ પુછે તેને ભગવાન પુછે, ધરનાં સૌ માણસો સ્વતંત્રપણે વર્તે, બહાર ફરે હરે, મરજીમાં આવે ત્યાં જાય અને ગમે ત્યાં ખેસે ઉઠે. જગજીવન-દાસ શેઠના ધરમાં આવે તાલ મચી રહ્યો હતો. મધુમાલતી પોતાના આપની લક્ષ્મીના મદમાં તણાતી અને ભાઇ કરતાં બહેન વધારે લક્ષ્મીનો ઉપભોગ કરતી; વધારે ભોગ ભોગવતી અને વધારે રોજ બનવતી. તે નોકરો, ચાકરો અને ગુમાસ્તાઓને ધમકાવતી અને આપના સાલસપણાનું સાદું વાગતી.

મધુમાલતીનું વર્તન સ્વચ્છંદી હતું. પિતા સુધારાના હિમાયતી એટલે તે ગમે તેમ બેસતી; માથું ઉધાડું છે કે નહીં, તેનો એને વિચાર થતો નહીં. માથું કે શરીરનો કોઈ ભાગ ઉધાડો રાખીને પરપુરુષ સાથે બેસવામાં એને શરમ આવતી નહીં. ગમે તે પરપુરુષ જોડે બોલવાને તે હિંમત ધરતી અને એટલી તા ઘૂષ્ટ થતી કે વખતે ભાઈને બદલે કે બાપને બદલે સામાને જવાબ દેવાનો દેખ દેતી. તેનું આવું વર્તન ઉદ્ધત ગણાતું અને તે ઉચ્છૃંખલમાં ખપતી, પણ મા બાપને તેનો એ વાંક વસતો નહીં અને તેમને મન એ સુધરેલાપણું લેખાતું. દિકરી સાઈ કંઈ છું એમ માનીને પોતાની એ રીતમાતમાં આગળ વધ્યે જતી.

જગજીવનદાસના ધરમાં આવી રીતભાત જોઈને હૂષીકેશચંદ્ર મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો :

“ શું આ તે સુધારો કે કુધારો ? લજ્જા એ સ્ત્રીનું ભૂષણ છે. આર્ય લલનાઓ લાજ, મર્યાદા અને વિનયને માટે પ્રખ્યાત છે. એમાં એમનું આર્યપણું જળવાઈ રહેલું છે. એ લજ્જાને હણનાર સુધારો એમનો જાતિસ્વભાવ ત્યજી એમને આડે માર્ગે દોરે છે. ”

આમ વિચાર કરતો હૂષીકેશચંદ્ર જગજીવનદાસ પાસે જોડો હતો એટલામાં તેમનો દિકરો મદનલાલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પોતે ધણું થોડું બણેલો તેથી હૂષીકેશચંદ્રની વિદ્યાથી કંઈક અંજતો, પણ ઉપર ઉપરથી લક્ષ્મીના મદને લીધે કુંદ્રોડો રાખતો તે આવીને તેની સામે જોયું ન જોયું કરીને એક ગાદી તકીયા ઉપર પડ્યો. મોટાનો છોકરો, નોકર ચાકરને હાથે ઉઠારેલો અને નઠારી સોખત હોવાથી કુમાર્ગે ચડેલો મદનલાલ વિવેકશૂન્ય હતો. તે હૂષીકેશચંદ્ર સાથે કંઈ પણ બોલ્યો નહીં અને બે ચાર મિત્રો તથા નોકર ચાકરને બોલાવી તેમની જોડે હસતો હસતો વાતો કરવા લાગ્યો. એક નોકર ટપાલના કાગળો સાથે લેતો આવ્યો હતો તે તેણે શેઠની પાસે મુક્યા. તેમાં ફેટલાંક ‘ વર્તમાનપત્રો ’ પણ હતાં. મદનલાલે એમાંનું એક ઈંગ્રેજી વર્તમાનપત્ર લીધું અને વાંચવાનો ડાળ કરવા લાગ્યો. મુંબઈમાં રમાયલી “ ક્રીકેટમેચો ” ના હેવાલ તે વાંચવા લાગ્યો. વાંચતે વાંચતે ફેટલુંક નહીં સમજાયાથી તે ન છુટકે હૂષીકેશચંદ્રને પુછવા લાગ્યો અને પોતાની અભણતાને ઢોકવાનો ડાળ કરવા જતાં તેને છેક ઉઘાડી કરી રહ્યો. તેની પાસે જોડેલા તેના મિત્રો તેના જેટલું જ બણેલા

હતા અને તે હા, જી, હા, કહ્યા કરતા હતા. એ મિત્રોની બોલવા ચાલવાની રીતભાત ઉપરથી તેમની વિદ્યા અને ન્યાત જાત જણાઇ આવતાં હતાં. મદનલાલ આખું વર્તમાનપત્ર આ છેડાથી તે પેલા છેડા સુધી ઉથલાવી ગયો અને જાણે મોટો સાક્ષર અને મુત્સંદ્દી હોય તેમ બોલ્યો:

“હૃષીકેશભાઈ, આજકાલ આ ‘ન્યુસ્પેપરો’ માં કંઈ વાંચવા જેવું આવતું નથી.”

હૃષીકેશચંદ્ર તેના કહેવાનો અર્થ સમજી ગયો. જેમાં વિદ્વાનેને વાંચવા જેવા ગંભીર લેખો આવતા હોય તેમાં મદનલાલ જેવા બુદ્ધિ-હીનને વાંચવા જેવા સાદા અને માત્ર હાસ્યવિનોદથી ભરેલા લેખો ક્યાંથી હોય? તેથી તેણે જવાબ આપ્યો: “છત્રેજી વર્તમાનપત્રો તમારે માટે નથી.”

એ સાંભળીને મદનલાલના ગર્વને જરા ધક્કો લાગ્યો, પણ હૃષીકેશચંદ્રે ખરેખર કહી દીધું તેથી સર્વેને તેના અજ્ઞાનપણાની જાણ થઈ અને તેનો ડોળી સ્વભાવ સમજાઈ ગયો. વિદ્વાન અભણ માનવી ઉપર સરસાઈ ભોગવે છે તેમ હૃષીકેશચંદ્ર સર્વ ઉપર સર-સાઈ ભોગવવા લાગ્યો અને સર્વે તેની ગંભીરતા, વિદ્યા અને નિર-ભિમાનથી અકિત થતા તેના તરફ જોઈ રહ્યા. કનકપુરમાં રહે રહે તે વર્તમાન પત્રોમાં અનેક લેખો લખતો તેથી નિશાળના માસ્તરો, પરીક્ષકો, અને બીજા ભણેલા યુવાનો તથા પંડિતોમાં તેનું નામ પ્રસિદ્ધ થયેલું હતું અને શેઠને ઘેર તે આવતા જતા હોવાથી શેઠને તેની ખબર પડી હતી. એકાદ તેવા લેખને ઉદ્દેશીને શેઠ હવે બોલી ઉઠ્યા: “સંસારસુધારા વિષે પેલો તમારો લેખ મેં વાંચ્યો હતો. વિચાર તો સારા છે. ભાષા પણ તમે ઉત્તમ લખી છે. પણ બધી બાબતોમાં આપણે મળતા થઈશું નહીં.”

સંસારસુધારાના પ્રશ્નોનો જાણે બારીક અભ્યાસ કર્યો હોય તેવો ડોળ કરીને જગજીવનદાસે પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો.

“તમે સુધારો કોને કહો છો?” હૃષીકેશચંદ્ર એકદમ વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

“યુરોપ, અમેરિકાદિ દેશોમાં આપણે જોઈએ છીએ તેનું નામ સુધારો.” બહુ ગંભીરતાથી શેઠે જવાબ આપ્યો.

એ સાંભળીને હૃષીકેશચંદ્રનું મગજ ફરી ગયું. તે જરા ગુસ્સો કરીને નિસ્પૃહાથી કહેવા લાગ્યો: “શું એનું નામ સુધારો કહેવાય? સાઈ, સાઈ ખાતું પીતું, પહેરવું ઝોઢવું, અને મોજશોખનાં સાધન વધારવાં, શું એમાંજ સુધારો સમાઈ રહ્યો છે? ઘણા શિક્ષિત પુરુષો એમ ધારે છે કે સુધારો એટલે યાત્રિક શક્તિઓનું દેશમાં દાખલ થવું; રેલ્વે, તાર, અને એવાં અનેક સુખ અને મોજશોખનાં સાધનો સ્થળે સ્થળે સ્થાપિત કરવાં; અને પાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના બળથી લોકના ઐહિક સુખમાં વધારો કરવો. પણ સુધારો એ શબ્દનો અર્થ બહુ ઉંડો છે. ખરો સુધારો તો એ છે કે જે મનુષ્યને જડ વિચારોથી દૂર કરી ઉચ્ચ ઈશ્વરી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા તરફ પ્રેરે છે. મનુષ્યમાંથી પશુસ્વભાવને દૂર કરી તેને ઉચ્ચ જીવનનો સ્વાદ ચખાડવો; આત્મવત્ત્વ સર્વમૂતેષુ એ સત્ય સુખના સુંદર આનંદનો પ્રવાહ સર્વત્ર પ્રસરાવવો; નીતિ, પ્રેમ, દયા, દાનની લહાણી કરાવવી, અને ઈર્ષ્યા, સ્વાર્થ અને અભિમાનને ત્યજી, ભ્રાતૃભાવ, શાંતિ, અને સ્નેહના વિચાર મનુષ્યના હૃદયમંદિરમાં સ્થાપિત કરવા; અને શુદ્ધ ધર્મિય આરિચ્ચની સુંદર ભાવનાઓ મનમાં સર્વદા સચેત જગૃત રખાવવી એ સુધારાનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. તમારા સુધારાએ એમાંનું શું શું કર્યું છે?”

શેઠે જગજીવનદાસ સાંભળી જ રહ્યા. શેઠે જવાબ આપવો તે તેમને સુઝ્યું નહીં. હૃષીકેશચંદ્રે આગળ બોલ્યો: “તમારો સુધારો મિથ્યા ડોળ જ છે. ક્યાં છે તમારામાં ઉંડું જ્ઞાન? ઉંડા જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરો એટલે સુધારો શી વસ્તુ છે તે તમારાથી સમજશે. શું આ બહારની ટાપટીપ કરવામાં અને અધમ સ્વાર્થને પોષવાને વ્યાધાદિ પશુઓની માફક પરસ્પર યુદ્ધ કરવામાં જ સુધારો સમાઈ રહ્યો છે? એવા સુધારાને હું દૂરથી નવ ગજના નમસ્કાર કરું છું. એવા સુધારો પ્રજાનો પોષક નથી પણ ધાતક છે. એ સ્વાદિષ્ટ છે પણ પ્રુષ્ટિકારક નથી.”

આમ વાત ચાલતી હતી એટલામાં અંધુમાંલતી ત્યાં આવી અને મદનલાલ તથા તેના દોસ્તદારોની સામે બેસીને હસતી હસતી વાતો કરવા લાગી.

મધુમાલતીને સાસરાનું સુખ હતું પણ પતિનું સુખ નહોતું. તેના પતિ મણીરાય શરીરે દીંગણો હતો અને તેનાથી સહજ નાનો દેખાતો હતો. મોટાનું છોકરું એટલે ઘોડીયામાંથી તે ઝડપાયો હતો અને આવા સુખી ઘરવાળો વર ખપી જશે એમ કારભારીને પોતાની પુત્રીની વયના વિચાર કર્યા વગર જગજ્જ્વલદાસ શેડે મધુમાલતીનો વિવાહ તેની જોડે કર્યો હતો અને છોકરી ઉમરલાયક થઈ ત્યારે તેનું લગ્ન કરવામાં આવ્યું હતું.

પિતાની લક્ષ્મીના મદમાં તણાતી, સાસરાનાં ધન, કીર્તિ, અને સત્તાના તેજમાં સોને આંજી નાંખતી પણ પોતે નહીં અંજતી મધુમાલતી, કળેદાનું દુઃખ ભોગવતી, પણ ગર્વને લીધે મુખ ઉપર તે વિષેની ગ્લાનિનું એક પણ ચિન્હ જણાવા દેતી નહીં, અને હસ-મુખી બની, સંસારને લાત મારતી, પોતાની સ્થિતિને સહન કરતી, દિવસોને પસાર કરતી હતી. પિતાનાં કુળ અને મોભાનું તેને શુભાન હતું અને તેને લીધે મધુમાલતી જગતને તૃણવત આલેખતી અને નીતિના માર્ગથી જરા પણ ચળતી નહીં.

પોતાની જાતને ઉંચી ગણી, “ ફલાણો! કુળહીન છે; ફલાણો વ્યસની છે; હું કોણ માખાપની દિકરી ? ” એવા એવા વિચારથી તે પોતાની નીતિને ટકાવી રાખતી અને પવિત્ર રહેતી. સાસરાના કુળનું તેને ભાન હતું અને પિતાની કીર્તિ અને ગુણનું તેને શુભાન હતું. કળેદાનું દુઃખ તે ભોગવતી પણ એ શુભાનને લીધે પરપુરૂષની દ્રષ્ટિ પણ તે સાંખતી નહીં.

અમુક મર્યાદામાં રહી તે પરપુરૂષ જોડે વાત કરતી, પણ તેનું અહિંદ્ય ક્રોધ ક્રોધવાર ઉચ્છૃંખલ બની તે મર્યાદા તોડવાનો પ્રયાસ કરતું અને માખાપનાં લાડ અને સુધરેલાપણાના ડોળથી મધુમાલતી જરા સ્વચ્છંદી બની, ક્રોધવાર અતિ વાચાળ બનતી, હદને ઓળંગતી, અને પરપુરૂષ જોડે વાતચીતમાં ઘણી છુટ લેતી. તેના એ સ્વભાવને લીધે તે બીજાને ક્રોધવાર નિર્લજ્જ જણાતી અને તેના હૃદયને નહીં સમજનાર એની છુટનો ખોટો લાભ લેવાને પ્રયાસ કરતા. પણ મધુમાલતી પવિત્ર હતી અને તેથી તેઓ ક્ષવતા નહીં. મધુમાલતીને પોતાની જાતનું ને કુળનું અભિમાન હતું અને તે અભિમાન તેના શિયળને ટકાવતું અને તે પવિત્ર રહેતી. તે મનમાં વિચાર કરતી: “ શું આ કાયાને ગમે તે પરપુરૂષ અભડાવશે ? નહીં.”

મદનલાલ અને તેના ભિત્રા બેઠા હતા તે ઝોરડીમાં બીંતોએ શુભારથી બરેલી વિદેશી છખીઓ ટાંગેલી હતી. મદનલાલ અને તેના ભિત્રા “સીગારેટ” પીતા પીતા તે છખીઓ તરફ દષ્ટિ કરતા અને તે વિષે વાતો કરી એક ખીખતી સાથે હાથ મીલાવતા અને તાળી આપતા ઠૂઠા મસ્કરી અને હસાહસ કરવા લાગ્યા. હૃષીકેશચંદ્ર તેમના તરફ ધિક્કારથી જોઈને મનમાં ધરબડ્યો: “મોટાનાં છોર આવાં જ હોય !”

કંઈક લજ્જા, કંઈક તિરસ્કાર, અને સ્ત્રીઓ જોડે બહુ નહીં ખેસવાના નિશ્ચયથી હૃષીકેશચંદ્ર ત્યાંથી ઉઠ્યો, અને “વળી ફરી આવીશ” એમ બોલીને ષિપિનચંદ્રને ઘેર પાછો જવાને નીકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં રસ્તામાં ષિપિનચંદ્રનો જમાદાર કંઠાનસિંહ મળ્યો. તેને હૃષીકેશચંદ્રે પૂછ્યું: “અલ્યા, ક્યાં જઈ આવ્યો ?”

“સાહેબ, જરા કેદારસિંહને ત્યાં જઈ આવ્યો.”

“તું તો માંહનો માંહ અને બહારનો બહાર !”

“સાહેબ, અમારે તો કારભારી અને કેદારસિંહ બધાએ સંરખા.”

“એમ કેમ ?”

“સાહેબ, કારભારી વળી બદલાય અને કોઈ ખીખ આવે; પણ અમે તો એના એ જ. એટલે અમારે તો સૌની સાથે મોંની મીઠાશ રાખવી પડે.”

“મોંની જ મીઠાશ કે ?”

“હા, સાહેબ, મોંની. પણ સારા ખોટા માણસને અમે સમજીએ ખરા, હો.”

“ત્યારે આ કારભારી તને કેવા લાગે છે ?”

“સાહેબ, એ તો ભગવાનનું માણસ છે.”

“ત્યારે એમ જ કહે ને કે અક્ષત વગરના છે.” હૃષીકેશચંદ્ર હસતો હસતો બોલ્યો.

“નારે, સાહેબ ! એવું કહેવાય ? આ જીમ કાપી નાંખવી પડે. સાચું કહું છું કે કારભારી ભગવાનનું માણસ છે, અને બાસાહેબ પેટે અવતાર લેવા જેવાં છે.”

ખિપિનચંદ્ર અને પ્રિયવંદાની પવિત્ર મૂર્તિઓ હુધીકેશચંદ્રની માનસિક દૃષ્ટિમાં ખડી થઇ રહી અને તેમના વિષે વિચાર કરતો કરતો તે આગળ ચાલવા લાગ્યો.

ઐટલામાં એક મકાનની બારીએ ખેડેલી એક સ્ત્રી તરફ જોઇ કહાનસિંહ આહું જોઇને હસ્યો. હુધીકેશચંદ્રે તે જોયું અને તેને પુછ્યું: “અધ્યા, કેમ હસ્યો?”

“કંઈ નહીં, કંઈ નહીં. આગળ ચાલો પછી કહીશ.” કહાનસિંહે જવાબ આપ્યો.

કેટલેક દૂર ગયા પછી કહાનસિંહે કહ્યું: “બાપસાહેબ, ત્યાં એક કુલટા રહે છે તેને ત્યાં રોકના દિકરા મદનલાલ આવે છે, જાય છે. તે મને જોઇને હસી તેથી મને હસવું આવ્યું. આપણે તો સા માળહેન. આ કારભારી સાહેબની પાસે રહીને હું ઐટલું તો શિખ્યો છું કે સૌ નાની મોટીને માળહેન જાણી.”

ખિપિનચંદ્ર અને પ્રિયવંદાના ઉત્તમ ચારિત્ર્ય ઉપર વિચાર કરતો હુધીકેશચંદ્ર વિચારપરંપરામાં લીન થઇ રહ્યો, અને મનમાં બોલ્યો: “એમના ચારિત્ર્યનો પ્રભાવ કેટલો બધો છે? આ કહાનસિંહ જેવાઓ પણ તેમના સંગથી કેવા પવિત્ર થઇ રહ્યા છે? ખરૂં છે; રાજ્ય, વૈભવ, ધન, કીર્તિ કશુંએ ચારિત્ર્ય વગર શોભતું નથી.”

ચોડીવાર પછી હુધીકેશચંદ્રે કહાનસિંહને પુછ્યું: “જગજીવન-હાસ શેઠ એમના દિકરાની વાત જાણતા નથી?”

કહાનસિંહે ધીમે રહીને જવાબ આપ્યો: “બાપસાહેબ, મોટાનાં ઘર, કોઠા આ ખુણે પડ્યું હોય, તો કોઠા પેસે ખુણે પડ્યું હોય! સૌ સૌના તાનમાં! મોટાના ઘરમાં તો એવું જ હોય! બાપસાહેબ, ઘરમાં બધાંને છુટ. બાપડાઓ પરછીઓની મશ્કરી કરે અને ઘરનાં બૈરાં પરપુરૂષ સાથે છુટથી વાતો કરે. અમે કાળા નાળા છીએ પણ અમારે લાંબે મલાએ તો ખરા.”

“હરો, જવા દે એ વાત, આપણે કોઈની નિંદા શી કરવી.” એમ બોલતો હુધીકેશચંદ્ર આગળ ચાલવા લાગ્યો. પણ તેના હૃદયમાં અનેક વિચાર ઉઠ્યા અને તે મનમાં બોલ્યો: “જ્યાં લક્ષ્મી છે ત્યાં બધે આવું જ હશે?”

તેનું હૃદય તેને ઉત્તર આપવા લાગ્યું: “હા, એવું જ.”

“અદ્રસોસ!” એમ મુખેથી બોલતો અને નિઃશ્વાસ નાંખતો હૃષીકેશચંદ્ર આગળ ચાલવા લાગ્યો અને બિપિનચંદ્રને ઘેર પહોંચ્યો.

ઘરમાં પેસતાં જ અગરમતી અને ખુશબોદાર પુષ્પની તેને વાસ આવી. આખા ઘરમાં એ સુવાસ પ્રસરી રહી હતી. સર્વત્ર શાંતિ જણાતી હતી. હૃષીકેશચંદ્ર આગલા ખંડમાં થઇને ચોકમાં ગયો. ત્યાં એક બાળુએ દેવગૃહમાં સરિતાદેવી પૂજા કરતાં જણાયાં. પૂજનો અલૌકિક ઠાઠ તેની નજરે પડ્યો, અને ધ્રુપ તથા પુષ્પોની વધારે વાસ તેને આવવા લાગી. ચાંદીનાં વાસણ, ચાંદીની દીવીઓમાં પુરેલા ધીના દીવા, ધપ, દીપ, પુષ્પ, નૈવેદ્ય, વગેરેની અતુપમ શોભાથી દેવી પૂજા કરતાં હતાં અને પ્રિયંવદા તેમની પાસે બેસી પૂજની સામગ્રી તૈયાર કરી આપતી હતી અને નવરી થાય ત્યારે હાથમાં ક્વચિત્ ભામવત લઇને વાંચતી દેખાતી હતી. નિર્મળ આકાશમાં ક્વચિત્ ક્વચિત્ વિજળીનો ઝમકારો થાય તેમ આસપાસ પ્રસરી રહેલા ધવલ પ્રકાશમાં કોઇ કોઇ વાર દેખા દેતી મૃણાલિનિ ત્યાં આવતી જતી જણાતી હતી, અને પૂજની અલૌકિક શોભાથી અંજની સરિતાદેવીનો ભક્તિભાવ હૃદયમાં ઉતારતી હતી.

હૃષીકેશચંદ્ર એ પૂજના ઠાઠથી ક્ષણવાર અંજનો અને પરા પૂર્વથી ચાલ્યા આવતા એ હિંદુઓના રિવાજની મહત્તા અને ગૌરવ ઉપર વિચાર કરતો કરતો આગળ ચાલ્યો. એનું મસ્તક ચમડોળે ઝહડ્યું. અનેક વિચારોએ તેને ઘેરી લીધું. હૃષીકેશચંદ્રનું હૃદય તેને પ્રુણ લાગ્યું: “આપણું શિક્ષણ આપણી આ ધાર્મિક ભાવનાઓને પોષે છે?”

હૃષીકેશચંદ્ર ડોકું ધુણાવીને ખેદ સાથે મનમાં બોલ્યો: “ના, ના.”

સાથે સાથે તેના મનમાં દેશદાઝની લાગણી જાગૃત થઇ અને હૃદયમાં વિચાર સ્ફુર્યો:

“ધર્મ વગર સ્વમાન નથી; સ્વમાન વગર ચારિત્ર્ય નથી; અને ચારિત્ર્ય વગરની પ્રજા નિઃસત્ત્વ જ જાણવી.”

“પણ શું ધર્મ માત્ર આવી બાહ્યપૂજામાં જ સમાઈ રહેલો છે?”

“ના, ના. એ તો તેનું માત્ર બાહ્ય સ્વરૂપ છે. ધર્મ એટલે

આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો વિકાસ. પ્રાચીન સંસ્કૃતિ આર્યોનું જીવન છે. એ જ તેમની રાષ્ટ્રીયતા છે. એ જ તેમની રાષ્ટ્રભાવનાનો પાયો છે. એ પ્રાચીન સંસ્કૃતિના સુંદર વિકાસ વગર હિંદી રાષ્ટ્રના પાયા મજબૂત થનાર નથી. એના વિકાસમાં જ આર્યોનું બળ છે, તેમાં જ તેમની એકતા છે, તેમાં જ તેમનું રાષ્ટ્રીયત્વ છે. એ સંસ્કૃતિની સુંદર ખીલવણીથી આર્યોની વિશાળ ભાવનાઓ જાગૃત થશે, ખીલશે, ફાલશે, અને ફળશે, અને આર્યપ્રજા બળવાન, સ્વધર્મનિષ્ઠ અને સ્વદેશભક્ત બની, જગતે નહીં જોયાં હોય તેવાં અદ્ભૂત કામો કરવાને તત્પર થશે.”

હૃષીકેશચંદ્ર ઉંડા વિચારમાં ગરક થયો અને આધુનિક સ્થિતિ તરફ દૃષ્ટિ નાંખતો મનમાં બોલ્યો:

“અફસોસ ! એ પ્રાચીન સંસ્કૃતિ હણાવા બેઠી છે. એ જો નાશ પામશે તો આર્યપ્રજા છિન્નભિન્ન થઈ રહેશે. એ પ્રાચીન સંસ્કૃતિનું સંરક્ષણ કરવું એ દરેક હિંદુની પ્રથમ ફરજ છે.”

ક્ષણવાર હૃષીકેશચંદ્ર આમ તેમ જોવા લાગ્યો. તેની દૃષ્ટિ પાછી સરિતાદેવી ઉપર પડી. કંઈક આનંદથી તેના મનમાં વિચાર સ્ફુર્યો:

“હજી પણ એ પ્રાચીન સંસ્કૃતિના બાહ્ય સ્વરૂપને સરિતાદેવી જેવી સ્ત્રીઓએ ટકાવી રાખ્યું છે અને પ્રિયંવદા જેવી સતીઓ તેને ચોષે છે.”

ભારતની પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો વિચાર કરતો અને સરિતાદેવી તથા પ્રિયંવદા જેવી શુદ્ધ આર્યાઓને મનથી નમતો હૃષીકેશચંદ્ર આગળ ચાલ્યો અને રસ્તામાં મૃણાલિનિ સામી મળી તેના તરફ આનંદ અને આશ્ચર્યની સાથે જોઈ મનમાં બોલ્યો: “જેવી માતા હોય તેવી પુત્રી થાય. માના સંસ્કાર પુત્રીમાં ઉતરે જ. મોરનાં ઇંડાં ચીતરવાં પડતાં નથી. મૃણાલિનિ, પ્રિયંવદાના ધાર્મિક સંસ્કારો તારા હૃદયમાં ઉતરશે અને તું પણ એક વાર જગતને તારી ધાર્મિકતાથી ધ્રુજવી સુકીશ.”

હૃષીકેશચંદ્ર ત્યાં ને ત્યાં જ ક્ષણવાર અટક્યો અને મૃણાલિનિ વિષે ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો. તેનું શુદ્ધ, સાદું વર્તન, ધાર્મિક ભાવનાઓ અને કુવારાવસ્થા, સંપૂર્ણ તેની માનસિક દૃષ્ટિમાં નરી આવ્યું અને તે વધારે આશ્ચર્યથી તેની પાછળ જોઈ રહ્યો.

મૃણાલિનિ અદૃશ્ય થઈ એટલે એના મનમાં વિચાર આવ્યોઃ
 “પણ આવી સુસંસ્કારી બાળાનું પાણિગ્રહણ કોણ કરશે? આવું
 અમૂલ્ય રત્ન કોઈ અસંસ્કારીને હાથે છુંદાઈ જશે! તેના હૃદયનો
 વિકાસ કોણ કરશે?”

હૂષીકેશચંદ્ર હિંદુઓની આધુનિક લગ્નપદ્ધતિ ઉપર વિચાર
 કરવા લાગ્યોઃ “લગ્નના કરાર પ્રમાણે જીવન કેટલાઓ ગાળે છે?
 મનુસ્મૃતિ કહે છે કે પતિએ સ્ત્રીને ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ
 પ્રાપ્ત કરાવવાં; પણ કેટલા પતિઓ મનુસ્મૃતિ પ્રમાણે ધાર્મિક જીવન
 ગાળે છે અને કેટલા સ્ત્રીને તે માગે દોરે છે? સ્ત્રીઓની અધમ
 દશાને માટે પુરૂષો જ જવાબદાર છે.”

હૂષીકેશચંદ્ર ઉડા નિસાસો નાંખીને મનમાં બોલ્યોઃ “સ્ત્રીને
 સ્વતંત્રતા નહીં. ઓ ભારતવાસીઓ! તમે સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતા
 આપતા નથી તો પછી તમે પણ સ્વતંત્રતા મેળવવાને લાયક નથી.
 જે બીજાને સ્વતંત્રતા આપે નહીં તે પોતે સ્વતંત્રતા મેળવી શકે
 જ નહીં.”

હૂષીકેશચંદ્રની વિચારમાળા ચાલી રહી અને વિચાર કરતે કરતે
 તેને દીનબંધુ સાંભર્યો અને સાથે ભાગીરથી પણ યાદ આવી. હૂષી-
 કેશચંદ્ર દીનબંધુને મનમાં કહેવા લાગ્યોઃ

“દીનબંધુ! ભાગીરથીભાભીની અજ્ઞાન દશાને માટે તું
 જવાબદાર છે. પૃથ્વીમાંથી રત્ન ઉત્પન્ન કરવું એ સુશિક્ષિતોનું કામ છે.
 તમારાથી તે ન થાય તો પછી, ઓ પેટભરા સ્વાર્થીઓ, બળી
 તમારી વિધા.

“સ્ત્રીને સ્વાતંત્ર્ય નહીં, એ વિચાર મારા હૃદયને વલોવી નાંખે
 છે. સ્ત્રી પુરૂષોના આનંદનું મથક છે, વિશ્રામનું સ્થાન છે, પ્રેમનું
 ધામ છે, અને વિશ્વાસનું પાત્ર છે; રે, તે પુરૂષનો આત્મા જ છે. તેને
 સ્વતંત્રતા નહીં, શુભ સંસ્કાર નહીં, કેળવણી નહીં, એ વિચારથી
 માફ હૃદય ચીરાય છે.”

“પણ ભારતવાસીઓ યાદ રાખજો કે સ્ત્રીઓને અમલ
 રાખવાથી તમને જ હુન્ન થશે. તેઓ ઉલટી તમારા સંતાપોને
 વધારશે.”

આમ વિચાર કરતો કરતો હુપીકેશચંદ્ર આગળ ચાલ્યો અને લાઘવેરીમાં બિપિનચંદ્ર બેઠો હતો ત્યાં તે ગયો.

અધિકાર અને દ્રવ્ય બંને હવે બિપિનચંદ્રની પાસે એકઠાં થયાં હતાં, પણ સુવિધાથી અલંકૃત થયેલું તેનું મન નમ્રત્વેનોત્તમન્તઃ એ પ્રમાણે નમ્રતાથી ઉન્નત થયેલું હતું. અમલદારીનો રોક, ગર્વ, કે દમામ તેનામાં બીલકુલ નહોતો. તે નિરભિમાની હતો અને બહારનો ઠાક કે ભપકો એને બીલકુલ ગમતો નહીં. સાદું જીવન અને ઉચ્ચ વિચાર એના જીવનનાં સૂત્રો હતાં. પ્રાચીન ઋષિ જેવું તે જીવન ગાળતો પણ દેશકાલાદિને અનુસરીને પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ બંનેનો યોગ જીવનમાં સાધતો. આર્યોનાં પ્રાચીન સત્યો સાથે પાશ્ચાત્ય પ્રજાના સદ્ગુણોનું સંમેલન કરી, એકે વાપરી, જીવનની રૂપરેખા તે આંકતો. આત્મસુધારણામાં તે પ્રાચીન સત્યોને પ્રમાણભૂત મણતો અને જગતના વ્યવહારિક જીવનમાં પાશ્ચાત્ય પ્રજાનાં અંગ-બળ, સમાજવ્યવસ્થા, રાજ્યવ્યવસ્થા, અને હિંદની પ્રાચીન સામાજિક સંસ્થાઓની તુલના કરી જીવનને વહેવરાવતો. પાશ્ચાત્ય પ્રજાનાં સાહસ, ધૈર્ય, અને સ્વદેશપ્રીતિ, આર્ય પ્રજાની અધ્યાત્મિકતા, નમ્રતા, અને સહનશીલતાની સહામે તે ધરતો અને બંનેનું માર્પ કહાડી, જીવનના આદર્શો બાંધતો, અને તે આદર્શોથી પોતાનું ચારિત્ર્ય ઘડતો.

બિપિનચંદ્રના અંગલામાં પ્રવેશ કરવાને કોષ્ટકે પણ અટકાવ નહોતો. યુરોપિયનોના રિવાજ પ્રમાણે નામદર્શક ચીઠ્ઠી (કાર્ડ) જોળખાણ કરાવવાને મોકલવાની જરૂર નહોતી. હુપીકેશચંદ્ર અંદર ગયો તે વખતે બિપિનચંદ્ર પોતાની લાઘવેરીમાં એક સાદી ખુરશી ઉપર બેઠો હતો. પુસ્તકાલયમાં ચારે બાજુએ મોટાં મોટાં પુસ્તકોથી બરેલાં કપાટ મુકવામાં આવ્યાં હતાં, અને વચમાં ગોઠવેલા એક મોટા અને લાંબા મેજ ઉપર અનેક વર્તમાનપત્રો અને માસિકો પડેલાં હતાં. વ્યવસ્થાની તો ત્યાં કંઈ બાકી જ નહોતી. એ મેજની એક બાજુએ એક સાદી ખુરશી ઉપર બિપિનચંદ્ર બેઠેલો હતો. હુપીકેશચંદ્ર અંદર ગયો એટલે હસતે વદને બિપિનચંદ્ર ખુરશી ઉપરથી જરાક ઉઠ્યો અને પાસે પડેલી એક ખુરશી ઉપર હુપીકેશચંદ્રને બેસાડ્યો.

એ વખતનો દેખાવ ઘણો આલ્હાદજનક હતો. બાજુ કે હરિ અને હરની મેટ થઇ હોયની ! કવિ લાવભૂતિએ કહ્યું છે :

સતાં સદ્ભિઃ સંગઃ કથમપિ પુણ્યેન ભવતિ.

તેમ, ખંતે મનોનિગ્રહવાળા, સંયમી, કલ્યાણી પ્રકૃતિવાળા, આત્માના પ્રદેશમાં ઉત્તારા, વિદ્વાન અને શુણ્ણજનોતોજ આ સમાગમ હતો. રાજ્યનાં અનેક કામોને લીધે ઋષિપિતૃચંદ્ર ઘણા દિવસથી નવરો થતો નહીં અને ક્રોધને મળતો નહીં. આજે ઘણે દિવસે, તેઓ મળ્યા તેથી ખંતેના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. જાણે કે શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણ કમળના સ્પર્શથી પવિત્ર થયેલી કાલિન્દી અને પતિતપાવની પવિત્ર જાન્હવી ખંતેનો સંગમ થયો હોય તેમ પાશ્ચાત્ય વિદ્યામાં એમ. એ. સુધીનો અભ્યાસ કરવાને ભાગ્યશાળી થયેલા, સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આમળ વધેલા અને ધાર્મિક માળાપના ધાર્મિક સંસ્કારોમાં ઉછરેલા હૂષીકેશચંદ્ર અને વધારે અનુભવી, વિવેકી, પાશ્ચાત્ય અને પૌરસ્ત્ય સાહિત્યમાં નિષ્ણાત થયેલા, ઉચ્ચ ભાવનાશીલ, ઉદાર આશયવાળા, ઉત્કટ દેશદાઝ, ધાર્મિક હૃદય, અને દૃઢ ચારિત્ર્યથી અલંકૃત થયેલા ઋષિપિતૃચંદ્ર વચ્ચે મેળાપ થઈ રહ્યો.

એક ખીજાને જોઈને ખંતેનાં મુખ ઘણું મલકાઈ ગયાં. ખંતેના ચહેરા ઉપર મધુર સ્મિત રમી રહ્યું. ખંતેનાં હૈયાં હર્ષથી ઉભરાઈ ગયાં. ખંતેનાં ચિત્ત અને આત્મા પ્રસન્ન થઈ તેમની મુખાકૃતિઓ પ્રકુલ દેખાવા લાગી.

ઋષિપિતૃચંદ્ર બહુ ઉંચો કે નીચો નહોતો. તેનું કદ મધ્યમ હતું. શરીરે તે બહુ જાડો નહોતો પણ તેનું શરીર ભરાવદાર અને વક્ષસ્થળ ઘણું જાડાળું હોવાથી તેનો ખાંધો મજબૂત હોય તેમ લાગતું હતું. તેનો ચહેરો ભવ્ય અને વિચારવંત દેખાતો હતો. તેના વિશાળ લલાટ ઉપર ઉંડા મનનનાં ચિન્હ રૂપે રેખાઓ દેખાતી હતી. તેના મુખ ઉપર એટલી બધી શાંતિ વ્યાપી રહેલી હતી કે તેની સંનિધિમાં બેસતાં હૂષીકેશચંદ્રને એમ લાગ્યું કે જાણે તે પ્રાચીન સમયના કોઈ મહાન ઋષિ પાસે જ બેઠો છે.

ઋષિપિતૃચંદ્રે હૂષીકેશચંદ્રને કુશળ વર્તમાન પુછ્યા. ખીજા અનેક વાતો ચાલી. સાહિત્યનો વિષય ચર્ચાવા લાગ્યો. શુજરાતી સાહિત્યની અનેક ખામીઓ દર્શાવીને હૂષીકેશચંદ્ર બોલ્યો:—

“પ્રજનું સાહિત્ય જ પ્રજાના આચાર, વિચાર, અને ભાવનાઓ દર્શાવે છે. કોઈ પણ પ્રજાનું સાહિત્ય મને આપો અને હું

કહીશ કે તેના વિચાર કેવા છે; તે ઉદ્યમે માર્ગે વળેલી છે કે નહીં. આપણું સાહિત્ય નિર્માલ્ય, સત્વ વગરનું અને ઉપરચોટીયું છે. હજારો પુસ્તકો બહાર પડે છે પણ પુસ્તકોની સંખ્યા અને યોગ્યતાના પ્રમાણમાં આસમાન જમીનનો ફેર છે. અધમ અને નિર્માલ્ય સાહિત્ય ફાયદો કરવાને બદલે પ્રજાજીવનનાં મૂળીયાંમાં ઘણું ઝેરી પાણી રેડે છે. સાહિત્ય હૃદયની ઉર્મિઓ અને આત્માના હૃદ્યારોથી જ ભરેલું હોવું જોઈએ. તેના વિષયો હૃદય હોવા જોઈએ. તેના લેખકો સંસ્કારી જોઈએ. આવા સાહિત્ય વડે જ જાગૃત, અમેરિકાદિ દેશો પોતાની ઉન્નતિ કરી રહેલા છે. આપણા સાહિત્યમાં કેટલાંક સારાં પુસ્તકો છે, પણ તે ગણમાંગાંઠયાં જ. ”

ખિપિનચંદ્ર—“એક મહાન ખંગાળી પુરૂષ કહેતા હતા કે ભારતવર્ષની ઉન્નતિ કરવાનું કાર્ય ઇશ્વરે ખંગાળાને જ સોંપેલું છે, અને તેથી કરીને ખંગાળા આજે તે પવિત્ર કાર્ય કરવાને ખીજ પ્રાંતો કરતાં વધારે આગળ પડી રહ્યું છે. ઔદ્યોગિક, સામાજિક, ધાર્મિક અને કળવૃદ્ધિ વિષયક બાબતમાં ખંગાળા આગળ પડેલા જ ભાગ લે છે. સાહિત્યનું ક્ષેત્ર ખંગાળાએ જેટલું ખેડ્યું છે તેટલું ખીજ કોઈ પણ પ્રાંતે ખેડ્યું નથી.”

હૃષીકેશચંદ્ર—“એ ભાવનામાં ખંગાળાને દૃઢ વિશ્વાસ છે એમ દરેક ખંગાળી નેતાના વર્તન ઉપરથી જણાઈ આવે છે. એ ભાવનાના આવિર્ભાવમાં કંઈક ગર્વની છટા ઉઘાડી માલમ પડે છે, પણ આ ઠેકાણે એટલું તો લક્ષમાં રાખવું જોઈએ કે એવી શ્રદ્ધા રાખ્યા વગર મનુષ્ય કોઈ પણ મહત્ત્વનું કાર્ય કરવાને શક્તિવાન થતો નથી. છતાં પણ આ ખંગાળીઓનો ગર્વ છેક પાયા વગરનો નથી. તેમના ભૂતકાળનો અને વર્તમાનકાળનો ઇતિહાસ વાંચનારને માલમ પડશે કે તેમનો એ ગર્વ ન્યાયસર છે. ખંગાળામાં ધર્મસુધારણાવાદી, સમાજસુધારક, રાજ્યનીતિશાસ્ત્રજ્ઞ, પુરાણવસ્તુસંશોધક, શાસ્ત્રીય શોધક, સાહિત્ય સેવક, વક્તાઓ, લેખકો, અને કવિઓની એક મોટી પરંપરા ચાલી રહેલી છે. રાજા રામમોહનરાય અને કેશવચંદ્રસેન જેવા ઇશ્વરવાદપ્રવર્તકો અને સમાજસેવકો, ઇશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર જેવા સમાજ સુધારક, શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ અને સ્વામી વિવેકાનંદ જેવા ધર્મસંસ્થાપકો, ખંદિમચંદ્ર જેવા સાહિત્યસેવક,

સુરેન્દ્રનાથ જેવા વક્તાઓ, હિંદની કીર્તિ ઉજાવળ કરનાર રવીન્દ્ર-
નાથ જેવા જગવિખ્યાત કવિઓ અને પ્રસિદ્ધ જગદીશચંદ્ર બોઝ જેવા
વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ, અન્ય સ્થળે મળવા મુશ્કેલ છે. એવા સંસ્કારી
પુરુષોથી બેંગાળી સાહિત્ય ઉચ્ચ અને ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન, સમાજ
સુધારણા, કેળવણી, વિજ્ઞાન, અર્થશાસ્ત્ર વગેરે વિષયોથી ભરપુર થઈ
રહેલું છે. ગુજરાતમાં એવા ઉત્કટ દેશદાઝવાળા અને સંસ્કારી પુરુષો
જેમ જેમ વધતા જશે તેમ તેમ તેનું સાહિત્ય ઉચ્ચ, સંસ્કારી અને
સર્વદેશીય થતું જશે.”

હૂષીકેશચંદ્ર ક્ષણવાર ચુપ રહ્યો. ક્ષણવાર પછી બિપિનચંદ્રે
પ્રુથ્વું: “ એવા સંસ્કારી પુરુષો સર્વત્ર ઉત્પન્ન નહીં થવાનું કારણ
તમે શું ધારો છો ? ”

હૂષીકેશચંદ્ર—“ પાશ્ચાત્ય વિલાસોમાં આપણું શરીર, મન અને
દ્રવ્ય ક્ષીણ થાય છે. પાશ્ચાત્યોને અનુસરીને રાજકીય સુધારણા એજ
ખરી સુધારણા છે એમ આપણે માની બેઠા છીએ. હિંદુનું જીવન
અધ્યાત્મિક છે. અધ્યાત્મિકતા હિંદુઓના લોહીમાં—નસે નસે—વહી
રહેલી છે. હિંદુઓના જીવનનો હેતુ ધર્મ છે, ધર્મ તેમના જીવનનું
લક્ષ્ય છે, ધર્મ તેમના જીવનનો આધાર છે, અને ધર્મ તેમના જીવન-
નો પાયો છે. એ ધાર્મિકતાને માર્ગે જ વહેવરાવેલું જીવન હિંદુ-
ઓનું ખરું જીવન છે. તેમાં જ તેની મતિ છે, તેમાં જ તેનો ઉદ્દેશ્ય
છે. એ અધ્યાત્મિકતાનો પુનરોદ્ધાર કરો અને અનેક સંસ્કારી પુરુષો
તમે ઉભા કરી શકશો. બેંગાળીઓમાં ધર્મશાવના જન્યૂત થયા પછી
જ તેમનું સાહિત્ય આટલું બેડાયું છે. ”

બિપિનચંદ્ર વિચાર કરતો કરતો હૂષીકેશચંદ્રની સ્હામે બેઠ
રહ્યો. તેના વિચારવંત અને ભવ્ય ચહેરા ઉપર ધાર્મિક અને પવિત્ર
લાગણીઓનો દિવ્ય પ્રકાશ છવાઈ રહેલો તેને દેખાયો. તેની મુખમુદ્રા
વધારે ને વધારે ગંભીર થતી જણાઈ. હૃદય ઉડાં સત્યોના અગાધ
મહાસાગરમાં ડુબ્યું હોય અને તેમાંથી અધ્યાત્મિક ઉર્મિઓ રૂપી
મોજાઓ ઉછાળા મારી ઉપર આવી મુખાકૃતિને અજવાળી તેને તેજસ્વી
બનાવતાં હોય તેમ તેને લાગ્યું. એટલામાં પાછો હૂષીકેશચંદ્ર બોલ્યો:—

જ છે. 'હિંદ' એ શબ્દ કોઈ જડ પદાર્થ સૂચવતો નથી. તે અનેક વ્યક્તિઓનો સમૂહ સૂચવે છે. એ જનસમૂહના—અનેક વ્યક્તિઓના—કલ્યાણને માટે, તેને રોગમુક્ત, અજ્ઞાનમુક્ત, કે ક્ષુધાતૃપ્તથી રહિત કરવાને સમાજેએ કોઈ પણ પ્રત્યક્ષ કાર્ય કર્યું છે તે મને ખતાવો. એવા કાર્યોનો અભાવ આપણામાં સહૃદયતાની ખામી જણાવે છે. અધ્યાત્મિકતા વગર એ સહૃદયતા આવવી મુશ્કેલ છે. જેમ સહૃદયતાની જરૂર લોકકલ્યાણના વિષયોમાં છે તેમ તેની જરૂર સાહિત્ય, ઉદ્યોગ, રાજ્યપ્રકરણ, શાસ્ત્રીય શોધન, કુટુંબભાવના વગેરેમાં પણ છે.”

બિપિનચંદ્રની ખુદ્દિ એ વાતને કબ્બ કરવા લાગી. તેનું સન્નતીય હૃદય તેમાં સાક્ષી પુરી રહ્યું અને તેનો અંતરાત્મા તેમાંથી ઉડો બોધ લેવા લાગ્યો.

ક્ષણવાર બંને જણ એક બીજાની રહામે જોઈ રહ્યા. હૃષીકેશચંદ્રની ઉચ્ચ ભાવનાઓ, શાંત અને મન્ય દેખાવ જોઈને બિપિનચંદ્રને તેના નાનપણના દિવસો યાદ આવ્યા અને તેણે હસતે હસતે કહ્યું:—

“ વિદ્યાથી તમારામાં કેટલો બધો ફેરફાર થઈ ગયો છે ! તમને તમારા નાનપણના દિવસો યાદ આવે છે કે ? તમારાં બહેન બકુલ, ઉષા, વગેરે નાનપણમાં એકઠાં રમતાં, તમે તમારાં બહેન સાથે આવતા, અમારી પાછળના વાડામાં ફરતા, ચણીબોર વીણતા, ‘બે બહેન’ એમ કહીને બહેનને આપતા અને તે ખાઈ જાય એટલે ‘માઈ બોર કેમ ખાઈ ગઈ ? પાછું લાવ.’ એમ કહીને તેના પેટમાંથી પાછું કહડાવવા જેટલું તોફાન કરતા. કેમ સાંભરે છે કે ? ”

એમ બોલતે બોલતે બિપિનચંદ્ર હસી પડ્યો અને બંને જણ ખડખડ હસવા લાગ્યા. “હવે તો તમે મોટા થયા ! હજી પણ એવી માંડાઈ કહાડો છો કે ? ” બિપિનચંદ્ર વધારે હસતો હસતો બોલ્યો.

“ હવે તો બિચારી બહેન મારે ઘેર આવવાને પણ નવરી નથી. એના સાસરાનું કુટુંબ બહુ બહોળું છે, અને એને કામ બહુ પહોંચે છે. પણ એ બિચારી કોઈ દિવસ ફરીયાદ કરતી નથી. ” હૃષીકેશચંદ્રે કહ્યું.

“ તેઓ બધાંયે હજી એકઠાં જ રહે છે ? તેમનું કુટુંબ હજી અવિભક્ત જ છે, કેમ ? ” બિપિનચંદ્રે પુછ્યું.

“હા, હજી તેઓ બધાં એકઠાંજ રહે છે. પશ્ચિમના વ્યક્તિ-વાદનો કે જડવાદનો પવન હજી એમના કુટુંબમાં વાયો નથી.” હૃષીકેશચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

બિપિનચંદ્ર—“આપણાં કેટલાંક અવિભક્ત કુટુંબો હજી પણ જીવનની પવિત્ર અને ઉચ્ચ ભાવનાઓને યોષે છે. ભાઈભાઈનાં પરસ્પર પ્રેમ, ભાઈ બહેનના સ્નેહ, પિતા પુત્રના પવિત્ર સંબંધ, ભાંડુ ભાંડુઓના બહાલ, અને માતા પુત્રનાં હેત, હજી પણ એ કુટુંબોમાં જોવામાં આવે છે. જીની ધાર્મિકતા, પતિ પત્નીના વિશુદ્ધ પ્રેમ અને મર્યાદાશીલ જીવન, હજી પણ તેમાં નજરે આવે છે. જ્યાં પાશ્ચાત્ય જડવાદ અને વ્યક્તિવાદનો ઝેરી પવન વાયો છે ત્યાં આ સર્વ વ્યવસ્થા છિન્ન ભિન્ન થયેલી લાગે છે. ત્યાં જીવન ખાઈ થઈ રહ્યું છે. ત્યાં કુટુંબની ભાવનાઓને સ્થાને દ્રવ્યલાલસા સામ્રાજ્ય ભોગવે છે. જે કુટુંબના મૂળમાં જડવાદ રૂપી ઝેરી પાણી રેડાયું છે તેમાં ઉદ્ધત વિચારોનો નાશ જ થયો છે.

હૃષીકેશચંદ્ર સાંભળતો સાંભળતો ચારે બાજુએ નજર ફેરવવા લાગ્યો. જુવે છે તો બિપિનચંદ્રનો સ્વદેશી પોશાક તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. ત્યાં ગોઠવેલી સર્વ વસ્તુઓ દેશી કારીગિરિની બનાવટો જણાવા લાગી. પાસે પડેલો ખડીયો, પેન્સીલ, હોલ્ડર, કાગળ, સર્વ દેશી કળાના ઉત્તમ નમુના દેખાયા. લાઇબ્રેરીમાં પાથરેલી શેત્રંજીઓ હાથનું ઉત્તમ વણાટકામ દર્શાવતી હતી. ત્યાં ટાંગેલી સઘળી છબીઓ દેશી બાંધવોની જ હતી. તે સૌની વચમાં સાદાં શ્વેત વસ્ત્રો ધારણ કરીને હિંદના પ્રાચીન સમયનો કાંઈ ઋષિ બેઠો હોય તેમ બિપિનચંદ્ર વિરાજતો હતો.

હૃષીકેશચંદ્રે થોડીવાર નજર આમ તેમ ફેરવી એટલામાં પીયુષકાન્ત અને પ્રિયંવદા ત્યાં આવ્યાં. તેમની પાછળ પાછળ મૃણાલિનિ હાથમાં એક પુસ્તક લઈને આવી. તેને જોઈને પ્રિયંવદા બોલી ઉઠી:—“જ્યાં જઈએ ત્યાં પાછળ પાછળ ફરજે ! એક જગ્યાએ જરા સ્થિર થઈને બેસીશ નહીં !”

મૃણાલિનિ—“મને ઉત્તરરામચરિતમાંનો એક શ્લોક આવડતો નથી, તે હું બિપિનભાઈને પૂછવાને આવી છું. એમાંનું કેટલુંક સમજાય છે અને કેટલુંક સમજતું નથી.”

ખિપિનચંદ્ર—જોઈએ, કયો શ્લોક છે ?

મૃણાલિનિ તે બતાવવા લાગી.

ખિપિનચંદ્ર—તને શું આવડે છે તે કહે અને પછી શું નથી સમજતું તે કહે.

મૃણાલિનિ—એમ કરીને તમારે મારી પાસે જ બધા શ્લોકનો અર્થ કરાવવો છે એમ જ કહેતો !

ખિપિનચંદ્ર—તારે પહેલું જ સમજતું નથી તે કહે.

મૃણાલિનિ—એટલે બાકીનું મારાથી સમજાય જ છે એમ કરીને તે તો તમે પડતું જ મુકો ! કેવા પક્ષા છો !

પ્રિયંવદા—નકામું અમસ્તુ માથું શું પકવે છે ? જ પુછવું હોય તે પુછી લેતી.

મૃણાલિનિ—નકામું માથું પકવવાને આટલે મુધી હાલી ચાલીને આવ્યાં હમણું ?

પ્રિયંવદા—હા, બે ચાર ગાઉ ચાલીને આવી હમણ તો !

મૃણાલિનિ—હ્યો, ત્યારે આવડે છે તે કહું છું. પણ ગાંડું ઘેલું બોલું તો કામ હસશે નહીં એટલી શરત.

પ્રિયંવદા—તારે ગમે તેમ કરીને ગાંડું ઘેલું બોલવું જ છે એમજ કહેતી ?

મૃણાલિનિ—હ્યો, ત્યારે સાંભળો. ના, પણ મને નથી આવડતું તેટલું જ પુષ્ટું છું.

પ્રિયંવદા—જો પાછી ફરી ગયું, ખરી ! તારા બોલવાના તે કંઈ ઢંગ છે ?

મૃણાલિનિ—તમે તે દહાડે ખિપિનભાઈ પાસે શિખતાં—ના, પણ, જીવ, નથી જ કહેતી.

પ્રિયંવદા—ના, કહી જ નાંખતો ! એમાં શી ચોરી હતી ? નાંચે આવડે.

મૃણાલિનિ—ત્યારે અમારાથી પણ અડધું સમજાય અને અડધું નાંચે સમજાય.

પ્રિયંવદા—બધુંજ સમજતું નથી એમ જ કહેતો !

મૃણાલિનિ—હ્યો, ત્યારે એમ જ !

પ્રિયંવદા—જુઓ, કેવી છે ! આટલું કહેવાને એણે કેટલી માથાકુટ કરી. ઝટ લઇને કહ્યું હોત કે આ બધુંએ સમજાવો, તો આટલી માથાકુટ કરવી પડત ?

મૃણાલિનિ—હ્યો, ત્યારે હવે સમજાવો.

મૃણાલિનિ કેવળ મુગ્ધા જ હતી. બધાંના દેખતાં “આ નથી આવડતું, સમજાવો” એમ કહેતાં તે શરમાતી હતી. વિદ્યાને લીધે તેનામાં કંઈક વિનય આવેલો હતો અને તેણે પવિત્ર હૃદય તે વિનયને વધારી તેના આચરણમાં શુભ સંસ્કારોનો વાસ કરાવતું હતું. આમ વૃદ્ધિને પામેલો વિનય તેના જીવનને નિયમમાં રાખતો, ને તેના આચરણની મર્યાદા બાંધતો, પણ તેની બુદ્ધિને સ્વાતંત્ર્ય આપતો. પણ તે બાળા હજી બાળા જ હતી. બાળપણની નિર્દોષ મસ્તી તેનામાંથી હજી ગઈ નહોતી. તેનો રમતીયાળ સ્વભાવ હજી તેણે ને તેણે જ હતો. ઠૂઠામાં, ગમ્મતમાં, અને આડાધ કરવામાં એને હજી મજાજ પડતી. પણ તેના આ રમતીયાળ સ્વભાવને લીધે તેનામાં બાળાની નિર્દોષતા સદૈવ વાસ કરીને રહેતી અને દુનિયાદારીનો ઝેરી પવન તેને સ્પર્શ કરી શકતો નહીં.

પુસ્તક એકજ હતું અને તે બિપિનચંદ્રના હાથમાં હતું. તેમાં બંનેને જોવાનું હતું. મૃણાલિનિ બિપિનચંદ્ર પાસે વાંકી વસીને ઉભી રહી અને તેમાં જોવા લાગી. એ વખતે તેની નાજુક શરીરચરિત્ર જાણે કે જુદાનો વાંકો વળેલો વેલો હોય અને તે કોઈ વૃક્ષનો આધાર લેવાને તેને વળગતો હોય તેવી દેખાતી હતી. પોતાના મુખ આગળ અડકાડેલો તેનો કામળ જમણો હાથ, મુખરૂપી કમળની જાણે ઇંચ હોય તેમ શોભા આપી રહ્યો હતો.

બિપિનચંદ્ર એને શ્લોક સમજાવવા લાગ્યો. મૃણાલિનિ કંઈક સમજે, કંઈક સમજ્યાનો ડોળ જ કરે, કંઈક બોલું ને બોલું ‘ઉંહ, ઉંહ’ કરે અને સધળું ગમ્મતમાંજ કહાડે. જેની ને તેની ‘હા’ જ કહેતી મૃણાલિનિને જોઈને બિપિનચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો: “તું સમજે છે કે અમસ્થી જ હા એ, હા, કશા કરે છે ?”

મૃણાલિનિ—“હું તો, તમે કહેતા હશો તે ખરું જ કહેતા હશો. તેની હા કહું છું. હું સમજી કે નહીં તેની હા હું કહેતી નથી.”

એ સાંભળીને સૌ ખડખડ હસી પડ્યાં; પ્રિયંવદા જરા હસી તો ખરી પણ એને એ વાત બહુ પસંદ પડી નહીં. ગમ્મતને પણ હદ હોય એમ તેનું ગંભીર હૃદય તેને કહેવા લાગ્યું અને તે એકદમ બોલી ઉઠી:

“ મોઘ, માથું ઝીકવનારી બહુ જખરી છે. એને તો બધી વાતમાંએ ગમ્મત ને ગમ્મતજ. વખત જાય છે તેનું એને જ્ઞાન છે ? ”

મૃણાલિનિ—“ પણ મને પુછે કે “ તું સમજ ? ” ત્યારે હું હા, કે ના, કહું ને ! ”

પ્રિયંવદા—એ ત્યારે હું પુછું છું “ તું સમજ ? ”

મૃણાલિનિ—“ હો ત્યારે હું કહું છું—“ ના-આ-આ. ”

આમ કહેતી મૃણાલિનિ વાંકી હતી તે સીધી થઇને ઉભી રહી. ઉપાના રક્ત વર્ણ સરીખી તેના મુખ ઉપરની લાલ સુરખી એ વખતે વધારે તેજસ્વી દેખાવા લાગી. તેના જુદા પડેલા બંને હોઠ જાણે રક્ત કમળની કુંકુમ સરીખી બે લાલ પાંખડીયો હોય તેમ શોભા આપી રહ્યા. દાદમના દાણા જેવા તેના દાંત કમળપુષ્પની પરાગનાં રજકણો જાણે હારખંધ વળગી રહ્યા હોય તેવા ભાસવા લાગ્યા. તેના નાગ્નુક બંને હાથ કદળી વૃક્ષનાં-બંને બાજુએ નમી પડેલાં-એ કુમળાં પત્રો જેવા સુંદર દેખાવા લાગ્યા. તેણે પહેરેલું ઝીણું ધોળી કારગ્રાણું, કુલગુલાખી રંગનું વસ્ત્ર તેના શરીરના રંગ સાથે મળી જતું હતું. અપિતચંદ્રના ધરતી નાજુકડી કમલિની, સૌંદર્યના શશી સરીખડી મૃણાલિનિ, ધડીકમાં તેનાં હરિણી સરખાં ચપળ નયનો પ્રિયંવદા તરફ ફેરવતી, ધડીકમાં હૃષીકેશચંદ્ર તરફ વાળતી, વિવિધ ભાવ દર્શાવતી, સૌંદર્યની દેવી સમાન શોભવા લાગી.

પ્રિયંવદા બ્રહ્મટિ ચહાવી મૃણાલિનિ રહામે જોવા લાગી અને બોલી ઉઠી: “ એક ‘ ના ’ કહેવી તેમાં આટલા બધા ચાળા ? ”

અપિતચંદ્ર ફરીથી શ્લોક સમજાવવા લાગ્યો. તેમાં આવેલી પૌરાણિક કથાને લગતી ખીનાઓ કહેવા લાગ્યો. એ વખતના અપિતચંદ્રનો ભાવ, ઉશ્કાસ અને રસપૂર્ણ હૃદય જોઈને પીયુષકાન્ત વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “ પુરાણની કથાઓને તમે ખરી માનો છો ? ”

ખિપિનચંદ્ર—“ ખરી માનો કે ખોટી ! પણ પુરાણોની પવિત્ર ભાવનાઓ, તેમના ઉચ્ચ આદર્શો, તેમાં દર્શાવેલાં આર્યોનાં પરાક્રમે, તમારે તમારી નજર આગળ નમુના તરીકે રાખવાં જ પડશે. પ્રાચીન સમયની ધાર્મિકતા, શ્રદ્ધા, સત્યાગ્રહ, અડગ નિશ્ચય, સંયમ અને અહ્યયર્ચને તમારે આદર્શ તરીકે લેવાં જ પડશે. પુરાણના વીર પુરૂષો, સંતો, સાધુઓ, સતીઓ, વીરાંગનાઓને તમારે દૃષ્ટાંત તરીકે હૃદયમાં રાખવાં જ પડશે. ભૂતકાળના રાજનીતિનુ પુરૂષો, દેશ-હિતૈષીઓ, અહ્યચારીઓ, જ્ઞાનનિષ્ઠ સંન્યાસીઓ, પ્રજાપાલક અને પરદુઃખમંજન રાજાઓ, સર્વ જગત તરફ નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ દર્શાવનારા ઋષિઓ અને ઉદાર ચરિત યોદ્ધાઓ, જગતની દૃષ્ટિ આગળ ધરવા જ પડશે. પુરાણોને તમે ખોટાં કહો કે ખરાં, પણ તેમાં આપેલાં ચરિત્રો શું સર્વોત્તમ અને આદર્શ તરીકે લેવા જેવાં નથી ? પ્રાચીન સમયના પિતા પુત્રના સ્નેહ, માતાનું વાતસલ્ય, ભાઈભાઈના ભાઈબહેનોના પવિત્ર અને નિઃસ્વાર્થ સંબંધ, પતિપત્નીના પવિત્ર સ્નેહ, રાજ્ય રાજ્ય વચ્ચે મિત્રતા અને સર્વત્ર બ્રાતૃભાવનાં ઉત્તમ દૃષ્ટાંતો જગતના કોઈ ઇતિહાસમાંથી પણ મળવાં મુશ્કેલ છે. અર્વાચીન સમયમાં આર્યોના સાહિત્યના વિષયો તેમાંથી જ લેવાયા છે, આર્યોનાં ચારિત્ર્યો તેમનાથી જ ઘડાય છે, આર્યોની ઉચ્ચતર ભાવનાઓ તેમની વડે જ બંધાય છે; હિંદમાં સામાન્ય જનસમૂહ પુરાણોના વાંચનથી ધાર્મિકતાને જળવી રહ્યો છે. તમારે મન અભણ જણાતો ગાયડીઓ એ પૌરાણિક કથાઓ વડે ઈર્ષ, પુનર્જન્મ, વગેરેના સિદ્ધાંતો સમજે છે, અને જ્ઞાન ધરાવતો દેખાય છે. તમે જીવાનીઆઓ પુરાણોની મહત્તા અને ઉપયોગિતા સમજતા નથી. તમને તેમાં શ્રદ્ધા નથી; એટલે પુરાણોના પુરૂષો જેવા પરાક્રમી તમે શેના થઈ શકો ? પુરાણોને તમે ભલે ખોટાં કહો પણ તેમાં વર્ણવેલાં પાત્રો શેકસપીયર કે ટેનીસનનાં પાત્રોની માફક અમુક ભાવનાઓની મૂર્તિઓ છે એમ સમજો અને એ ભાવનાઓને ભાવનાઓ તરીકે તપાસો, તેમની તુલના કરો અને તમને જણાશે કે જગતમાં આવી પવિત્ર, પરમ કલ્યાણકારી અને સુખજનક ભાવનાઓનો અમૂલ્ય અંડાર તો આ પવિત્ર આર્યભૂમિજ છાતી સરસો દબાવીને ખેંચી છે.”

ખિપિનચંદ્રના શબ્દોએ હુષીકેશચંદ્રના હૃદયને સ્પર્શ કર્યો; તેમાંથી અનેક વિચારો, ભાવો અને તરંગો તેના મનમાં તરી આવ્યા. હુષીકેશચંદ્ર સતેજ થયો; ટટાર થયો; તેની ઐતિહાસિક દૃષ્ટિ ધીમે

ધીમે ખુલવા લાગી અને ભૂતકાળના પડધા તેના સ્મૃતિપટ ઉપર પડી રહ્યા. તેનું હૃદય તેને કહેવા લાગ્યું: “ ગમે તેમ હો, પણ મહાભારત અને રામાયણાદિના વાંચનથી હિંદમાં ધણાનાં જીવન ધડાયાં છે ! ધણાનાં જીવનની રૂપરેખાઓ અંકાધ છે ! કેટલાંએ વિપથગામીઓ આડે માર્ગે જતા અટક્યા છે ! કેટલાંનાંયે હૃદયમાં શાંતિ અને પવિત્ર વાસનાઓએ વાસ કરેલો છે ! એ વાંચનને દૂર કરો તો હિંદુ પ્રજા અસ્તવ્યસ્ત થઈ રહેશે. ”

હૃષીકેશચંદ્રના મનમાં એક પછી એક એમ અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા. તેની વિચારશ્રેણી ત્યાં ને ત્યાં અટકી નહીં. મહાભારતાદિના વાંચનની ભૂતકાળ ઉપર થએલી અસરનો ચિતાર તેના મનમાં ખડો થઈ રહ્યો અને વર્તમાન સમયમાં પણ તેની છાયા તે પ્રસક્ત નિહાળવા લાગ્યો. ક્ષણમાં તે હિંદ ઉપર દાઢે નાંખી રહ્યો અને ક્ષણમાં પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓની નીતિ રીતિનું તે નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. પાશ્ચાત્ય નીતિ અને પૌરસ્ત્ય નીતિની તે તુલના કરવા લાગ્યો. પાશ્ચાત્યોના ઇતિહાસને તે તપાસવા લાગ્યો અને તેમાં સમાયેલી નીતિ, ભાવનાઓ વગેરેને હિંદુઓની ભાવનાઓ સાથે સરખાવવા લાગ્યો. એ સરખામણીમાં હિંદની પરાપૂર્વથી ચાલતી આવતી નીતિના આખેહુમ ચિતાર તેને વધારે તેજસ્વી અને ન્યાયયુક્ત જણાયો અને તે ઇમ્પિનચંદ્રને કહેવા લાગ્યો:

“ ઇમ્પિનચાંદ્ર, ગમે તેમ કહો, પણ મહાભારતાદિની અસર તો અલૌકિક જ છે. આપણા રાજાઓ કદિ પારકાનો પ્રાણ કે ધન લેવાને ગયા નથી. આપણા યોદ્ધાઓ શરણે આવેલાઓને અભયદાન આપી રહેલા છે. આપણી પ્રજાઓ રાજાને વીંછુનો અવતાર માની તેની પૂજા કરી, સર્વદા રાજ્યમંડત જ રહી છે. તેણે કદિ રાજાને કેદમાં નાંખ્યો નથી કે ફાંસીએ ચડાવ્યો નથી. આપણા વેપારીઓ કદિ ખોટું માર્ગે ધન લાવ્યા નથી. રાજા પ્રજાએ કદિ પારકાનાં મન હુમળ્યાં નથી. રાજા ધાર્મિક, પ્રજાપાલક, પરદુઃખભંજન, અને પ્રજા રાજ્યમંડત અને ઈશ્વરમંડત; ઋષિઓ વગર પગારના વિદ્યાગુરુઓ, ઉપદેશકો અને લેખકો; સાધુ, સંતો અને દેવતાઓના સંચારથી પવિત્ર થઈ રહેલી ભૂમિ; ઋષિઓના ચરણમાં

સુખે સુખી થનારી, વિનયશીલ અને લજ્જાચુકત ગૃહિણીઓ ! ધરને શોભાવનારી સતીઓ ! વિદ્યાવિનય સંપન્ન બ્રહ્મચારિણીઓ અને તપ-સ્વિનીઓ ! જંગલી પ્રાણીઓ જ્યાં પોતાનો કુર સ્વભાવ ભુલી જાય અને સેવાકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાય એવા પ્રેમપ્રવર્તક, ધર્મરક્ષક, અધ્યાત્મ વિદ્યા અને તપને પોષનારા મુનિઓના પવિત્ર આશ્રમો—આ આપણું પવિત્ર આર્યાવર્ત ! શું આ ભાવનાઓ આદર્શ રૂપ નથી ? શું તેમાં આપણું તો શું પણ અખિલ વિશ્વતું કલ્યાણ સમાયલું નથી ? જગતને એ ભાવનાઓ આપો, અને પછી જગતમાં અદ્ભુત પ્રેમ અને શાંતિનો વાસ થાય છે કે નહીં તે જુઓ ! ”

પીયુષ—“ પુરાણમાં લખેલું શું બધુંએ ખરુંજ હશે ? Im-possible (અશક્ય). ”

ખિપિન—“ ખોટું અને અતિશયોક્તિવાળું લાગે તે કહાડી નાંખો. કહોયું તેટલું કાપી નાંખો. તમારું એક અંગ કહોતું હોય માટે શું તમે આખા શરીરનો ત્યાગ કરશો ? લેખકોની કૃતિમાં કંઈક દોષ હોય માટે તે દોષને લીધે તેની આખી કૃતિ દોષવાળી છે એમ માનવું એટલે મૂર્ખાઈ જ છે ! ”

પ્રિયવદ્—“ વળી પુરાણોની તુલના કરતાં એટલું તો ચાલ રાખજો કે તમે કમ બુદ્ધિ અને કમ બળવાળા હોઈ અગાધ બુદ્ધિ અને સામર્થ્યવાળા પ્રાચીન પુરૂષોની તુલના કરવા બેઠા છો. એક ઠીંગણો મોટા દૈત્યના બળની તુલના કરવા બેસે પણ તેની કલ્પનામાં પણ તે દૈત્યનું બળ આવડું મુશ્કેલ છે. પાશ્વત્યોનું વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર જોઈ આપણે આશ્ચર્ય પામીએ છીએ, તેના સામર્થ્યનું માપ કહાડતાં આપણે આચકો ખાઈએ છીએ અને વિચાર કરીએ છીએ. પુરાણોનું માપ કહાડતાં પણ તેટલો વિચાર રાખજો. ”

હૃષી—“ હવાઈ વિમાનો જેવી અશક્ય વાતો પણ શક્ય થવા લાગી છે. અબ્જુનના મન્થવેદો કરનારા પણ બહાર પડ્યા છે. સ્ત્રીમ જેવું બળ દર્શાવનારા રામમૂર્તિ, તારાખાઈ, વગેરે જેવાં સ્ત્રી પુરૂષો પુરાણોની કંઈક ઝાંખી કરાવે છે. જગદીશચંદ્ર બોસ જેના શાસ્ત્રીય શોધકો હિંદુઓની પ્રાચીન ભાવનાઓને વિજ્ઞાન શાસ્ત્રદ્વારા સિદ્ધ કરવાને બહાર પડી ચુક્યા છે. પ્રાણી, પદાર્થ, પાષાણ, ઝાડ, પાન, સર્વમાં એક અવિચળ આત્મા વ્યાપી રહેલો છે, એ પ્રાચીન સિદ્ધાંતમાં તેમને પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. ”

જગદીશચંદ્ર યોસનું નામ દેતાંજ હૂંપીકેશચંદ્ર હર્ષમાં આવી ગયો. તેમની પ્રયોગશાળા, તેનાં યંત્રો, સર્વ તેની નજર આગળ વરવા લાગ્યાં. તે પાછો બોલી ઉઠ્યો: “અહાહા! જગદીશચંદ્ર યોસ કેવા કદા સ્વદેશી છે? તેમણે નવી પ્રયોગશાળા બાંધી છે; તે દેશી નમુના ઉપર બાંધવામાં આવી છે. ધમારત ઉપર મહાન ચક્રવર્તી રાજ અશોકના વખતનું એક જીનું પુરાણ ચિન્હ મુકેલું છે. અંદરની બાજુ એ જ્યાં ને ત્યાં તરેહ તરેહવાર વનસ્પતિ અને ઝાડ પ્રયોગો કરવાને માટે મુદ્દામ રાખી મુકવામાં આવ્યાં છે. જગદીશચંદ્રનો પોશાક સ્વદેશી છે, તેમનું બોલવું સ્વદેશભક્તિપૂર્ણ છે, અને તેમની પ્રયોગશાળામાં સર્વ વસ્તુઓ સ્વદેશી છે. તેમનાં યંત્રો પણ સ્વદેશી છે. વળી તે યંત્રોનાં નામો પણ સઘળાં સ્વદેશી જ છે. વનસ્પતિને પ્રાણ હોય છે, તેને સંવેદના હોય છે; વૃક્ષ ઉંઘી જાય છે, વૃક્ષ હસે છે, વૃક્ષને સુખ દુઃખ હોય છે; કુહાડો લઇને આવનાર મનુષ્યની ગતિનો ધસારો તેને લાગતાં જ તેના મનને ધક્કો લાગે છે. વૃક્ષની આ સર્વ લાગણીઓ પ્રત્યક્ષ બતાવવાને માટે તેમણે યંત્રો તૈયાર કર્યાં છે. વનસ્પતિને પણ પ્રાણ હોય છે એ પ્રાચીન સિદ્ધાંતને સિદ્ધ કરીને જગદીશચંદ્ર યોસે જડવાદને હણ્યો છે. તેનો પ્રયોગ પ્રત્યક્ષ જોયા પછી જે આનંદ થાય છે તે માત્ર સાંભળવાથી થતો નથી. એ આનંદનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. એ પ્રયોગ આપણા પ્રાચીન ઋષિઓની અગાધ બુદ્ધિનું ભાન કરાવે છે.”

બિપિનચંદ્ર—“આપણા ઋષિઓએ પવિત્ર ગંગાને કિનારે બેસીને “વનસ્પતિને પ્રાણ છે” એવાં એવાં અનેક સત્યો શોધી કહાડ્યાં છે. તે સત્યોને વિજ્ઞાન શાસ્ત્રના પ્રયોગદ્વારા જગતને બતાવવાને અને પ્રાચીન ઋષિઓનું ગૌરવ વધારવાને એ ઋષિઓનો વંશજ જગદીશચંદ્ર યોસ આજે શ્રમ કરી રહ્યો છે.”

હૂંપીકેશચંદ્ર—“ઋષિઓએ અધ્યાત્મવિદ્યાદ્વારા જે જોયેલું છે તેની સત્યતા આજે જગદીશચંદ્ર પ્રયોગદ્વારા સાબિત કરી બતાવવા માગે છે. અહાહા! આપણા પૂર્વજોના સિદ્ધાંતોમાં તેમની શ્રદ્ધા કેવી અગાધ છે? આપણા પૂર્વજોને માટે તેમને કેટલું બધું માન છે? તેમનો જય એ શ્રદ્ધાનુંજ પરિણામ છે. શ્રીકૃષ્ણે ખરૂંજ કહ્યું છે; શ્રદ્ધાવાન લભતે જ્ઞાન ॥”

અંપિન૦—“દરેક વસ્તુનું મૂળ શોધવાની આપણા પૂર્વજેની પદ્ધતિ અનુકરણીય છે. જગદીશચંદ્ર આ બાળતમાં આપણા પૂર્વજેનું જ અનુકરણ કરે છે. આપણા પૂર્વજેની એકાગ્રતા, નિઃસ્વાર્થતા, સત્યશોધકવૃત્તિ, અભ્યાસ, ત્યાગ, અને સાદું જીવન તેમનામાં પદે પદે જોવામાં આવે છે. પૂર્વજેના એ મહાન ગુણો આધુનિક સમયના વિદ્યાર્થીઓને શું ઝોઝા લાભદાયિ છે ?”

હૃષીકેશચંદ્ર—“સમસ્ત જગતના કલ્યાણને માટે તે આવશ્યક છે. જગદીશચંદ્ર હાલના સમયના એક ઋષિ છે. ઋષિઓનાં બાળક ઋષિઓ જેવાં જ હોય ! ઋષિ જેવા થવામાં જ તેમના જીવનની બધીહારિ છે.”

અંપિન૦—“ઋષિ એટલે “મંત્રદષ્ટા; સત્યદષ્ટા;” કોષ શ્રદ્ધાવાન અને વૈરાગ્યવાન પુરૂષ પૂર્વજેની એકાગ્રતા અને સંયમને ધારણ કરી, જ્ઞાનની કોષપણ શાખાનો ઉડો અભ્યાસ જીવનપર્યંત કરે, તેમાં રહેલાં નિત્ય, સર્વવ્યાપી, સર્વસામાન્ય અને એકતાનું જ્ઞાન કરાવનારાં સત્યો જગતનું કલ્યાણ કરવાને અને પ્રભુનો મહિમા વધારવાને માટે શોધી કહાડે તો તે આ જમાનાનો ઋષિજ કહેવાય ! જ્ઞાનની કોષ પણ શાખામાં સંપૂર્ણતાને પ્રાપ્ત કરવી એ ઋષિઓના જીવનનો હેતુ હતો. એ હેતુ સફળ કરવાને જેમ ઉંડા અભ્યાસની જરૂર છે તેમ શ્રદ્ધા, વૈરાગ્ય, એકાગ્રતા, સત્યશોધકવૃત્તિ, સંયમ અને સાદું જીવન, એટલાની પણ જરૂર છે. શ્રદ્ધા અને વૈરાગ્ય વગર એકાગ્રતા નથી, એકાગ્રતા વગર અભ્યાસ નથી, અને અભ્યાસ વગર સત્ય શોધન નથી. આપણા પૂર્વજેએ રહેલું છે કે આત્મા સર્વમાં ભરેલો છે. એ સત્યમાં જગદીશચંદ્રને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. તે સર્વને કહે છે: “તમે આપણા મહાન પૂર્વજેનાં કથન ઉપર વિશ્વાસ રાખો: આત્મા સર્વત્ર વ્યાપી રહેલો છે; એ કથનમાં મને દૃઢ વિશ્વાસ છે. પણ પાશ્ચાત્ય તત્ત્વવેત્તાઓની ખાત્રી થાય નહીં તેથી મેં એક સરખો દસ વર્ષ પર્યંત શ્રમ ઉઠાવ્યો અને તે બતાવવાનું યંત્ર શોધી કહાડયું; મારી દૃઢ શ્રદ્ધાનું જ એ પરિણામ છે.”

હૃષીકેશચંદ્ર વચમાં ખોલી ઉઠ્યો: “ધન્ય છે એમની અડગ શ્રદ્ધાને ! કયાં એમની અગાધ શ્રદ્ધા અને કયાં હાલના જીવાતીઆઓની અણહદ અશ્રદ્ધા ! અફસોસ ! આ શ્રદ્ધાળુ લુભિમાં પેઢેલી અશ્રદ્ધા ઉંડા જ્ઞાનનો નાશ કરે છે.”

હૂંપીકેશચંદ્ર વિચારમાં પડ્યો અને તેનું હૃદય ખિન્ન થઈ રહ્યું. થોડીવાર તે ચુપ રહ્યો અને પછી કંઈક બેઠો અને કંઈક ગંભીર-તાથી તે બોલ્યો:

“હિંદમાં શ્રદ્ધાળુ જનો હજી છે પણ તેમની શ્રદ્ધા માત્ર વાતોમાંજ રહેલી છે. માત્ર વાતો કરવાનો કે બેઠા બેઠા પ્રભુભજન કરવાનો સમય હવે ગયો છે. દેવમંદિરો બંધાવવાનો, મહારાજાઓને સંતોષવાનો, જમણવારોમાં દ્રવ્ય લુંટાવવાનો, બ્રાહ્મણ અને સાધુ-સંન્યાસીઓને ભીખ માગવાનો કાળ હવે વીત્યો છે. સમય પ્રવૃત્તિનો છે. પ્રવૃત્તિ સર્વત્ર વ્યાપી રહી છે. પ્રવૃત્તિ જીવનનું જીવન છે. આ પ્રગતિને વશ નહીં થતાં સ્થિરતાને ધારણ કરી રહેનારી પ્રજા મડદા જેવી છે. નવી નવી પ્રયોગશાળાઓ ઉભી કરવામાં, જ્ઞાનમંદિરો સ્થાપવામાં, ભૂખ્યાની ભૂખ ભાગવામાં અને જનસમૂહનું હિત કરવામાં ઈશ્વરના સાક્ષાત્કાર કરવાના દિવસો હવે આવ્યા છે.”

એટલું બોલીને હૂંપીકેશચંદ્ર અટક્યો, પણ તેની વિચારમાલા અટકી નહીં. તેની ઐતિહાસિક દૃષ્ટિ ઉઘડી અને ફરીથી એકવાર પ્રાચીન સમયનાં જ્ઞાનમંદિરો, બ્રહ્મચર્યાશ્રમો, અને તક્ષલા અને નાલ દે-નાં મહાન પ્રાચીન વિશ્વવિદ્યાલયો તેની દૃષ્ટિ આગળ તરવા લાગ્યાં. તેમાં કાર્ય કરનારના અથાગ શ્રમ, આત્મભોગ, ત્યાગ અને જ્ઞાન-પિપાસા તેની નજર આગળ ખડાં થઈ રહ્યાં. હૂંપીકેશચંદ્ર ધણા ઉદ્ધાસ-માં આવી ગયો. ક્ષણવારમાં તેની દૃષ્ટિ પાછી ફરી અને અર્વાચીન હિંદ ઉપર પડી અને હૂંપીકેશચંદ્ર જરા બેઠથી પાછો બોલી ઉઠ્યો: “પણ ક્યાં છે આપણામાં પ્રાચીનોની જ્ઞાનતૃષ્ણા ? ક્યાં છે એમનો સ્વાર્થત્યાગ ? તે હોય તો હિંદ આબાદીના શિખરે ડોલતુંજ હોય !”

“અફસોસ ! અફસોસ !” એમ બોલી હૂંપીકેશચંદ્ર ઉંડો નિસાસો નાંખવા લાગ્યો.

વળી કંઈક આશાનાં કિરણ હૂંપીકેશચંદ્રના હૃદયમાં સ્ફુરી આવ્યાં અને તેણે કહ્યું: “ભારતવર્ષની અવદશાફળી કાળી અંધારી રાત્રિમાં જગદીશચંદ્ર જેવા છુટા છવાયા તારા નજરે આવે છે. એમનામાં જ્ઞાનતૃષ્ણા છે. સ્વાર્થત્યાગ એમણે કર્યો છે. જગતના હિતને માટે તે મહાન શ્રમ ઉઠાવે છે. એમાં એમને સ્વાથ નથી. પોતાના લાખો રૂપિયા તેમણે આ જનકલ્યાણના કાર્યમાં ખરચી નાંખ્યા છે. અહો ! તેમના

હૃદયની વિશાળતા! ધન્ય છે એમની ત્યાગ વ્રાતને! ધન્ય છે એમના સર્વસ્પર્શી પ્રેમને! આવી નિઃસ્વાર્થતા, આવો સર્વસ્પર્શી પ્રેમ તો ભારતવર્ષમાં જ જણાઈ આવે છે. પુણ્યાત્મા ઋષિમુનિઓની આ પુણ્યભૂમિમાં જ આવી ત્યાગવૃત્તિ નજરે પડે છે; બીજે કહીં નહીં. જગદીશચંદ્રે અનેક અડચણો વેઠી છે. તેમણે સતત પ્રયાસ કર્યો છે. ‘હિંદુઓમાં શોધક બુદ્ધિ નથી’ એવી કાળી ટીકી ભારતવર્ષને માથેથી દૂર કરી તેની કીર્તિ તેમણે સમસ્ત જગતમાં ઊર્જવલ કરી મુકી છે જગદીશચંદ્ર! તમને પ્રણામ છે.”

એમ બોલતો બોલતો હૂષીકેશચંદ્ર ઉંચે ટાંગેલી જગદીશચંદ્રની તસવીર સામે જોઈ રહ્યો. “કુર્મયોગી! કુર્મવીર! તમને સહસ્રવાર પ્રણામ છે. વચીષ્ઠ મુનિએ ખરૂં જ કહ્યું છે:

येन केन प्रकारेण यस्य कस्यापि देहिनः

संतोषं जनयेत् राम तदेवेश्वरपूजनम् ॥

“તુલસીદાસ! તુલસીદાસ! તારી સાદી પણ ઉંડા સત્યથી ભરેલી વાણી મને યાદ આવે છે: ‘દેનેકું દુકડા ભલા, દેનેકું હરિનામ!’ તારા જેવા વિશાળ હૃદયવાળા અને દયાવાળા સંતોની વાટ હિંદ જોઈ રહ્યું છે, બાકી આત્મવત્ સર્વમૂતેષુ એમ મુખથી બોલનારા અને સર્વે સ્વલુ રૂઢિ બ્રહ્મ એમ વિવાદમાં સાબિત કરનારા બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ તો ભારતવર્ષમાં ઘીડીઓની માફક ઉભરાઈ રહ્યા છે.”

આવા આવા અનેક વિચારોમાં હૂષીકેશચંદ્રનું મન ડુબવા લાગ્યું.

આ વખતે એક સિપાઈ અંદર આવ્યો અને બોલ્યો: “સાહેબ, સરદાર માનસિંહ દિવાનખાનામાં આવીને બેઠા છે. આપને મળવાને તે ઇચ્છે છે.”

બિપિનચંદ્ર ત્યાંથી ઉઠ્યો અને દિવાનખાનામાં જવા લાગ્યો. તેની પાછળ પાછળ મૃણાલિનિ પણ જાણે નાચતી કુદતી હોય તેમ અનેક ચાળા કરતી, બાળાની નિર્દોષતા અને રમતીયાળ સ્વભાવ દાખવતી, જવા લાગી. તેના પગના ધબકારા સાંભળીને બિપિનચંદ્રે “કાણુ છે?” એમ કહીને પાછું જોયું. મૃણાલિનિ એકદમ અટકી અને બંને હાથની મુઠીઓ વાળી, હડપચી આગળ અડકાડી, હસતી, જાણે મોગરાની નાળુક સફેદ કળીઓ હારમાં ગોઠવી હોય તેવા સુશોભિત દાંત દર્શાવતી, સીધા સોટા જેવી ઉભી રહી.

મિપિતચંદ્ર દિવાનખાનામાં આહ્વાન ગયો. મૃણાલિનિએ પાસેની ઓરડીમાં જઈ પોતાનો રખરનો દડો હાથમાં લીધો અને તેને જમીન સાથે પછાડવા લાગી. એક, બે, ત્રણ એમ તે ગણવા લાગી. દડો આગળતે આગળ જવા લાગ્યો. મૃણાલિનિ પણ તેની સાથે આગળ જવા લાગી. એમ કરતે કરતે તે પાછી લાઇબ્રેરીમાં જ આવી પહોંચી. તેનું તે દડાને પછાડવું અને એક, બે, ગણવું હજી ચાલુ જ હતું. રમતમાં તે મશગુલ થઈ રહી હતી. આસપાસનું સઘળું જાન તે ભૂંટી ગઈ હતી. તેને જોઈને પ્રિયંવદા બોલી: “ અહીંથી આધી જ; અહીં લાઇબ્રેરીમાં તે રમવાનું હોય ? ”

“ એક, બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ, છ, એમ ગણતી અને દડાને પછાડતી મૃણાલિનિએ આડું અવળું જોયું જ નહીં, અને કંઈક સાંભળ્યું, કંઈક ન સાંભળ્યું, એમ કર્યું.

“ જોતી, સાંભળે છે ! ” પ્રિયંવદાએ જરા ભાર દઈને કહ્યું.

“ એક, બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ, છ, એમ મોટેથી બોલીને પ્રિયંવદાના શબ્દોને મૃણાલિનિ પોતાના અવાજમાં દાખી દેવા લાગી.

એટલામાં દડો ઉછડ્યો અને હૂંપીકેશચંદ્રના ખોળામાં જઈને પડ્યો.

પ્રિયંવદા બોલી ઉઠી: “ મોઝ ! ”

મૃણાલિનિ હૂંપીકેશચંદ્રની પાસે આવી અને તેના ખોળામાંથી દડો લેવા લાગી. ખંતેની નજર કંઈક એક થઈ. હૂંપીકેશચંદ્રનું પ્રતિભાશાળી વદન, વિચારવંત ચહેરો, ગંભીર મૂર્તિ, ભવ્ય કપાળ ઉપર ઝગકતું તેજ, સર્વે મૃણાલિનિના મનમાં ક્ષણવાર રમી રહ્યાં. આ કોઈ મહાન પુરુષ છે એમ તેનું હૃદય ખુણે ખુણે કહેવા લાગ્યું. મૃણાલિનિનો અંતરાત્મા સમજ્યો પણ તેની યુદ્ધિએ તે વાત રમતમાં કહાડી નાંખી.

મૃણાલિનિને નિહાળીને જોતાં જ હૂંપીકેશચંદ્રનો અંતરાત્મા તેને કહેવા લાગ્યો: “ કોણ જાણે કેમ પણ આ બાળાને જોઈને મારો અંતરાત્મા ઠરે છે. કંઈ કારણ કળી શકતું નથી. ભવભૂતિએ ખરેખર કહ્યું છે:

व्यतिषजति पदार्थान्नातरः कोऽपि हेतुः

न खलु बहिरूपाधोन्प्रीतयः संश्रयन्ते ॥

મૃણાલિનિની નિર્દોષતા અને પવિત્રતાનો વિચાર કરતો વળી તે મનમાં કહેવા લાગ્યો:

શિશુત્વં સ્ત્રેણં વા ભવતુ નનુ વન્ધ્યાસિ જગતાં

ગુણાઃ પૂજાસ્થાનં ગુણિષુ ન ચ લિङ્ગં ન ચ વયઃ.

“ બારીક દૃષ્ટિથી જોતાં તેનાં સઘળાં અંગો પ્રિયંવદા જેવાં જ ભાસે છે. મુક્તાક્ષ જોવા સફેદ અને સ્વચ્છ દાંતના સૌંદર્યથી સુશોભિત થયેલા હોઠ તેના તે જ છે. તેનું તે જ હૃદયું અને ભવ્ય કપાળ ! તેનાં તે જ વિશાળ નેત્રો ! તાન્મ ખીલેલા અને જુદી પડેલી એ પાંખડીવાળા રક્ત કમળની શોભાવાળું તેનું તેજ વદન ! તેનો તે જ શાંત અને તેજસ્વી ચહેરો ! પણ:—

વિશુદ્ધેરુત્કર્ષસ્ત્વયિ તુ મમ ભક્તિ દૃઢયતિ

એ સર્વમાં રહેલી પવિત્રતા મારા હૃદયને વધારે ને વધારે આકર્ષે છે.

પ્રિયંવદા એ બંનેને ક્ષણવાર સ્થિર દૃષ્ટિથી જોઈ રહી. તેનો આત્મા તેને કંઈ કંઈ કહેવા લાગ્યો. અનેક વિચાર તેના મનમાં ઉઠી રહ્યા. કંઈ કંઈ આશાઓનાં અંકુરો ફુટવા લાગ્યાં. ક્ષણવાર હૃષીકેશચંદ્ર તરફ અને ક્ષણવાર મૃણાલિનિ તરફ તેની આંખો ઠરવા લાગી. “ મૃણાલિનિને માટે વર જોઈએ છીએ; હૃષીકેશચંદ્ર કુંવારા છે, વિદ્વાન છે, ગૃહસ્થ છે, કુલીન છે, અને પ્રતિષ્ઠિત છે. ઉમ્મરે પણ એવા મોટા નથી.” આમ અનેક વિચાર પ્રિયંવદા પોતાના મનમાં ઠરવા લાગી.

“ પૈયુષભાષ, હું આવું છું ” એમ કહીને પ્રિયંવદા ત્યાંથી ઉઠી અને ઘરમાં ગઈ. પોતાના વિચારોને તેણે ફાંછી અને સસરાને જણાવ્યા.

“ એ તો બધુંએ ઠીક ! ભણ્યા, ગણ્યા, વિદ્વાન થયા, પણ ઘરમાં ખાવાની મુઠી બાજરી છે કે નહીં, તે પહેલું જોવું જોઈએ.” ફાંછ્યા જરા લટકા કરીને કહેવા લાગ્યા.

“ પણ ડોસો ને ડાળોએ કંઈ જોવાય ? એ તો વરમાંથી ઘર નીકળે.” પ્રિયંવદાએ ધીમેથી કહ્યું.

“ એની બહેનની જ વાત કરોતે ! એણે શું જોયું છે ? ડોસો ને ડાખસો કે બીજું કંઈ ! ” ફાઇયા કંઈ આડી જ વાત કરવા લાગ્યાં.

“ એણે એવું જોયું માટે આપણેએ એવું જોવું એ કંઈ રીત કહેવાય ? ” પ્રિયંવદાએ જરા ઠાવકાશથી જવાબ આપ્યો.

“ આપણે તો એટલું બાણીએ કે છોકરી ઘરમાં પહેરે ઓઢે, દાગીના કાને કાટે ધાત્રે અને ફરે ! એવું સાસરું હોય તેના જેવું એકકે નહીં. આ તમારા ભણેલા અને સુધરેલાઓ તો બે પૈસા કમાય અને ચાર ખર્ચે. કપડે લતે ઉજળા વાળજા ફરે એટલુંજ; ઘરમાં બેઠાએ તો ખાલી પેટીઓએ જ તાળાં વાસેલાં હોય ! એમની પાસે લાંબી પુંજ મળે નહીં. ” ફાઇયા જરા ગાજી ઉઠ્યાં.

“ એમની કમાણીમાં એ ખરડત શી છે ? એમની કમાણી એમનાં ચાહ પાણી, બુટ, મોર્ન, અને કોલર નેકટાઇમાં જ જવાની. ” ગૌરીશંકરે વચમાં ટાપશી પુરી.

“ પણ આ હુપીકેશયંદ્ર તો એવા નથી. તે તો વિદ્વાન, ધરના ગૃહસ્થ, ડાહ્યા અને પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષ છે. ” પ્રિયંવદા સમજાવવા લાગી.

“ એ તો બધાએ ભણેલા એકના એક. પચ્ચર કરતાં ઇંટ કંઈક કુળી હશે. ” ફાઇયા એકનાં બે થયાં નહીં અને પોતાનો કંઠો ખરો કરવા લાગ્યાં.

પ્રિયંવદા પોતાના મન સાથે બ્રાંજગઢ કરતી કરતી પાછી લાઇબ્રેરીમાં જઈને બેઠી અને એકાદ વર્તમાન પત્ર વાંચવા લાગી. હુપીકેશયંદ્ર અને પીયુષકાન્ત કંઈક વાતો કરવામાં ગુંથાયા અને મૃણાલિનિ દડો રમતી રમતી બહાર આવી ગઈ.

ખિપિનયંદ્ર દિવાનખાનામાં ગયો તે વખતે માનસિંહ ત્યાં આવીને બેઠેલો હતો. માનસિંહ રાજ્યનો ભાયાત હતો અને તેણે તથા તેના આપદાદાઓએ રાજ્યની આબાદી સાચવી રાખવાને અનેક શ્રમ ઉઠાવ્યા હતા. રાજ્યે પણ તેની કદર કરીને એક ગામ તેના આપ દાદાને બક્ષિસ આપ્યું હતું. માનસિંહ તેની ઉપજ ખાતો અને રાજ્યના એક આખરદાર સ્તંભ તરીકે તે પોતાનું વર્તન કરી રહ્યો હતો. રાણો પ્રતાપસિંહ પણ માનસિંહની સલાહ અગત્યની બાબતોમાં સેતો અને તેને રાજ્યના એક અંગ તરીકે ગણતો. એથી કરીને

માનસિંહ ઘણી લાગવગ ધરાવતો, એક સરદાર તરીકે રહેતો, અને રાજ્ય દરબારમાં જતો આવતો. કોઈ પણ પરદેશી માણસને રાજ્ય સાથે વાતચીત કરવી હોય તો તે વખતે આ બાયાતો હાજર રહેતા અને તેમની સલાહ પ્રમાણે રાજ્ય પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતો.

રાણાને કંઈપણ બાબત કરવાનો વિચાર હોય તો તે બાયાતોને જરા દાખીને કહેતો અને તે હાથ, હા, પણ કરતા. પણ જો કોઈ તેની પાસે કોઈ બાબત તેની મરજી વિરુદ્ધ કરાવવા માગતું હોય તો તે બાબત “ આ બાયાતો જાણે ” એમ કહીને તેમને માથે ઢોળા પાડતો. આમ બાયાતો રાણાના એક પ્રકારના રક્ષકો બની રહ્યા હતા. બાયાતો પણ રાજ્યનાં અંગ છે, તે રાજ્યના રક્ષક છે, તે રાજ્યને મદદ કરનારા છે, એમ રાણા પ્રતાપસિંહ માનતો અને તેથી કરીને તે તેમને બક્ષિસમાં મળેલાં ગામો, હક્કો, વગેરે જેવાં ને તેવાં રહેવા દેતો, તેમનું માન રાખતો, તેમના મનને સંતોષ આપતો, અને તેમને કદિ ઝોઘું આવવા દેતો નહીં. બાયાતો રાજ્યના ટેકા છે, રાજ્યને તેઓ ઉપયોગી છે, અને રાજ્યનું લશ્કર જેમ બેઠું બેઠું ખાય છે પણ વખત આવ્યે કામ લાગે છે તેમ બાયાતો પણ બેઠા બેઠા ખાશે પણ વખત આવ્યે તેઓનું પણ કામ પડશે, અને તેઓ પણ ધણા કામે લાગશે એમ રાણા પ્રતાપસિંહ મનમાં નિશ્ચય કરીને બેઠો હતો. એ બાબતમાં તે જેની તેની વારસિક મિલ્કતમાં હાથ નહીં ધાલવાની ખિટિશોની ઉદાર રાજ્યનીતિને અનુસરતો હતો.

પણ વખત ગયે પર રાજ્યના અમલદારો રાજ્યમાં ભરાયાથી, બીજા ફેટલાક દેશી રાજાઓનો અંગતિ દોષ લાગવાથી, રાજ્યનું સંસ્કારી પણ ઉંડા વિચારમાં નહીં હતરનાઈ બોણું હૃદય હોવાથી, રૈયત વર્ગ ભણેલો, બાણીતો, માહિતગાર કે દરબારમાં જતો આવતો નહીં હોવાથી, અને પરદેશી અમલદારો રાણાને કાને ખરી વાત આવવા નહીં દેતા હોવાથી, રાણા પ્રતાપસિંહની એ ઉદાર રાજ્યનીતિમાં કંઈક શિથિલતા પેશી ગઈ હતી. રાજ્યની ઉપજ વધારવાને રાણા પ્રયાસ કરતો અને તેના મોટા અમલદારોને તે બાબત સૂચવતો. રાણાની એ વૃત્તિને અનુસરીને અમલદારો, રાજ્યના બાયાતો, સરદારો, અને દરકદારોને દાદમાં ધાલતા અને વખત આવ્યે “ તેઓ બેઠા બેઠા ખાય છે ” એમ કહેવાનું પણ ચુકતા નહીં.

રાજ્યમાં કેટલાક વખતથી જનાર્દન નામના એક મનુષ્યની નાયબ કારભારી તરીકે નીમણાક થયેલી હતી. જનાર્દન બહુ આંધે મધ્યપ્રાંતોમાંથી આવેલા હતા. ત્યાં આવેલા પચાસેક ઝૂંપડાંવાળા એક ગામના તે રહીશ હતા. તેમનો ધંધો ખેતીનો હતો. તેમની પાસે ચાર પાંચ વીધાંનું એક ખેતર હતું. ખેતરમાં એક કુવો હતો. જનાર્દનની આ મિલ્કતમાં મિલ્કત ! એટલી મિલ્કતથી તે મોટા જમીનદાર છે, વતનદાર છે, એમ રાજ્યમાં સૈદ્ધંતે તે કહેતા.

પોતાના દેશમાંથી આવ્યા ત્યારે જનાર્દન ફક્ત દોરી લોટા લપ્પને આવ્યા હતા. કોમના પૈસા વડે તે કંઈક ભણ્યા અને નોદરીમાં જોડાયા. પ્રથમ બ્રિટિશ રાજ્યમાં તે નોકર થયા અને પોતાની અક્કલ હોંશીઆરીથી સારે દરજ્જે ચઢડયા. બ્રિટિશોની ઉદાર રાજ્યનીતિ, કાર્યદક્ષતા અને કર્તવ્યનિષ્ઠાની કદર, અને હક્ક આવ્યે ઉંઘતા હઠાડીને પ્રોમોશન આપવાની પદ્ધતિ-આ સર્વને લીધે જનાર્દન પોતાની બુદ્ધિ બતાવી મોટે હોદ્દે આવ્યા. તેમની ખ્યાતિ સાંભળીને રાણા પ્રતાપસિંહે પોતાના રાજ્યમાં તેમને જોડાવ્યા અને નાયબ કારભારીની જગ્યા આપી.

દેશી રાજ્યોની મોહિની જાણે અજબ જ હોય, તેમનું રાજ્યતંત્ર જાણે અજબ મોહજળ હોય, તેમના રાજ્યકારભાર અને વ્યવહાર-નીતિ જાણે જાદુથી ભરેલાં હોય, ગમે તેમ હોય, પણ તેમાં પડેલો મનુષ્ય પછી ગમે તો તે મહાન નીતિવાળો અને ચારિત્ર્યશીલ હોય, પણ તેની જળમાં ફસાવાનો જ ! બ્રિટિશ રાજ્યમાં અત્યંત પ્રમાણિક-પણું, કાર્યદક્ષતા, કર્તવ્યનિષ્ઠા અને સહૃદયતા દર્શાવી રહેલા પુરૂષો દેશી રાજ્યોનો સમાગમ થતાં બદલાઈ જ જાય છે. બ્રિટિશ રાજ્યમાં તેઓ મહાન ગુણો દાખવે છે એ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના તપોબળનો તેમજ તેની પ્રમાણિકતા, આવડ, અને બુદ્ધિની કદર કરવાની રાજ્ય-નીતિનો જ પ્રતાપ છે.

જનાર્દન આવ્યા, નવા જુના થયા, ઇંગ્રેજ રાજ્યના નોકર હતા તે દેશી રાજ્યના નોકર થયા. હોદ્દામાં ફેરફાર થયો, તે સાથે ગુણમાં, રહેણી કરણીમાં પણ આસમાન જમીનનો ફેર પડ્યો. ભાયાતો, સરદારો, દરકદારો સૌ મોટાં મોટાં ગામ ખાય છે, તે નકામાં જ ખાય છે, ખેડા ખેડા તે ખાય છે, રાજ્યની ઉપજ વધારવાનાં એ ઠીક સાધન છે, એમ જનાર્દન માનવા લાગ્યા. રાજ્યના ભાયાતો તે દિવસથી નજરમાં ધલાયા અને તેમની જગીરો કંઈક ઓછી કરી રાજ્યની ઉપજ

વધારી રાણાજીને ખતાવું કે અત્યાર સુધી આ બધાએ અધારામાં ઉંઘતા હતા, એમ જનાર્દન પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી રહ્યા હતા. પણ જનાર્દન ભૂલ્યા હતા. મહારાણા પ્રતાપસિંહની રાજ્યનીતિ તે બરાબર સમજ્યા નહોતા. તેમને ખબર નહોતી કે રાણાજી ભાયાતોને રાજ્યના સ્તંભો ગણે છે અને એમણે ઉપાડેલું કાર્ય રાણાજીને ખુશ કરવાને બદલે ઉલટા નારાજ કરશે, અને તે માટે તેમને જ સોંપવું પડશે.

જનાર્દને ભાયાતો અને સરદારોની જગીરો કમી કરવી ધારી છે એમ જાણીને ભાયાત માનસિંહ બિપિનચંદ્ર પાસે મળવાને આવ્યો હતો. માનસિંહને જોઈને બિપિનચંદ્ર એલી ઉઠ્યો: “સહો, માનસિંહભાઈ, આજે તમે ક્યાંથી ?”

માનસિંહ—“કારભારીજી, આ પરદેશીઓ રાજ્યમાં આવે છે અને તેઓ અમારી નિમણૂકો ઓછી કરવા માગે છે. અમે તે કેમ ખાધએ છીએ તેનો ઉડો વિચાર તે કરતા નથી. અમારા બાપદાદાએ આ રાજ્યને માટે લડાઈઓમાં પોતાનાં લોહી રેડ્યાં છે અને આજે પણ અમે રાજ્યને માટે લડવાને તૈયાર છીએ. તે આ પરદેશીઓ શું જાણે ? આ તલવારથી અમે અમારી જગીરો વગેરે મેળવ્યાં છે અને તલવાર વગર અમે તે છોડવાના પણ નથી.”

આમ કહેતે કહેતે માનસિંહે પોતાની તલવાર હાથમાં પકડી. અને તેને ઉંચી કરીને ખતાવી.

બિપિન—“આખાખતમાં રાણાજીની સંમતિ બીજકુત્ર નહીં હોય, તે હું ખાત્રીથી કહું છું. રાણાજીને આ વિચાર પણ પસંદ નહીં હોય. રાણાજી શુદ્ધ ક્ષત્રી છે અને તેઓ ક્ષત્રીઓનાં કામ અને વટને સમજે છે.”

માનસિંહ—“ભાઈસાહેબ, ગમે તેમ કહો, પણ ઇંગ્રેજ રાજ્યની તો બલીહારિ ! તેમાં તમે સુખે મુઓ ! હું ઇંગ્રેજોનો પણ ગામગરાસ ખાઉં છું. કેટલાંએ વરસ થયાં પણ તેમણે તેમાંથી એક તલમાર પણ કંઈ ઓછું કર્યું નથી. ઉલટા ઇંગ્રેજ સરકાર અમારું સાચવે છે. અમને જમાડીને અમારું હોય તે આપે છે. તેમનું લુણું હું ખાઉં છું. ભાઈસાહેબ, એમની કેટલીક રીતમાત્ર તો બહુ વખાણવા જેવી છે.”

બિપિન—“મહારાણા પ્રતાપસિંહ પણ બ્રિટિશ રાજ્યનું અનુ-

કરણુ કરે છે. તેમનામાં તમે વિશ્વાસ રાખો. નાયબ કારભારીનો વિચાર ગમે તેવો હશે પણ રાણાજી તેને અમલમાં મુકવા કેમ દેશે ? ”

માનસિંહ—“ આવા પરરાજ્યના વતનીઓ રાજ્યમાં આવે તે પ્રજાનું હિત શું સમજે ? તેઓ રાજ્યવહીવટને શું જાણે ? તેઓ પ્રજાની જવાબદારી તેમને માથે રાખતા નથી. અમલદારો પ્રજા વર્ગના હોય તો તે પ્રજાનું હિત સમજે.”

ખિપિન—“ તમારું કહેવું સત્ય છે. પણ આ રાજ્યની પ્રજા હજી એટલી બધી બણેલી કે આગળ વધેલી નથી, તેથી રાજ્યની સુધારણા કરવા માટે સારા કેળવાયલા અમલદારો પર રાજ્યમાંથી સેવામાં આવે છે.”

માનસિંહ—“ પણ મારે કહેવું પડશે કે અહીંના પવન ખાધો કે તેમના વિચારો બદલાઈ જાય છે.”

ખિપિન—“ એમાં આપણા મહારાણાનો શો દોષ ? એ તો આપણા દેશીઓના સ્વભાવની નિર્બળતા દેખાડે છે. ક્યાં છે આપણામાં ચારિત્ર્ય ? ક્યાં છે આપણામાં સત્યપ્રીતિ, પ્રમાણિકતા, લોકલાગણી કે દેશદાઝ ? મોઢે બોલવું કંઈ ને ચાલવું કંઈ. આપણે ઇંગ્લેન્ડનું અનુકરણ કરીએ છીએ, પણ તે માત્ર પહેરવા ઓઢવામાં જ. ક્યાં છે આપણામાં તેમની દૃઢતા, પરસ્પર પ્રેમ અને વિશ્વાસ, એક વિચાર અને એક વર્તન ? ક્યાં છે તેમની કર્તવ્યનિષ્ઠા ? ”

ખિપિનચંદ્ર દેશીઓના દોષ બતાવીને મહારાણા પ્રતાપસિંહનો બચાવ કરવા લાગ્યો. માનસિંહ એનું કહેવું સાંભળી રહ્યો અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. થોડીવાર થઈ એટલે તે પાછો બોલ્યોઃ “ રાણાજીનો હું દોષ કહાડતો નથી, પણ મારું કહેવું સાંભળો. અમલદારો ગમે તેવા પણ આપણે અહીંના હોય તે જ સારા. તેઓ અહીંના વતની હોય તો રાજ્યહિત અને પ્રજાહિત તેમને હૈંધડે હોય; પ્રજાહિતમાં તેમનું હિત છે એમ તેઓ સમજે, બોટું કરતાં શરમમાં સેવાય, અને તેમનો પગાર અને પેન્શન પણ રાજ્યમાં જ રહે અને તે રાજ્યનો વેપાર અને કેળવણી વધારે.”

ખિપિનચંદ્ર માનસિંહની સામે જોઈ રહ્યો. માનસિંહના વિચારોમાં ખિપિનચંદ્રને ઉંડું સત્ય લાગ્યું. હાલની કેળવણી વગરનો પણ રાજ્યદરબારનો અનુભવ લઈ રહેલો માનસિંહ ખિપિનચંદ્રના કંઈક

માનનું પાત્ર થઈ રહ્યો. થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી તેણે માનસિંહને કહ્યું: “ તમારા વિચારો ઉંડા છે. એટલા માટે જ રાણાજી ક્રોધ ક્રોધ બાળતમાં તમારી સલાહ લે છે. ”

ધિપિતૃચંદ્રના શબ્દોથી માનસિંહને ઉત્તેજન મળ્યું. પોતાના વિચારો ખરા છે એમ જાણીને તે આગળ બોલ્યો: “ પરદેશીઓ અહીં આવે તો પરદેશીઓને રાજ્યમાં ભરે અને રાજ્યના વતનીઓને આધુ’ ખસવું પડે. વેપાર રાજગારને પણ ધોક્કો લાગે અને વેપાર રાજગાર વગરનું રાજ્ય ખાલી બોખું થઈ રહે. ભાઈસાહેબ, તમે ગમે તેટલા મોટા મોટા બંગલા બાંધો, બાગ બગીચા બનાવો અને ભપકો ગમે તેટલો વધારો, પણ જ્યાંસુધી પ્રજાના વેપાર ઉદ્યોગને ખીલવો નહીં ત્યાંસુધી તમારું રાજ્ય ખાલી બોખું જ સમજવું. ”

“ ઉદ્યોગની ખીલવણી વિષે તમારો અનુભવ અને વિચારો કેવા છે તે જરા મને સમજવો. ” ધિપિતૃચંદ્રે ધીમેથી કહ્યું.

“ ભાઈસાહેબ, તમે મોટાં મોટાં કારખાનાં ઉભાં કરવાની હિમાયત કરો છો, પણ તે તો મોટાઓની, પૈસાદારોની જ ઉબાળી છે. મધ્યમ અને ગરીબ વર્ગને તેથી ફાયદો થતો નથી. પ્રજા એટલે દશ બાર શેઠીયાઓ એમ નથી; નાનાં મોટાં ગામડાંઓમાં મધ્યમ અને ગરીબ વર્ગના લોકો રહે છે એ જ ખરી પ્રજા. પ્રજા શબ્દ એમને માટે વપરાયલો છે. એ લોકોના ધરગથુ ઉદ્યોગને ખીલવો, ઘેર ઘેર ઉદ્યોગનું સાધન કરી આપો અને દરેક કુટુંબને ઉદ્યોગ કરી સ્વતંત્રપણે નિર્વાહ કરવાનાં સાધન થોજી આપો. એનું નામ વેપાર ઉદ્યોગની ખીલવણી. ચાર પૈસાદારોએ કારખાનાં કહાડ્યાં તેથી પ્રજા સુખી થઈ એમ ન સમજશો. જુના વખતમાં ગામડાંમાં ઘેર ઘેર સાળ વગેરેનો ઉદ્યોગ હતો અને તેથી લોકો સ્વતંત્ર અને સુખી હતા. ગામડાં આખા સ્થિતિમાં હતાં. હાલમાં તે ગામડાં નષ્ટ થતાં જાય છે; એમના નાશથી પ્રજાજીવન હણાય છે એમ નક્કી માનજો. ”

ધિપિતૃચંદ્રને માનસિંહના વિચારોમાં સત્ય લાગ્યું. રાજ્યમાં એવા ઉદ્યોગોને ખીલવવાની અને પ્રજાજીવનનો વિકાસ કરવાની અગત્ય તેને સમજાઈ. જેને પ્રજા કહીએ છીએ તે તો ગામડાંમાં છે એમ તેના મનમાં નક્કી થયું. તેમના સુખના અને સ્વતંત્રતાના માર્ગો ચોંજવાથી રાજ્યની આખા દીના પાયા મળ્યુંત થશે એમ તેની પકડી.

ખાત્રી થવા લાગી. જ્યાં પ્રજા આખાદી અને સુખમાં છે એ રાજ્યની ચઢતી છે અને જ્યાં પ્રજાજીવન હણાતું જાય છે અને મિથ્યા ડોળ વધે છે એ રાજ્ય ખાલી ખોખું છે એમ તેનું હૃદય તેને કહી રહ્યું.

વાતચીત કરવામાં ઘણો વખત વાલ્યો ગયો હતો તેથી હવે બિપિનચંદ્રે વાતને હંકાવી અને તે એકદમ ખોલી ઉઠ્યો: “તમારી ખાખત માટે તમારે હવે કંઈ વધારે કહેવાનું છે? તમારા કહેવાની મતલબ હું સમજી ગયો છું.”

માનસિંહ—“મારે કહેવાનું એટલું જ છે કે રાણાજીને કાને તમે આ વાત નાંખજો; તમારામાં તેમને વિશ્વાસ છે; તમે પણ ન્યાયી અને યોગ્ય જ કરનારા છો. હું રાણાજીને આ વાત કરવાનો છું, પણ તમારો ટેકો મળે તે વધારે સારું.”

બિપિનચંદ્ર—“તમે આ વાત રાજેન્દ્રલાલને પણ કહેજો.”

માનસિંહ—“એમને કહેવાથી શો ફાયદો?”

બિપિનચંદ્ર—“માનસિંહ, યધા પરદેશી અમલદારો કંઈ ખોટા હોય છે? તેમાંએ ઘણા ન્યાયી, ચારિત્ર્યવાન, અને સત્યને માર્ગે ચાલનારા હોય છે. એ તો વળી એવો કોઈ આવી ચઢે તે બધાનું નામ બેળે. રાજેન્દ્રલાલનો તમને અનુભવ નથી. એ ઘણા ન્યાયી અને સત્યશીલ છે.”

માનસિંહ—“ઠીક, તેમને પણ હું વાત કરીશ.”

બિપિનચંદ્ર—“માનસિંહ, તમારી ફરીયાદ ખરી હશે પણ વખતે તમે જનાર્દનના કહેવાનો અર્થ સમજ્યા નહીં હો એમ મને લાગે છે. રાણાજીએ રાજ્યમાં ઘણું ખરચે નિશાળો, દવાખાનાં વગેરે કહા-હેલાં છે; સ્થળે સ્થળે ઉપદેશકો મુક્યા છે કે જેથી કરીને પ્રજા કેળવાય અને સુધરે. રાણાજી એકલી રાજ્યની ત્રીજેરીમાંથી સધળો ખરચ આપવા બેસે તો ત્રીજે દિવસે રાજ્ય દેવાળું કુકે. તમારા હિતની ખાતર રાજ્ય તમારી પાસેથી કંઈક લે તો તેમાં રાજ્યનો દોષ ન કહેવાય.”

માનસિંહ—“પણ જનાર્દનનો હેતુ એવો હોય એમ મને લાગતું નથી.”

બિપિનચંદ્ર—“તેમનો હેતુ ગમે તે હોય પણ રાણાજીનો હેતુ તો મેં કહ્યું તેવો છે. તમારા હિતની ખાતર તે તમારી નીમણૂકમાંથી કંઈ લેવા માગે છે.”

માનસિંહ—“ ઠીક, પણ આપ તે જોજો. ”

એમ કહીને માનસિંહ રજ લઇને ચાલતો થયો. બિપિનચંદ્ર ખાછો લાયબેરીમાં જઇને બેઠો.

સૂર્યાસ્તનો સમય થયો. ભગવાન રવિરાજ પોતાના શ્રમિત થયેલા અશ્વો-કિરણોને છોડી મુકવા લાગ્યા. આકાશમાં કા, કા, કરતા કાગડાઓ અને બીજાં પક્ષીઓ કલબલાટ કરતાં પોતાના માળા તરફ જતાં જણાવા લાગ્યાં. ગાયો, બેંસો, બળદો, ચારો ચરીને પોતાને સ્થાને આવવા લાગ્યાં. કેટલાક ખેડૂત વગેરે લોકો ખેતરમાંથી માથે ધાસનો ભારો લઇને ઘર તરફ આવતા દેખાવા લાગ્યા.

પ્રિયંવદા બહાર ઓટલે આવીને ઉભી રહી. તેનો બંગલો ગામની બહાર હતો અને ત્યાં આગળ થઇને એક મોટો ધોરી રસ્તો જતો હતો. તે રસ્તા ઉપર પ્રિયંવદા જોવા લાગી. હજારો ગામડી-આઓ રોજ ત્યાં થઇને જતા હતા. તેમાં કોઇ ગામમાં આવેલા અને સંધ્યાકાળ પડી જવાથી ઉતાવળા ઉતાવળા પોતાને ગામ પાછા જતા દેખાતા હતા. તેમાં કોઇ તરસ્યા, કોઇ થાડી ગયેલા હોવાથી બંગલા પાસે ઝાડની છાયા નીચે બેસતા, કોઇ વસ્ત્ર વગરના ઉઘાડા, કોઇ ભૂખ્યા, અને કોઇ કંઈ રોગથી પીડાતા નજરે પડતા હતા. પ્રિયંવદા ધણુંખડું ત્યાં બેસતી અને કોઇને પાણી પાતી, કોઇને ખાવાનું આપતી, કોઇને કપડું પહેરાવતી, અને કોઇને દવા પાતી. ગામડીઆઓ આશિર્વાદ દેતા અને પોતાને રસ્તે ચાલ્યા જતા. આને પણ પ્રિયંવદા એક ભૂખ્યાને ખવરાવી પોશે પાણી પાવા લાગી. આ વખતે ભગવાન સૂર્યનારાયણના રક્ત સરીખા લાલ બિન્બમાંથી નીકળતો પ્રકાશ પ્રિયંવદાની તેજસ્વી મુખમુદ્રા ઉપર પડતો હતો અને તે ભારત વર્ષની પવિત્રતા અને સૌભાગ્યની સાક્ષાત્ દેવી સમાન શોભતી હતી.

લાઇબેરીમાં બેઠે બેઠે બિપિનચંદ્ર બહાર દૃષ્ટિ નાંખતો હતો અને પત્નીના શુભ કાર્યને નિહાળીને મનમાં રાજી થતો હતો. વર્તમાનપત્ર હાથમાં લઇને તે એકદમ બહાર આવ્યો અને પત્નીના સ્મિતભર્યા મુખ તરફ હાસ્ય કરતો જોઇ રહ્યો. કંઈક શરમાતી પ્રિયંવદા ગામડીયાઓને પાણી પાવા લાગી અને એકાદ બેને અન્ન આપી રાત પડી એટલે હસતી હસતી ઘરમાં ચાલી ગઇ. બિપિનચંદ્ર પણ એ ભડી અને પવિત્ર પત્નીની પાછળ પ્રેમથી દૃષ્ટિ નાંખતો ચાલ્યો ગયો.

ખીજે દિવસે સવારે ખિપિનચંદ્ર પાંચ વાગતાને શુભારે ઉઠ્યો. પોતાના નિત્ય નિયમ પ્રમાણે તે ન્હાયો, લગભગ એક કલાક સંધ્યા અને ઇશ્વરસ્તવનમાં તેણે ગાળ્યો અને પછીથી તે બહાર ફરવાને ગયો.

ખિપિનચંદ્રનું જીવન ધણું સાદું હતું. તેનો સ્વભાવ ધણો સરળ હોવાથી સૌની સાથે તે મળી હળી જતો. સવારે ફરીને આવતાં તે ગામડીયાઓનાં ઘર પાસે થઈને આવતો, વખતે થોડીવાર ત્યાં ઉભો રહેતો, તેમાંના કેટલાકની જોડે વાતચીત કરતો, કોઈને ખબર અંતર. તો કોઈને ખેતી સંબંધી પુછતો અને સૌ સાથે હસીને વાત કરતો. વખતે ગામડીયાઓનાં ગમે તેવાં મેલાં ઘેલાં છોકરાં હોય પણ કોઈ વખત તે તેમને બોલાવતો, બેલાવતો, રીઝવતો અને તેમની સાથે જરા ગમ્મત કરતો. નાનાં છોકરાંને તે બહુ મ્હાતો અને તેમને “ પ્રભુનાં બાળ ” કહેતો. બાળકો બ્રહ્મસ્વરૂપ છે, ખરેખરો ઇશ્વર તો તેમનામાં છે, ઇશ્વરનાં ખરાં સ્વરૂપ તો તેઓ છે, પ્રભુનો સાચો પ્રેમ તો તેઓ જ દર્શાવે છે, આવા આવા બિચાર બાળકોને જોતાં ખિપિનચંદ્રના મગજમાં તરી આવતા, તેનું મોં મલકાઈ જતું, હૃદય આનંદથી ઉભરાતું, ચિત્ત પ્રકુલ થતું અને તે વિચારમાં મગ્ન થઈ બાળકોની જોડે ભળી જતો. એ જોઈને ગામડીયાઓ આશ્ચર્ય પામતા, મનમાં બહુ રાજી થતા અને કારભારી સાહેબ બહુ ભલા છે એમ કહીને તેનાં વખાણુ કરતા.

ખિપિનચંદ્ર બહાર ફરીને ઘેર આવ્યો. થોડોક સમય પોતાની ઓફીસનું કામ તેણે જોયું. થોડોક સમય રાજદારી બાબતો ઉપર કંઈક વિચાર કરતો કરતો તે પોતાના દિવાનખાનામાં બેઠો. તે હવે રાજ્યની સામાજિક, ઔદ્યોગિક, અને કેળવણી વિષયક ઉન્નતિ સાધવાની યુક્તિઓ મનમાં ઘડવા લાગ્યો. એટલામાં નાયબ દિવાન જનાદન આવ્યાની સિપાઈએ ખબર આપી. ખિપિનચંદ્રે તેને અંદર તેડાવ્યો અને તે આવ્યો એટલે “ આનો ” કહીને તેને ખુરશી ઉપર બેસાડ્યો. એવામાં લાઇબ્રેરીમાં એકલો પડવાથી હુપીકેશચંદ્ર પણ દિવાનખાનામાં આવ્યો અને એક બાજુએ બેસી માનો ખેશી રહ્યો.

જનાદને વાત ઉપાડી: “ સાહેબ, હું આપને એક અગત્યની બાબત માટે મળવાને આવ્યો છું. ”

ખિપિન—“ કહો, તે બાબત કંઈ છે ? ”

જનાર્દન—“અહીં આવ્યા પછી મેં ઘણા લાંબા વખતથી જોયા કર્યું છે કે આ રાજ્યના ભાયાતો, સરદારો વગેરે ગામો બક્ષીસ તરીકે ખાય છે, ઘેર બેઠા રહે છે, અશીષુના કમુખા પીએ છે અને આળસને વધારે છે. તેમના બાપદાદાઓ પરાક્રમે કરતા અને ગામો ખાતા. આ લોકોને હવે ગામો શામોટે ખાવા દેવાં જોઈએ ?”

ખિપિન—“ભાયાતો રાજ્યના સ્તંભો છે. રાજ્યનાં તે અંગો છે. તેમનું બળ ઓછું કરવું એ રાજ્યના મૂળમાં સડો પેસાડવા જેવું છે. તેઓ વખત આવ્યે રાણાજીને મદદ કરે છે. તેમની પાસે રહેલું ધન રાજ્યની ત્રીજેરીમાં જ છે એમ સમજજો. રાજ્યના સરદારો, શેઠીઆઓ, અને પ્રજા રાજ્યની બેઠા છે. તેમની પાસેથી લીધેલું ધન રાજા પાસે રહેતું જ નથી. તે મોજ શોખમાં ઉડી જાય છે, દારૂના વ્યસનમાં, નાચરંગ તમાશામાં કે પરદેશ જવામાં તે વપરાઈ જાય છે, અને રાજને લીંડ પડે છે ત્યારે એને રાજ્યની બહાર દેવું કરવું પડે છે.”

જનાર્દન ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. તેનું મોંઢું તો બંધ જ થઈ ગયું. તે સુધ્ધ આંખળતો આંખળતો મનમાં અનેક ભાંજગોડો કરવા લાગ્યો. તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ અને તેને માનસિંહ ઉપર ઘણો ગુસ્સો આવ્યો. મનમાં તે બરબડ્યો: “સાળા માનસિંહનું જ આ કામ ! હું પણ ક્યારે ખરો કે એને ઉમેડી નાંખું ત્યારે જ ! ઠીક છે. રાજેન્દ્રલાલ પાસે જઈ હું. ત્યાં નહીં બને તો રાણાજી પાસે જઈશ. ગમે તેમ કરીને માનસિંહની નીમણીક તો બંધ કરાવું.” એવો વિચાર કરતો કરતો જનાર્દન કહેવા લાગ્યો: “સાહેબ, પણ આ માનસિંહ તો આખો દિવસ હુકકો ગગડાવ્યા કરે છે.”

ખિપિન—“જનાર્દન, તમે હજી રજવાડાનાં કામ જાણતા નથી. અહીંનો વહીવટ તમે સમજતા નથી. ક્ષત્રીઓનો વટ તમારા બાણમાં આવ્યો નથી. રાજ્યના રક્ષણ વખતે એમનું કામ પડે છે, રાજ પડતું નથી. રાજ એમની પાસેથી કામ લઈએ તો પછી એમનામાં અને સાધારણ સિપાઈમાં ફેર શો ? યુદ્ધ વખતે તલવાર તો એજ બજાવે છે; મારાથી કે તમારાથી તે બળવાય તેમ છે ?”

જનાર્દન કંઈક શાંત થયો. યુદ્ધનો સવાલ તેના મનમાં ભારે થઈ પડ્યો. તલવાર લેવાની વાતથી તે દોઢ ગાઉ નહાસવા લાગ્યો. ભાયાતોનો સવાલ તેના મનમાંથી અદ્ધર ઉડી ગયો. શો જવાબ

આપવો તે એને સુઝ્યું નહીં. તે હવે ખીજી આડીં વાતો કરવા લાગ્યો. ક્ષણવાર બિપિનચંદ્ર સામે જોતો, ક્ષણવાર હુષીકેશચંદ્ર તરફ દષ્ટિ નાંખતો, અને સ્વદેશાભિમાનનો ડોળ કરતો જનાર્દન હવે ભારત-વર્ષની ઉત્થતિ વિષે બોલવા લાગ્યો; એના શબ્દો સાંભળીને હુષીકેશચંદ્ર મનમાં હસ્યો; તે ક્ષણવાર જનાર્દનની સામે જોઈ રહ્યો અને મનમાં બોલ્યો: “અફસોસ! આ માણસ હમણાં તો ભાયાતોનાં ગળાં રેંસવાની વાત કરતો હતો અને હવે જાણે મોટો દેશાભિમાની હોય તેવો ડોળ કરીને દેશોદયની વાતો કરવા બેઠો છે. જેને દેશ માટે સાચી જ લાગણી હોય તે પોતાના ભાઈઓને કદિ નુકશાન પહોંચાડે નહીં. અફસોસ! હિંદમાં સ્વદેશાભિમાન મુખમાં જ રહેલું છે.”

જનાર્દન મોટી મોટી સ્વદેશાભિમાનની વાતો કહેવા લાગ્યો. એ સાંભળીને હુષીકેશચંદ્રને ક્રોધ ચહડ્યો અને તેણે આગળ આવીને જનાર્દનને કહ્યું: “તમે મોટી મોટી વાતો કરો છો પણ ક્યાં છે તમારામાં એક વર્તન, એક ન્યાય કે સંપ? તમારી સમાજમાં, ધાર્મિક સંસ્થાઓમાં, તમારા ઘરમાં, કુટુંબમાં, ન્યાતમાં, તમારા વેપાર-ઉદ્યોગમાં કે મ્યુનિસિપાલિટીમાં, ક્યાં છે એક વિચાર, અને સંપ? તમારા હૈયામાં તમે કેટલી દેશદાઝ ધરાવો છો? તમારા કુટુંબમાં એક મત નથી, ભાઈભાઈમાં સંપ નથી. તમારો જીવ કામ ક્રોધાદિને વશ છે; તમારી મ્યુનિસિપાલિટીઓ પોતાનું કર્તવ્ય કેટલું સમજે છે? ન્યાતમાં એક મતે તમે કેટલું કામ કરો છો? તમારાથી દુષ્કાળને હાંકી દઢાતો નથી, અને ગરીબોનું દારિદ્ર્ય ટળાતું નથી.”

જનાર્દન—“સેવામંડળો, સ્વયંસેવક સમાજ વગેરે સ્થપાયાં છે અને તેઓ ગરીબોનું દુઃખ ટાળવાના પ્રયાસો કરે છે.”

હુષીકેશચંદ્ર—“તમે ગમે તેમ કહો, પણ તમારા દેશી પાંધ-વોને તમારાથી રોગમુક્ત કે અજ્ઞાનમુક્ત કરાયા નથી. તેમની ભૂખ તમે મટાડી નથી. દેશમાં વધતી જતી મોંઘવારી અને મરણી પ્રજાને પીડે છે. બિચારા ગરીબ લોકો અજ્ઞાનતા અને સાધનને અભાવે વગર મોત્રે મરે છે. તમે તમારા વખતનો, દ્રવ્યનો કે બુદ્ધિનો કેટલો ફાળો તેમનું દુઃખ ટાળવામાં આપ્યો છે? દેશ માટે તમે કેટલો સ્વાર્થત્યાગ કર્યો છે? જે પ્રજાનું લોહી ચુશીને રાજ, મહારાજાઓ, અને શેઠીઆઓ મોજશોખ કરે છે, તે પ્રજાને માટે તેમણે શું કર્યું છે?”

એક બાબુએ નામા, ભૂખ્યા, સાધન વગરના, અજ્ઞાનમાં તણાતા, રોગથી પિડાતા, લુલા, લંગડા, વગેરે અનેક દુઃખીજનો હૃષીકેશચંદ્રની દૃષ્ટિ આગળ ખડા થઈ રહ્યા. ખીજી બાબુએ રાજાઓ, મહારાજાઓ, અને શેઠીઆઓના વૈભવો તેની નજરે આવ્યા. તેણે ઉડે નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. તેના મુખ ઉપર લોકલાગણીની છાયા છવાઈ રહી. તેનું હૃદય, અને અંતરાત્મા જાણે ઉંડા દુઃખમાં હુપ્પ્યાં હોય તેમ દેખાવા લાગ્યાં.

જનાર્દન ચૂપ થઈ ગયો. હૃષીકેશચંદ્રના શબ્દો તેના હૃદયમાં અડક્યા હોય તેમ ક્ષણવાર દેખાયું. તે બોલી ઉઠ્યો: “ તુલસીદાસજી એ ખંડે જ કહ્યું છે:—

દયા ધર્મકો મૂલે હૈ, પાપ મૂલ અભિમાન;

તુલસી દયા ન છાંડીએ, જપ્ત લગ ધટમે પ્રાણ.

હૃષીકેશચંદ્ર સમજ્યો કે આ જનાર્દનની દયા એના મુખમાં જ રહેલી છે; એ ઘેર જશે કે પાછો એનો એજ. તોપણ તે તેને કહેવા લાગ્યો: “ બિચારા ગરીબો! ભૂખથી પેટમાં વેંત વેંતના ખાડા પડ્યા હોય, મોં ઉપરથી નૂર ઉડી ગયું હોય, વસ્ત્ર વગર શરીર ઉધાડું થયું હોય ! તેમનામાં ઉમંગ કે ઉત્સાહ ક્યાંથી હોય ? વેદાન્તીઓ તેમની આગળ બ્રહ્મની વાતો કરે, રાજ્યદારીઓ રાજ્યની બાબતો ધરે, સુધારકો સુધારાના ગપાટા મારે ! એથી એ બિચારાઓના પેટમાં શું આવે ? તેમને અન્નવસ્ત્ર આપો. તમારી ઘોઘા ગાડીઓ અને મોટરોને વેચી દો અને ગરીબ દેશબાંધવોને અન્નવસ્ત્ર પુરાં પાડો. તમારા દેશીઓ ભૂખે મરે અને તમે મોટરોમાં બેસીને હરોફરો; તમને શરમ છે, ધિક્કાર છે ! ”

જનાર્દનને ગાડી ઘોડો વેચવાની વાત રૂચી નહીં. તેનું દેશાભિમાન મુખમાં જ હતું. તેથી “ આપતું કહેવું ખંડે છે. ” એમ કહેતે કહેતે જનાર્દન ઉઠ્યો, તેણે બ્રિષ્પિનચંદ્રની રજા લીધી અને તે પોતાને ઘેર ચાલતો થયો.

જનાર્દનના ગયા પછી બ્રિષ્પિનચંદ્ર ઉઠ્યો, ન્હાયો અને જમીને કચેરીમાં ગયો. પાંચેક વાગતાને શુભારે તે કચેરીમાંથી પાછો આવવાનો હતો. તે દરમિયાનમાં હૃષીકેશચંદ્ર આસપાસનાં મામડાંના દેખાવો, તેમાં ગળાતું જીવન અને લોકોની રીતમાત જોવાને ધરાદે

ધરમાંથી નીકળ્યો અને જંગલ આગળ થઈને જે મોટા ધોરી રસ્તો જતો હતો તે રસ્તે જવા લાગ્યો. એ ધોરી રસ્તો એ ચાર ગામ તરફ જતો હતો. નજીકમાં જ એક ગામ દેખાયું, અને તે ગામ તરફ હુષીકેશચંદ્ર વળ્યો.

ગામની ભાગેળ આગળ એક મોટું આંખાવાડીયું હતું. તેમાં કેટલાક ગામડીયા છોકરાઓ ફેરીઓ પાડતા હતા અને ખાતા હતા. કોઈના હાથમાં સોટા હતા; કોઈના હાથમાં મોટી ડાંગો હતી. કેટલાકનાં શરીર છેક ઉધાડાં હતાં. કેટલાકે ફાટલાં તુટલાં વસ્ત્ર પહેરેલાં હતાં. આંખાનાં ઝાડની ઘટા એવી તો સરસ થઈ રહી હતી કે સૂર્યનારાયણનું એક પણ કિરણ તેમાં થઈને લાગ્યે જ જમીન ઉપર આવી શકતું હતું. એક બાજુએ ખુણા ઉપર બેઠી બેઠી કોયલ ટહુકા કરતી હતી. મધ્યાહ્ન થવા આગ્યો હતો. કેટલાક ગામડીયાઓ માથા ઉપર ભાતું લઈને ખેતરોમાં આપવા જતા દેખાતા હતા. શ્રીકૃષ્ણનું એકાદ ભજન લલકારતા, આનંદી અને ઉમંગી તેઓ દેખાતા હતા. તેમને જોઈને હુષીકેશચંદ્ર મનમાં કહેવા લાગ્યો: “ચોડામાં ઘણું માની તેઓ કેવા આનંદી રહે છે! ખાવાને સુકો રોટલો, અને પહેરવાને ફાટલું તુટલું વસ્ત્ર છે, પણ તેમના આનંદનો પાર નથી. એમને મન કંઈ દુઃખ છે જ નહીં. એમને સદાએ સુખ જ છે. આખું જગત એમને આનંદમય લાગે છે. તેઓ સંતોષી અને સુખી છે. પાક લણ્યા પછી તેમની ઉદારતા જોવા જેવી હોય છે. આપણા શિક્ષક વર્ગ હજારો રૂપિયા કમાય છે છતાં અસંતોષી જણાય છે. ગામડીયાઓનાં મન કેવાં ભોળાં અને ઉદાર છે? આપણાં-ભણેલા શહેરીઓનાં-મન કેવાં સાંકડાં અને પ્રપંચી છે!”

હુષીકેશચંદ્ર આગળ ચાલવા લાગ્યો. પાસે એક તળાવ નજ પડ્યું. તેમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાનાં વસ્ત્ર ધોતી નજરે પડતી હતી. તળાવથી થોડે દૂર ચોરો હતો, અને તે ચોરાની નજીકમાં એક નિશાળ હતી.

હુષીકેશચંદ્ર જોતો જોતો તે નિશાળ પાસે ગયો. નિશાળમાં પરીક્ષા ચાલતી હતી. પરીક્ષક સાહેબ પરીક્ષા લેવાને આવ્યા હતા. ઉંઠાળાનો તાપ હતો તેથી છોકરાઓને બહાર ખુલ્લી એસરીમાં બેસાડ્યા હતા.

હૂષીકેશચંદ્ર નિશાળની ઓસરી આગળ જઈને ઉભો રહ્યો. પરીક્ષક સાહેબ પરીક્ષા લેતા હતા. વચમાં વચમાં તે ગાસાં ખાતા; ચેટ ઉપર હાથ ફેરવતા; તેમની આંખોમાં ઘેન ભરાયલું હોય તેમ દેખાતું હતું. વારંવાર તે પુરશી ઉપર આડા પડી, બે હાથ પહોળા કરી આળસ મરડતા હતા, પરીક્ષા ચાલતી હતી, અને પાસે એક સિપાઈ ઘોડો લઈને “સાબ ઘોડા તૈયાર હૈ” એમ કહેતો ઉભો હતો.

આંતુ જોઈને હૂષીકેશચંદ્ર ખડખડ હસી પડ્યો, અને મનમાં બોલ્યો: “આ તે પરીક્ષક કે કારસ !”

નિશાળ આગળથી હૂષીકેશચંદ્ર આગળ ગયો. તે ગામમાં અહીં તહીં ફરવા લાગ્યો. એક હુનુમાનનું દહેરૂ તેની નજરે પડ્યું. તેમાં મુકેલી હુનુમાનની મૂર્તિ આગળ એક સાધુડી જીવી ડોશી બેઠી હતી. કેટલાક ગામડીયાઓ પાસે આવીને હુનુમાનને પગે લાગતા અને “હ્યો આ પૈસો, હુનુમાનને તેલ ચઢાવો” એમ કહીને ડોશીની પાસે એક પૈસો નાંખતા. પાસે મુકેલા એક લોટામાંથી ડોશી હુનુમાનને બેચાર પળીઓ તેલ ચઢાવતી. કેટલાક ગામડીયા આકડાના કુલની માળા કરી લાવતા અને હુનુમાનને ચઢાવતા. કેટલાક વધારે શ્રદ્ધાળુ જતો રામનામ લખીને લાવતા અને તે હુનુમાનને શરીરે ચઢોડતા. કેટલાક બાધા આપડીયો રાખતા અને માનતા માની પગે લાગીને ઘેર પાછા જતા. પેલી ડોશી સૌને બાધા આપડીયો આપતી અને હુનુમાનજીનો મહિમા ગાતી. શ્રદ્ધાળુ અને વિશ્વાસુ ગામડીયાઓ ડોશીનાં વચનોમાં શ્રદ્ધા રાખતા અને તેનું કલ્લું કરતા.

હૂષીકેશચંદ્ર આથે ઉભો ઉભો એ સમય જોઈને અને થોડીવાર પછી ત્યાંથી આગળ જઈ ગામમાં આમ તેમ ફરી કેટલાક લોકો જોડે વાતચીત કરવા લાગ્યો. ગામડીયાઓ પ્રાચીન કાવ્યો તથા ધાર્મિક દંતકથાઓનું જ્ઞાન ધરાવતા હોય એમ જણાયા. ખેતી કરવામાં, અને ઝાડપાન, ગાય, ભેંસ, અને બળદને ઉછેરવામાં તેમની બુદ્ધિ કેળવાયલી હોય એમ તેને માલમ પડ્યું. થોડીવારે હૂષીકેશચંદ્ર ઘેર પાછો જવાને નીકળ્યો. લગભગ પાંચ છ વાગવાનો શુભાર થવા આવ્યો. એટલે તે ઘેર પહોંચ્યો, અને એટલામાં અપિનચંદ્ર પણ ઠયેરીમાંથી આવ્યો. બધું મંડળ પાછું ચાહ પીવાને એકઠું થયું. સર્વે ગપાટા મારવા લાગ્યા, અને હૂષીકેશચંદ્ર ગામડીયાઓનાં કંઈક

વખાણ કરતો અને કંઈક તેમની મશ્કરી કરતો સૌને હસાવવા લાગ્યો.

સમય સાયંઠાળનો થવા આવ્યો. બહાર કંપાઉંડમાં પાણી છંટાયું. ખુરશીઓ, ટેબલો, બાંકો, ત્યાં મુકવામાં આવ્યાં. જમીન ઉપર કેટલીક સાદડીઓ પાથરી દેવામાં આવી. એક બે દેશી ફેશનની આરામ ખુરશીઓ પણ ત્યાં મુકવામાં આવી. નોકરોએ કેટલાંક ફળ આણીને ત્યાં ટેબલ ઉપર મોટી રકાબીમાં મુક્યાં. સાથે છરી અને ચમચ પણ આપ્યા હતા, અને તે ટેબલ ઉપર મુકવામાં આવ્યાં. બિપિનચંદ્ર અને ઘરની સર્વ મંડળી બહાર આવીને બેઠી. કંપાઉંડમાં આસપાસ કેટલાંક મોટાં ઝાડ ઉછેરવામાં આવ્યાં હતાં અને તેથી કરીને વૃક્ષોની ઘડામાં તેઓ બેઠાં હોય તેવા કંઈક ભાસ સર્વને થતો હતો. પાસે એક સંગેમરમરનો ડુવારો હતો. તે સૌનાં મન રંજન કરતો કરતો પૂર બહારમાં પોતાની જળધારા આસપાસ છોડી રહ્યો હતો. ડુવારામાંથી પડેલા પાણીમાં લાલ અને ઘોળી માછલીઓ તરતી જણાતી હતી. દરેક વૃક્ષની નીચે આરસપહાણના મોટા બેઠકના ઘાટના પથ્થરો મુકેલા હતા, અને તેની આસપાસ નાની નાની વેલો ઉગાડવામાં આવી હતી. એ સમયે જોઈને પ્રિયંવદા બોલી ઉઠી: “આપણે તો આજે પંચવટીમાં બેઠાં છીએ.”

“હા, પંચવટીની ભાવના કરો અને આ પંચવટી જ છે. મન ચંગા તો કથરોટમેં ગંગા.” બિપિનચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

“પણ રામચંદ્રજી સીતાજીને પુરીને જતા હતા તે અંધારી ઘેર શુદ્ધ કંઈ? અને તેમાં પુરાનાર સીતાજી ક્યાં?” હૂંપીકેશચંદ્રે હસતે હસતે પુછ્યું.

“સીતાજી તો જેને બહુ સીતાજી થવું ગમતું હોય તે જ તો!” પ્રિયંવદાતું નામ સુચવતો અને પ્રિયંવદા તરફ મોં રાખીને બોલતો બિપિનચંદ્ર હસતે હસતે બોલ્યો.

સૌ ખડખડ હસી પડ્યાં. ક્ષણવાર સૌનાં ચિત્ત શાંત અને આનંદભર્યા થઈ રહ્યાં. પંચવટી, શ્રીરામ અને જાનકીજી સૌના સ્મૃતિપટ આગળ ક્ષણવાર તરી રહ્યાં.

એટલામાં પાછી પ્રિયવદ્ધ બોલી ઉઠી: “હા, હા, હું સીતાજી, મને સીતાજી થવું બહુ મને છે.”

“તું સીતાજી, આરે હું વગર રામે રામ જ તો!” બિપિનચંદ્ર ખડખડ હસતે હસતે કહ્યું.

“તમારે તો ભાઈ મોટો લાંબ.” હૂધીકેશચંદ્ર વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

સર્વે એક ખીજની સામે જોઈને કંઈક હસ્યાં.

“પણ તમે સીતાજી થશો તો તમારે અંધારી કાટડીમાં પુરાવું પડશે.” થોડીવાર પછી પાછું હૂધીકેશચંદ્રે કંઈક હાસ્ય અને કંઈક ગંભીરતાથી કહ્યું.

“સીતાજી થવાનું માન જોઈતું હોય તો એટલું દુઃખ પણ સહન કરવું પડે. પણ હૂધીકેશચંદ્ર! મને એ વાતમાં સત્ય લાગતું નથી. શ્રીરામ સીતાજીને કાટડીમાં પુરીને જાય એવું હોય નહીં. એવું માનનાર જગત શ્રીરામના વિશાળ વિચાર અને સામર્થ્યને જાણતું નથી એમ જ મારે કહેવું પડશે.” પ્રિયવદ્ધ ધીમેથી બોલી.

“ભારતવર્ષમાં સર્વત્ર અંધશ્રદ્ધા ફેલાઈ રહેલી છે. અંધશ્રદ્ધાથી લોકો એવું એવું માની બેસે છે. તેના કાંઈ ઉંડા વિચાર કરતું નથી. ફલાણાએ કહ્યું છે અથવા તો ફલાણા પુસ્તકમાં લખેલું છે માટે તે માનવું, એ વિચારથી હું તદ્દન વિરક્ત છું.” બિપિનચંદ્રે જરા ભાર દઈને કહ્યું.

હૂધીકેશચંદ્રને એ વાત ગમી અને તેનું હૃદય તેમાં સાક્ષી પુરવા લાગ્યું. તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો: “વિચાર કર્યા વગર એકદમ કંઈ પણ માનવું એ એક પ્રકારની નિર્જાળતા છે. હિંદમાં એ નિર્જાળતા વ્યાપી રહેલી છે, અને એનાં અનેક માઠાં પરિણામ આરે છે.”

“એ શ્રદ્ધા બ્રહ્મા ઓલ હમ્મગૂ છે.” કૌશીજનો વિધાર્થી પીયુષકાન્ત કહેવા લાગ્યો.

એ સાંભળીને હૂધીકેશચંદ્રને જરા ગુસ્સો આગ્યો પણ તેણે તેને દબાવી રાખ્યો. પણ તેની આંખોની ભમરો જરા વાંકી થયેલી જણાવા લાગી અને તે બોલી ઉઠ્યો: “જેમ અંધશ્રદ્ધા નકામી છે તેમ અશ્રદ્ધા તુકસાનકારક છે. અશ્રદ્ધાળુ અને નારિતક મનુષ્ય કરતાં શ્રદ્ધાળુ અને આસ્તિક મનુષ્યને હું વધારે સારો ગણું છું. શ્રદ્ધાળુ

મનુષ્યને પ્રભુમાં વિશ્વાસ છે અને તેનું જીવન ધર્મના અમુક સિદ્ધાંતોથી ઘડાયેલું છે, પણ અશ્રદ્ધાળુ મનુષ્ય તો ભર દરીયે તોફાનથી ઘસડાઈ જતા વહાણની માફક કામ ક્રોધાદિથી આમ તેમ ઘસડાઈ જાય છે.”

“અલખત, શ્રદ્ધા વગરનું માણસ માણસ નથી. હાલમાં એ શ્રદ્ધાનો નાશ થતો જાય છે અને તેનાં માઠાં પરિણામ પ્રજાઓ ભોગવી રહેલી છે. શ્રદ્ધા તો જોઈએ જ, પણ પુસ્તકમાં વાંચી કે તરત માનશો નહીં. જાતે સત્યને જોળી કહાડો; જાતે અનુભવ કરો; શ્રદ્ધા એકલી નહીં, પણ શ્રદ્ધા અને સ્વાનુભવ બંનેથી સારાસારનો વિચાર કરો અને ચારિત્ર્યને ઘડો. એમાંજ તમારું, અને સમસ્ત જગતનું કલ્યાણ છે.” બિપિનચંદ્રે ગંભીરતાથી કહ્યું.

આમ સર્વે મંડળી આને દ કરતી હતી અને ફગાદિ ખાતી હતી એટલામાં આદેથી કેટલાક મનુષ્યો કંપાઉન્ડમાં આવતા દેખાયા. પ્રિયવદા ઉઠીને ઘરમાં ગઇ અને પેલા પુરુષો ત્યાં આવી સલામ કરીને બેઠા. બિપિનચંદ્રે સૌને ફળ ખાવાનો આગ્રહ કર્યો. બધાએ કંઈક કંઈક લઈને મોંમાં મુક્યું. બિપિનચંદ્રે સૌને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. સૌ સાથે જ બોલી ઉઠ્યા: “સાહેબ, અમારે એક અરજ કરવાની છે.”

બિપિન—“તમે ક્યાંથી આવો છો ?”

અંકડેકે જણ આગળ આવીને જવાબ આપવા લાગ્યો અને બીજાઓ તેમાં ટાપશી પુરવા લાગ્યા.

વખતચંદ—સાહેબ, પાસેના કુંભા ગામથી અમે આવીએ છીએ.

બિપિન—તમારે શું કહેવાનું છે ?

વખતચંદ—સાહેબ, અમારા ગામમાં પાણીનો બહુ ત્રાસ છે. ગામમાં કુવા બહુ થોડા છે. લોકો તે કુવાઓ ઉપર પાણી ભરવાને જાય છે. ત્યાં બહુ જ ભીડ થાય છે. હિંદુ, મુસલમાન સૌ ભેગા પળુ થઈ જાય છે.

બિપિન—ત્યારે તમે બીજા કુવાઓ કેમ જોદાવતા નથી ?

વખતચંદ—સાહેબ, સરકાર વગર એ તે અમારાથી બને ? રાજાજી કંઈ મહેર કરે તો સાઈ. કુવાઓ ઉપર અમારી બહેનો અને છોકરીઓની લાજ હુટાવાનો પણ પ્રસંગ આવે છે.

ભાણુકલાલ—સાહેબ, અમારા ઘરનાં ઘેરાં ઉપર કેટલાક લુચ્ચાઓએ હાથ નાંખ્યો છે. અમે તે બાબતમાં સરકારને અરજ કરી છે, અને અમે જાતે તે બાબતમાં આપને મળવાને આવ્યા છીએ. આપ ગૃહસ્થ છો એટલે ગૃહસ્થનું દુઃખ સમજો ! તેથી આપની પાસે આવ્યા છીએ.

બિપિન—તમારા ગામમાં કેટલાં માણસોની વસ્તી છે ? અને કુવા કેટલા છે ?

ભાણુકલાલ—સાહેબ, અમારા ગામમાં પાંચ સાત હજારની વસ્તી છે અને બે ભાગોળે બે સારા કુવા છે. બીજી બે ભાગોળે બે કુવા છે પણ તેમાંનું પાણી સારું નથી તેથી ગામમાં બે જ કુવા છે એમ કહીએ તો ચાલે. કુવા ઉપર એટલી તો ભીડ થાય છે અને એટલી તો ગાળાગાળી અને વખતે મારામારી થાય છે કે કંઈ કહેવાની વાત નહીં, સાહેબ.

વખતચંદ—ઘણાં માણસોને નીચે કાઢવ કીચડમાં ઉભા રહેવું પડે છે, કારણ કે પાણી ભરવાનો વારો કેમે કયો આવતો નથી.

અમથાશેઠ—હોવે ભાઈશાખ, આ ટો દુઃખ મોટું છે. ગોડધન નાથજી ટમાકું ભલું કડે ! શરી ડાહડયાળ ટમને જીવટા રાખે ! આટલું ભાઈશાખ કડો તો મહેરખાની.

બિપિન—તમારા ગામની મ્યુનિસિપાલિટીના સભાસદો શું કરે છે ?

અમથાશેઠ—ટે સભાસદોમાં પણ અમે ના અમે જ છીએ, સાહેબ ! જય ગોડધનનાથ ! શરી આચાર્યજી ! શરી મહાપડલુજી.

બિપિન—સુધરાઈ સેક્રેટરી બધે ફરીને જોતા નથી ?

ભાણુકલાલ—હા, જીવે છે સાહેબ. પણ એ શું કરે ?

અમથાશેઠ—અમે, સાહેબ, એમને બેસવાને ઘોડું આપ્યું ત્યારે એને કાળું, કરડકણું અને થોરીયાનાં પાંદાં ખાતું કરી મેલ્યું.

બિપિન—મારે તેનું શું કામ છે ?

અમથાશેઠ—ના, ના, સાહેબ, એ તો આપને શોહેજ કહું છું કે ઘોડું કાળું અને થોરનાં પાંદાં ખાતું કરી મેલ્યું છે. એ ઘોડું આપવા લાયક છે નહીં એમ, સાહેબ.

ખિપિન૦—એ વાતનું અહીં કામ નથી. ખપતી વાત કરે. તમે ગામ લોકો મળીને બીજા કુવાઓ બોલાવો. તો શું થાય ? તમારે જન્મારાતું દુઃખ મટે અને તમારાં ભૈરાં છોકરાંની આખર જળવાય.

અમથાશેઠ—હેં, હેં, હેં, ભાઈશાખ શું કડીયે ? પૈસા પહોંચતા નથી. આ ચુનીયાને પરણાવ્યો તેમાં પાંચ હજાર ઠયા. પછી ચુનીયાની મા ચુબડી ગઈ તેનાં દાડોપાણી કરવામાં સાત આઠ હજાર થયા. હેં, હેં, હેં, શું કડીયે ! કંઈ પૈસો પહોંચે છે શાહેબ !

ભાણુકલાલ—વળી ગયે વરશે મોટા મંદિરમાં ઠાકોરજીને આટે ચાંદીનું પારણું, રમકડાં, અને કેટલાંક વાસણ કરાવ્યાં તથા મંદિરનું મકાન બહુ નાનું હતું તેથી મંદિરને છાજે તેવું જરા મોટું કરાવ્યું, તેમાં વીશેક હજાર રૂપિયા થયા.

અમથાશેઠ—શાહેબ, ઠાકોરજીના રાજભોગનો રોજનો ખર્ચ આઠ દસ રૂપિયા છે. હેં, હેં, હેં, શું કડીયે !

ખિપિનયંદ્ર—મંદિરના મકાનમાં શું સુવો છો કે આળોટો છો ?

અમથાશેઠ—શાહેબ, મહારાજ પધાડે લારે એમને રહેવાને જોઈએ ને ?

ખિપિન૦—ત્યારે મકાનને અમસ્તુ વાશી સુકો છો એમ જ કહો ને !

વખતચંદ—મહારાજ કોઈકોઈ વખત પધારેછે ત્યારે તેમાં ઉતરે છે.

અમથાશેઠ—શાહેબ, ગયે વરશે પધાડયા હતા. થરી ગોડધનનાથજી !

ખિપિનયંદ્ર—ગામમાંથી પધરામણીઓના કેટલા રૂપિયા લઈ ગયા ?

ભાણુકલાલ—સાહેબ, વીસેક હજાર.

ખિપિન૦—અને ગામમાં ગયે વરશે ન્યાતવરામાં કેટલા રૂપિયા ખરચાયા હશે ?

ભાણુકલાલ—સાહેબ, લગભગ ત્રીસ હજાર.

આ સર્વે હકીકત સાંભળીને ખિપિનયંદ્રને એ મામના લોકોની સુખાંધ ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યોઃ “ જમાનો જુદો આવ્યો છે. સમય બદલાયો છે. તે સમયની

વિરૂદ્ધ વર્તન કરવાથી, ઘણા કાળથી ધર ધાલીને બેઠેલા અનિષ્ટ રિવાજોમાં કચડાઈ જવાથી, વિવેક વિચાર વગર ગાડરીયા પ્રવાહની માફક એકે કર્યું, બીજાએ કર્યું, એમ નહીં બાબતોમાં વગર સમજાયે પૈસો ધુળધાણી કરવાથી, અનેક બહેનોમાં કુટાવાથી, આપણા બાપદાદાઓએ કર્યું માટે કરવું એવી ખોટી સમજ હોવાથી, બિચારી આર્ય પ્રજાનો પૈસો ધૂળ ભેગો થાય છે અને પ્રજા દોરની પેઠે રિખાય છે. ભારતવર્ષમાં હજી કેટલું બધું અજ્ઞાન છે ! કેવા બોટા અને પરિણામે હાનિકારક રિવાજો આપણામાં ધર ધાલીને બેઠા છે ! તે આપણી આંખો આગળ અંધાર-પિછોડો નાંખે છે અને આપણે બીજું કંઈ જ દેખતા નથી. અફસોસ ! હાથનાં કર્યો હૈયે વાગે છે, દોષ કેનો કહાડવો ! ”

થોડીવાર પછી તે બધા ગામ લોકોને કહેવા લાગ્યો : “ તમારું દુઃખ તમે જાતે માથે બેઠોરી લીધું છે. ન્યાતો કરવામાં, મંદિરો બંધાવવામાં, તેમને ચલાવવામાં, અને મરણક્રિયાઓ કરવામાં, તમે તમારો પૈસો વેરફી નાંખો છો. તમારું કલ્યાણ શેમાં છે તે તમે સમજતા નથી. દુષ્ટ રિવાજોમાં તમે કચડાઈ મરો છો. જમાનો હવે બદલાયો છે. શું તમને મરણ ક્રિયાઓ કરવાને અને મહારાજાઓને સંતોષવાને પૈસા જોઈ અને કુવા કરાવવાને તમને પૈસો ન મળે ! શું એ પણ પરમાર્થનું કામ નથી ? એમાં તમારો સ્વાર્થ છે અને પરમાર્થ પણ છે. ”

અમથાશેઠ—શાહેબ, હેં, હેં, હેં, એ ટો કડયા વગર કંઈ ચાલે ! હેં, હેં, હેં, મહાકાજની પદરામણી ટો હોયસ્તો ! હેં, હેં, હેં.

બિપિન—ત્યારે આ પણ કર્યા વગર ચાલે ? તમારાં જૈરાં છોકરાંની લાજ હુંટાય છે.

અમથાશેઠ—શાહેબ, ટેને માટે ટો આગ્યા છીએ ! હેં, હેં, હેં. શરી ગોડધનનાથજી શાકું કરે !

માણેકલાલ—શાહેબ કહે છે તે સાંભળો. વચમાં બોલશો નહીં.

બિપિન—તમારાં જૈરાં છોકરાંની લાજ હુંટાય તે તમારાથી વેઠાય, પણ ન્યાતીલાઓ બેચાર દિવસ બોલે તે તમારાથી ન વેઠાય ! તમારા જેવા અજ્ઞાની અને પોતાના હિતની બાન વગરના માણસો તો મેં આજ જ જોયાં. મંદિરો બંધાવવાની મારી ના નથી. મહા-

રાજાઓનો યોગ્ય સત્કાર કરવાની પણ મારી ના નથી. પ્રભુની સેવા મને પણ પ્રિય છે. મંદિરોમાં દર્શન કરવાં મને પણ ગમે છે. ઠાકોર-જીના ઝોઝો, ભજનો, અને કીર્તનોમાં મને શ્રદ્ધા છે; આપણી પ્રજાનું એ જીવન છે, એ હું સમજું છું. પણ સધળું કંઈક મર્યાદામાં હોય. આ જીવતા મનુષ્યદેવોની પૂજા કરવાનું અને તેમની આગર જાળવવાનું કામ તો સૌથી પહેલું જ કરવાનું છે. એ જીવતા દેવો હશે તો જ મંદિરો ઉમાં રહેશે. વખત બદલાયો છે તેની સાથે તમારે પણ કંઈક બદલાવું જોઈએ. આસપાસ જુવો કે દુનિયા કેવી ચાલે છે, અને તે પ્રમાણે તમારી ન્યાતમાં, જતમાં, અને ગામમાં સુધારા કરો. કુવામાંના દેડકાની પેઠે ‘આટલી જ દુનિયા છે,’ એમ કરીને ખેતી ન રહો. તમારાથી ન અને તે સરકારને કહો. આ તો તમારાથી અને તેવું છે.

અમથાશેઠ—હે, હે, શાહેજ, એટલે કમ દાય ! શરી ગોડઠન નાથ. હે, હે, શાહેજ, આપ બહુ કહો છો, પણ જાને છટે, ન્યાટમાં રહેવું અને, જાને છટે, એમ કહવું મુશ્કેલ છે. શરી ડાઉડયાળ, શરી ગોડઠનનાથ !

ખિપિનં—તમારે ગામ ખાતું પીતું છે. ગયે વરસે તમે ત્રીસ હજાર ન્યાતવરામાં ખરચ્યા અને તમને કુવા કરાવવાના પૈસા નથી મળતા ? તમે તમારે હાથે કરીને પણ ઉપર કુહાડો મારો છો. આવાં મૂખ માણસોને માટે ઈશ્વરને ઘેર પણ દયા નથી. આવાં માણસો તો દુઃખી થવાને જ સરખમલાં છે. જાવ, આ બાબત માટે સરકાર કશુંએ કરનાર નથી. તમારા કુવાઓ પાસે બંદોબસ્ત રાખનાર પોલીસ સિપાઈઓને પણ હું ખસેડી લઈશ. તેને પણ તમે લાયક નથી.

અમથાશેઠ—શાહેજ, એટલી બધી કફામડણ ! શરી મહાપડણ આપનું મલું કહે ! શાહેજ, મેડ્યાની રાએ !

ખિપિનયંદ્ર—ડીક છે, જોઈશું.

“ કંઈક આશા ભર્યો જવાબ સાંભળીને રાજા થતાં કુંભાના લોકો બધા રજા લઈને જવા લાગ્યા. એવા મૂખ અને પોતાનું પણ હિત નહીં સમજનારાં મનુષ્યોને માટે દુષીકસંયંદ્ર મનમાં અફસોસ કરવા લાગ્યો. તેઓ ગંધા એટલે તેમની પાછળ તે જોઈ રહ્યો અને કાલુવાર પછી બોલ્યો : “ ખિપિનમાઈ, ઘણા કાળથી ચોલતા આવતા દેવ અને

હાનિકારક રિવાજોની અસરરૂપી કાળી મેશ આર્યોના યુદ્ધિ પટ ઉપર એટલી તો બાઝી ગઈ છે કે પોતે મનુષ્ય છે એવું જ્ઞાન પણ તેઓ ભુલી ગયા છે. એ અનિષ્ટ રિવાજોના બંધનમાં તેમને લાજ, આખર કે કશાનો વિચાર રહેતો નથી. ચાર દિવસની વાહવાહમાં તેઓ કૃતાર્થ થયા એમ માને છે. અમુક નહીં કરીએ તો ખોટું દેખાશે એમ ન્યાતથી તેઓ ડરે છે, પણ ઈશ્વરથી તેઓ ડરતા નથી. નીતિ કરતાં રૂઢિને તેઓ વધારે ગણે છે. રૂઢિ અંતે લાભકારક છે કે હાનિકારક છે તેનો વિચાર કર્યા વગર, તેનો મર્મ સમજ્યા વગર, માત્ર વર્તમાન સમયમાં ખોટું દેખાવાના બચથી, રૂઢિ પ્રમાણે તેઓ વર્તે જ જાય છે અને આખરે પાયમાલ થાય છે. આવા રૂઢિદાસો પૃથ્વી ઉપર કહીએ શોધ્યા નહીં જડે.”

ક્ષણવાર હુપીકેશચંદ્ર બોલતો બંધ થયો; ક્ષણવાર તે આમ તેમ જોવા લાગ્યો. ક્ષણવાર તેનું હૃદય વિશ્રાંતિ ભોગવવા લાગ્યું. ક્ષણવાર તેના વિચારો ખીજી બાજતમાં દોરાયા. તે શાંત થયો, ઉંડા વિચારમાં પડ્યો, પણ એટલામાં મ્યુનિસિપાલિટીનાં કાર્યો તરફ તેનું મન જવા લાગ્યું અને તે નિઃશ્વાસ નાંખતો નીચેના વિચારોમાં ડુબી રહ્યો અને આખરે બોલ્યો:

“આપણી મ્યુનિસિપાલિટીઓનાં પણ પોકળ ફેવાં છે ? સભા-સદો ગમે તેવા ચુંટાય, લોકની દાઝ જાણનારા બાળુએ રહે અને માત્ર કીર્તિના લોભીઓ જ ચુંટાય ! કામ કરનારાઓને મત ન મળે અને દંભીઓને સૌએ મત આપે. મત આપવામાં પણ જુદું બોલાય અને વચનનો ભંગ થાય. કેટલાએ પૈસા વેરાય. એવી ચુંટણીઓનું પરિણામ પણ જોવા જેવું જ હોય. શેરીઓ, મહેલોઓ, પુરા વળાય નહીં. જનજરાં પુરાં સાફ થાય નહીં. ગામડાંમાં તો મેલું અને કચરો જ્યાં ને ત્યાં પડેલાં જ હોય. સભાસદો અને અમલદારોનાં ઘર પાસે ચોખ્ખું રખાય એટલે આખું ગામ ચોખ્ખું થઈ ગયું. રૈયતને ઇનસાફ આપવામાં અને જનહિતનાં કામોનો નિકાલ કરવામાં પણ સ્વાર્થ યુદ્ધિ જ દર્શાવાય !

“અફસોસ ! આપણામાં કર્તવ્યનું જ્ઞાન ક્યારે આવશે ? દૃઢ ચારિત્ર્ય ક્યારે બંધાશે ? યુરોપિયનોનું આપણે અનુકરણ કરીએ છીએ પણ કર્તવ્યના વિચાર વગર આપણા પૈસા પાણીમાં જાય છે. આપણી મ્યુનિસિપાલિટીઓ પ્રજાને જોઈએ તેવું સુખ આપી શકતી નથી.

બ્યાં કર્તવ્યવિચાર નથી, એક સિદ્ધાંત નથી, અને દૃઢ ચારિત્ર્ય નથી ત્યાં પ્રજા પક્ષે કે મરજીના પંડામાં સપડાયલી રહેવાની જ. તે પ્રજાના નશીબમાં સારી હવા, અજવાળું કે સુખાકારી લખાયલાં છે જ નહીં.”

વિચારમાં ને વિચારમાં હૃષીકેશચંદ્ર ખુરશી ઉપરથી ઉઠ્યો અને ચાલ્યો ચાલ્યો ઓટલા ઉપર ઓસરીમાં ગયો. ઓસરીમાં તે આમ તેમ આંટા મારીને ફરવા લાગ્યો. માનવજાતિના દુઃખના વિચારોથી તેનું રોહાળ અને દયાદ્રં હૃદય ખિન્ન થવા લાગ્યું. સમસ્ત જગતનું કલ્યાણ કંઈનારી તેની વૃત્તિઓ જગતના કલ્યાણના માર્ગો શોધવા લાગી.

હૃષીકેશચંદ્ર દરેક મનુષ્યમાં પ્રભુનો અવતાર જોતો. મનુષ્ય, પ્રાણી, પદાર્થ, ઝાડ, પાન, સર્વમાં એક નિત્ય, શુદ્ધ, યુદ્ધ, સુકૃત, અને સર્વ શક્તિમાન પરમાત્મા રહેલો છે એમ તે દૃઢપણે માનતો. મનુષ્યની મનુષ્ય પ્રત્યે, સમાજ પ્રત્યે, અને ઈશ્વર પ્રત્યે શી શી ફરજો છે તે એ સમજતો. જેમ સર્વત્ર આદ્યશ વ્યાપી રહેલું છે તેમ પ્રભુની કૃપા સર્વત્ર પ્રસરી રહેલી છે; પ્રભુમાં ચિત્ત રાખનારો, પ્રભુના પ્રસાદથી તે કૃપાનો ભોક્તા થશે અને સર્વ મુશ્કેલીઓને તરી જશે, એમ તે માનતો. મચ્છિતઃ સર્વદુર્ગાણિ મત્પ્રસાદાત્ તરિષ્યતિ એ ભગવદ્વાક્યને તે નિત્ય સંભારતો અને તે પ્રભાણે વર્તન કરતો. એ પ્રભુકૃપા મેળવવાનાં સાધનો કયાં છે તે હૃષીકેશચંદ્ર લક્ષમાં લેતો. કામ ક્રોધાદિનો ત્યાગ કરી, પ્રભુને સર્વ કર્મ સમર્પણ કરી, પ્રભુપરાયણ થઈ, પ્રાણીમાત્રને પ્રભુનાં સ્વરૂપ સમજી, જનસેવામાં અને ભૂતદયામાં સર્વદા તત્પર રહેવું, એ જ પ્રભુકૃપા મેળવવાનો સૌથી શ્રેષ્ઠ માર્ગ છે, એમ હૃષીકેશચંદ્ર દૃઢપણે સમજતો.

એવા શ્રદ્ધાળુ અને દયાળુ મનુષ્યનું મન સર્વદા લોકલાગણીમાં પરોવાયલું રહે, ખીજને સુખે સુખી રહે અને ખીજને દુઃખે દુઃખી રહે, એમાં આશ્ચર્ય શું ?

હૃષીકેશચંદ્રનું મન, યુદ્ધિ, ચિત્ત, અને હૃદય, માનવજાતિને માટે લાગણીથી ભેદાદ્ય રહ્યાં હતાં. તે પ્રભુના પ્રેમનો વાહક છે એમ તેનું ચલન, વલન, અને મનન દર્શાવી રહ્યાં હતાં.

હૃષીકેશચંદ્રના મનમાં હજી અનેક વિચારો ઘોળાયા જ કરતા હતા: “રાજ્યદારી હિલચાલો, પાશ્ચાત્ય આદર્શોનાં પરિણામ છે. પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિના તે નમુના છે. હિંદને આત્માનું સામ્રાજ્ય જોઈએ

છીએ. હિંદ તપોભૂમિ છે, પુણ્યભૂમિ છે, કર્મભૂમિ છે. હજારો વર્ષનાં તપ અહીં તપાયાં છે. ઋષિઓ અને દેવતાઓ અહીં સંચર્યાં છે. અધ્યાત્મિકતા હિંદનું આદર્શ છે. પ્રાચીન ભાવનાઓને દૂર કરી પ્રજા સમક્ષ એકલા રાજકીય પ્રશ્નો જ ધરવામાં આવશે, તો પ્રજા જીવન છિન્નભિન્ન થશે. ક્યાં છે આપણામાં પ્રાચીન ધાર્મિકતા ? ક્યાં છે આપણા હૃદયમાં લોકતું કલ્યાણ કરવાની ઋષિઓ જેવી ભાવનાઓ ? જુના વિચારના રૂઢિને મુખ્ય ગણે છે, નવા વિચારના વિલાસમાં ધનનો વ્યય કરે છે.”

આવા આવા અનેક વિચારો હુધીકેશચંદ્રના હૃદયને વસોવવા લાગ્યા. હિંદના અનેક સામાજિક, ધાર્મિક, ઔદ્યોગિક, અને રાજકીય પ્રશ્નો તેની સ્મૃતિમાં તરી આવવા લાગ્યા. સર્વેનો તે એકદમ નિકાલ કરી શક્યો નહીં. તેનું મગજ થાકી ગયું, તેથી તે ત્યાંથી ગયો અને પોતાની ઓરડીમાં જઈ જરા શાંત ચિત્તથી આરામ ખુરશીમાં પડ્યો.

હુધીકેશચંદ્રના ગયા પછી શિપિનચંદ્ર એકલો પડ્યો અને તેથી તે લાઇબ્રેરીમાં જતો રહ્યો. રાત પડી એટલે સર્વેએ વાળુ ક્યું અને કેટલોક વખત આમ તેમ વાતો કર્યા પછી બધાં પોતપોતાને સ્થાને જઈને સુઈ ગયાં.

બીજે દિવસે શિપિનચંદ્ર સવારમાં બેઠો ઉઠ્યો. નહાઈ, ધોઈ, સ્નાન, સંધ્યા પરવારીને તે દિવાનખાનામાં બેઠો. અને રાજ્યનાં કામો સંબંધીના કેટલાક કાગળ આમ તેમ ઉથલાવવા લાગ્યો. એટલામાં એક સ્વાર તેના બંગલાના કંપાઉન્ડમાં દાખલ થયો. તે સ્વાર મહારાણા પ્રતાપસિંહ પાસેથી આવ્યો હતો. સ્વારે એક કાગળ ખીસ્સામાંથી કહાડ્યો. અને પઢાવાળાને આપ્યો અને પઢાવાળાએ જઈને શિપિનચંદ્રને આપ્યો. રાણાજીએ શિપિનચંદ્રને જલદીથી બોલાવ્યો હતો. શિપિનચંદ્ર એકદમ ઉઠ્યો અને કપડાં પહેરીને તૈયાર થયો. ઘોડા-ગાડી આવી એટલે તેમાં બેસીને તે ચાલતો થયો.

વાંચનાર ! આ કથા તો એટલેથી રહી. હવે ચાલો આપણે જોઈએ કે રાણા પ્રતાપસિંહના દરબારમાં અને કુટુંબમાં શા બનાવ બની રહ્યા હતા.

પ્રકરણ ૫ મું.

પ્રતાપસિંહ અને રાણી સત્યવતી.

મહારાણા પ્રતાપસિંહના પિતાનું નામ ઉદયસિંહ હતું. ઉદય-
સિંહ જ્યારે રાજ્ય કરતા હતા ત્યારે તેમના રાજ્યની જાહેજલાલી
પુર જોરમાં જામી રહી હતી. રાજ્યમાં અનેક ભાયાતો હતા અને તે
રાજ્યના સ્તંભ તરીકે લેખાતા. તે રાજાને વફાદાર રહી રાજ્યને
ટકાવવાને અને તેને વધારવાને રાજાના મુખમાંથી નીકળતા બોલ
જીવી રહ્યા હતા. આ વફાદારીની યુગ, જાગીરા, વતન, વાડી, કે
વણકાઓની બક્ષીસોથી ઉદયસિંહ કરતા અને ભાયાતોને પોતાનું
અંગ સમજીને તેમનું માન રાખતો અને તેમના મનને કદી દુભવતો
નહોં. ભાયાતો વડે રાજા અને રાજા વડે ભાયાતો એમ બંનેના મનમાં
બંનેનું એક સાધનાર વિચાર દબાયે દસી રહેા હતા. દરબાર
કરાતો ત્યારે એક ઉચ્ચ સિંહાસન ઉપર રાજા બિરાજતો અને તેની
બંને બાજુએ ભાયાતો, સામંતો વગેરે પોતપોતાના હોદ્દા પ્રમાણે
નિર્માણ કરેલાં આસનો ઉપર બેસતા. કોઈ પણ બાબતની ચર્ચા કર-
વામાં સર્વનો સમાન હક ગણાતો. રાજા અને ભાયાતો મળીને જે
કાર્ય કરે તે જ છેવટનો ફરાવ ગણાતો. જાણે રાજા મસ્તક હોય અને
ભાયાતો તેની બે બુજાએ હોય એમ કનકપુરનું રાજ્યતંત્ર ચાલી
રહ્યું હતું.

મહારાણા પ્રતાપસિંહ ગાદીએ બેઠા પછી પોતાના પિતાની
નીતિ રીતિ પ્રમાણે ચાલતો. અને એ ભાયાતો અને સામંતોને
રાજ્યના સ્તંભ ગણી દરેક બાબતમાં તેમની સલાહ લઈને રાજ્યકાર-
ભાર ચલાવતો. ભાયાતોની જાગીરા, વતન વગેરેને તે સહીસલામત
રહેવા દેતો અને દરબારમાં તેમની આબરૂ વધારતો, તેમના હક્કને
તુકસાન ન પહોંચે તેમ તે વર્તતો અને પ્રજામાં તેમનું માન વધે તેની
કાળજી રાખતો. એથી કરીને રાજા અને ભાયાતોનો પરસ્પર ભાવ
વધતો અને સંકટ સમયે બંને એક બીજાની પડખે ઉભા રહેતા.
પ્રતાપસિંહ કોઈ દિવસ તેમનો બોલ ઉઠામતો નહોં અને ભાયાતો
તેના બદલામાં પોતાનો પ્રાણ અર્પાને પણ રાજાનું કાર્ય કરવાને

તત્પર થઈ રહેતા. પ્રજાવર્ગના શ્રીમંત અને કુળવાન પુરુષોનો મોભો તે સાચવતો અને તેમને રાજ્યતંત્રમાં આગળ આણુવાનો અને સારી નોકરીઓ આપવાનો પ્રયાસ કરતો. આવી રીતે પ્રજાવર્ગના આખરૂદાર ગૃહસ્થો આગળ આવતા, પ્રજાવર્ગની દાદ, ફરિયાદો અને જરૂરીયાતો વિના પ્રયાસે સમજાતી, તેમનો નિકાલ જલદીથી થતો અને અમલદારો પ્રજાવર્ગમાંના આખરૂદાર અને શ્રીમંત ગૃહસ્થો હોવાથી રૈયતના મનનું ઝટ સમાધાન થતું અને લાંચ કે રૂસ્વતને અવકાશ રહેતો નહીં.

આપણાં શાસ્ત્રો કહે છે કે રાજા વિષ્ણુનો અવતાર છે. કનકચુરની પ્રજા અહારાણા પ્રતાપસિંહને ઈશ્વરની માફક પૂજતી અને જાણે ઈશ્વરનો હુકમ પાળતી હોય તેમ તેનો હુકમ પાળતી. રાજા અને રાણી તરફ તે વફાદાર રહેતી અને અત્યંત ભાવથી તેમની છબીઓને નમન કરતી. રાજા અને રાણી પણ રૈયતને અનેક લાડ લડાવતાં અને તેમની ઇચ્છાઓને પૂર્ણ કરતાં.

પ્રતાપસિંહની રાણીનું નામ સત્યવતી હતું. રાણી સ્વભાવે સુશીલ હતી. રાજ્યકારભારથી શ્રમિત થયેલો રાજા પ્રતાપસિંહ સત્યવતીની પાસે આવતો અને તેનું ચંદ્ર સમાન શાંત અને તેજસ્વી વદન નિહાળી અત્યંત વિશ્રાંતિને મેળવતો. સત્યવતીનું શરીર કમળના દાંડા જેવું કેમળ હતું. તેની આંખો અને ભ્રમર ઉપર શ્રદ્ધાતાનાં ચિન્હ જણાઈ આવતાં હતાં. તેના ભવ્ય કપાળ ઉપર ક્લિન્તતાનો વાસ નજરે આવતો અને તેની વચમાં રહેલો કુંકુમનો ચાંદલો અખંડ સૌભાગ્ય અને પાતિવ્રત્યની નિશાની દાખવતો તેની શોભામાં વૃદ્ધિ કરતો વિરાજતો અને મુખગૌરવનું જાણે કેન્દ્રસ્થાન હોય તેમ સર્વને આકર્ષતો.

સત્યવતી રૂપવાન હતી પણ તેના મુખ ઉપર એવી તો શાંત પ્રભા છવાઈ રહી હતી કે તેને જોનારના હૃદયમાં એકદમ પવિત્રતા વ્યાપી જતી અને અન્ય વિકારો દબાઈ જઈ સાર્વિક વૃત્તિ તરી રહેતી. તેના નિતાળના ભારથી અને જંઘાની સ્થૂલતાથી તે હંસની માફક ધીમે ધીમે ડોલતી ડોલતી ચાલતી અને પોતાના ચારિત્ર્યના પ્રભાવથી સર્વને આંજી નાંખતી.

અથાગ લક્ષ્મી અને અનેક જાતના વૈભવનાં સાધનો હોવા છતાં પણ સત્યવતી ઘણું સાદું અને સાધુ જેવું જીવન ગાળતી. તેણે હૃદય દયાભાવથી ભરપૂર હતું. તેના ચહેરા ઉપર ખુદ્ધિનાં ચિન્હ જણાઈ આવતાં. પોતાની પ્રજાને માટે ગમે તેવું કષ્ટ સહન કરવાને માટે તે તૈયાર હતી. પ્રજાની લાગણીઓ અને ધમ્માઓને અનુસરીનેજ પોતાનું જીવન ગાળવું એવી તેની ઉત્કટ અભિલાષા હતી. એથી કરીને અઢળક લક્ષ્મી હોવા છતાં પણ રાણી સત્યવતી દીન, દુઃખી અને ગરીબોને માટે મોજશોખ અને વૈભવનો ત્યાગ કરતી અને તેટલો પૈસો ગરીબ રૈયતવર્ગને ખાવાપીવાનાં અને પહેરવાનાં સાધનો પુરાં પાડવામાં ખર્ચતી. પ્રજાના સ્ત્રીવર્ગ સાથે તે હળીમગીને ચાલતી અને તેનું દુઃખ ટાળવાને તે સદા તત્પર રહેતી. જુખ્યાં તરસ્યાં કે વસ્ત્ર વગરનાં મનુષ્યોને જોઈને રાણી સત્યવતીનું હૃદય દ્રવતું અને તેમને ખાવાનું, પીવાનું અને પહેરવાનું બરાબર મળે નહીં ત્યાંસુધી તે ભોજન લેતી નહીં, અને શરીરે માત્ર એક સાદું વસ્ત્ર જ ધારણ કરતી.

રાણી પ્રતાપસિંહ જ્યારે જનતામાં જતો ત્યારે સત્યવતી અનેક નોકરો ચાકરો હોવા છતાં પણ પોતે જાનેજ રાજાની શુશ્રૂષા માટે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરતી અને પોતાના પતિની સેવા પોતે જ કરતી ઉચિત છે એમ ધારી એ પતિપરાયણા રાણી અનેક રીતે રાજાની આગતા સ્વાગતા કરતી અને તેના મનને રીઝવતી. બાહુની નોકરોથી થયેલી સેવામાં અંતઃકરણના ભાવની ખામી હોય છે એમ માની સત્યવતી પોતાને હાથે મુખ્યમંત્રીના ગાલીચો બિછાવતી, તેના ઉપર સુંદર ઝીણી મક્કમલની ચાદર પાથરતી, અનેક પ્રકારના મેવા, ફળાદિકને પોતાને હાથે ફેલી, સાફ કરી, કકડા કરી, સુંદર ચાંદીના થાળમાં તે ગોઠવતી અને રાજા આવે ત્યારે તેને બેસાડી, તેની પાસે તે મુકી, નિર્મળ જળથી ભરેલી એક રૂપાની ઝારી હાથમાં લઈને તે તેની સામે ઉભી રહેતી. પતિ પ્રત્યેના તેના ભાવ બીજાને હાથે કરાવાયલી સેવામાં સર્વદા અપૂર્ણતા જ જોતો.

એક દિવસ રાજા પ્રતાપસિંહ સત્યવતીના જનતામાં ગયો. અનેક પ્રકારના વૈભવોમાં જીવન ગાળતું હોવા છતાં પણ રાણીને તેણે એ સમયે દીર્ઘ શ્વાસથી નિશ્વાસ મુકતી જોઈ. રાજાએ તેને અનેક રીતે આશ્વાસન આપવા માંડ્યું. ઠંડું જળ મંગાવી તેનું પાન

કરાવ્યું. અનેક રતનજડિત હાર, કંકણ, મોતીની માળાઓ, વગેરે તેની પાસે લાવીને મુક્યાં. મૂલ્યવાન વસ્ત્રો મંગાવી તેની આગળ ધર્યાં. ચંદન, પુષ્પની માળાઓ, કદળી પત્ર, જાંઘ, જીંઘ, ચંબેલી, અને મોગરાથી ભરેલા પંખાઓથી તેની કાયા ઉપર પવન નંખાવ્યો. સુવાસિત પુષ્પની આદર તેની શય્યામાં પથરાવી. એમ અનેક રીતે સત્યવતીના મનનું સમાધાન પ્રતાપસિંહે કરવા માંડ્યું, પણ તે વધારે વધારે ઉદાસ થતી ગઈ.

ગમે તેવી આકૃષ્ટમાં હોય પણ જેની પાસે ખેસવાથી અને જેનું મુખ નિહાળવાથી રાજાને અપૂર્વ શાંતિ વળી જતી, તે રાણીને દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખતી જોઈને રાજાનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. રાજાએ તેનું અનેક રીતે સન્તવન કરવા માંડ્યું. તેણે દેને અનેક સલાહો પુછ્યા ત્યારે સત્યવતીએ જવાબ આપ્યો: “રાજાજી! મારે દ્રવ્યની કે સત્તાની કે નોકર-આકરની ખોટ નથી. તમારું શરીર હયાત છે ત્યાં સુધી મારે તે સર્વસ્વ છે. પણ આ રાજ્ય, વૈભવ અને સમૃદ્ધિનો ભવિષ્યમાં માલીક કોણ થશે, એ વિચાર મારા મનને વલોવી નાંખે છે.”

સત્યવતીને સંતાન નહોતું. રાણો પ્રતાપસિંહ તેની ઇચ્છા સમજી ગયો. તેણે જવાબ આપ્યો: “આપણાં ભાગ્યમાં હશે તેમ થશે. આપણા પૂર્વ જન્મનું કંઈપણ દુષ્કર્મ આપણને નડતું હશે. રાણી! સાંઈ કે નકાંઈ કર્મ, પછી તે ગમે તો મોટામાં મોટું હોય કે અલ્પમાં અલ્પ હોય, પણ તે તેનું ફળ આપ્યા વગર રહેતું નથી. કર્મનો સિદ્ધાંત ગહન છે. તે મોટા રાજાને પણ છોડતો નથી. પ્રભુને ત્યાં રંક અને રાય સૌ સરખા જ છે. આ જગતમાં કોઈ સંપૂર્ણ નીતિ-માન નથી અને તેથી કોઈ પણ સંપૂર્ણ સુખી નથી. આપણે રાજ્યના માલીક છીએ તેથી એમ નથી ધારવાતું કે આપણાં પાછલાં બધાં કર્મો સારાં જ હશે. આપણે રાજારાણી છીએ એવો ભાવ મનમાંથી કહાડી નાંખી, આપણે પણ ખીન્ન મનુષ્યો જેવાં પામર મનુષ્યો જ છીએ એવો વિચાર ધારણ કરીને આપણે આપણી કાયા અને કર્મોને તપાસવાં જોઈએ. તેમ કરવાથી આપણને કર્મની ગહન ગતિનું જ્ઞાન થશે અને સમજશે કે પૂર્વ જન્મનું કોઈપણ દુષ્કર્મ આપણને પુત્રની પ્રાપ્તિ થવા દેતું નથી. કર્મનો સિદ્ધાંત રંકને અને રાજાને એક સરખો જ લાગુ પડે છે. ઈશ્વરને ત્યાં સૌને માટે એક સરખો જ

ન્યાય પ્રવર્તે છે. જેવું વાવીએ તેવું લણીએ; જેવું કરીએ તેવું પામીએ. પુત્રની ખોટ આપણને એક મોટો સિદ્ધાંત યાદ કરાવે છે; અને હવે પછી આ જન્મમાં બહુ સાવચેતી રાખીને કર્મ કરવાં, નહીં તો આવતા જન્મમાં વધારે મારું પરિણામ ભોગવવું પડશે, એમ શિખવે છે. ન્હાનામાં ન્હાનું પણ દુષ્કર્મ તેનું મારું ફળ ભોગવાવ્યા વગર મનુષ્યને છોડતું નથી.”

સત્યવતી રાણીએ ફરીથી એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મુક્યો. પૂર્વ જન્મમાં એવું તે કયું પાપ કર્યું હશે એમ તે મનમાં વિચાર કરવા લાગી. આખરે પાછો રાજા પ્રતાપસિંહ બોલી ઉઠ્યો: “ પૂર્વ જન્મના કોઈ પણ દુષ્કર્મને લીધે પ્રભુની આટલી અવકૃપા આપણા ઉપર થઈ રહેલી છે. તે અવકૃપાનું નિવારણ કરવાને હું અનેક ઉપાયો કરીશ. પુણ્ય પાપ ઠેલાશે. સત્સંગ અને સાધુ સમાગમ એ અવકૃપાનો ઉપાય છે. પછી કર્તાહર્તા તો પ્રભુ એકલો જ છે. ” આમ બોલતે બોલતે રાજાએ અનેક સાધુ સંતોની સેવા કરવાનો, અને ઐહિક તથા પારમાર્થિક ઉપચારો યોજવાનો મનમાં નિશ્ચય કર્યો. પ્રભુકૃપાને મેળવવાનો તેણે કરાવ કર્યો.

આ પ્રમાણે સાધુ સંતોની સેવા કરતાં, દેવસ્થાનોમાં અનુષ્ઠાનો કરાવતાં, અષ્ટંગ અને નિરાશ્રિતોને દાન દેતાં, વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાનાં સાધન કરી આપતાં, પ્રજાનું અનેક રીતે લાલન પાલન કરતાં, અનેક તાસ વીતી ગયા. રાણી સત્યવતીએ શિવપૂજન કરવા માંડ્યું. સવારમાં તે ચાર વાગ્યે ઉઠતી, સ્નાન કરતી, ચંદન, બીલીપત્ર, પુષ્પ, ગંધ, વગેરેની સામગ્રી તૈયાર કરાવી વેદ મંત્રોચ્ચારથી શ્રીમહેશ્વરને તે પૂજતી. પોતાનું સઘળું જીવન તેણે હવે શિવમય બનાવી દીધું. ન્હાતાં, ઘોતાં, ખાતાં, પીતાં, ખેસતાં, ઉઠતાં, તેનું ચિત્ત સર્વદા શિવના ધ્યાનમાં જ મગ્ન રહેતું. અનેક અપવાસ, વ્રત પણ તે કરતી. અનેક દાન તે આપતી. ધર્મની જાણે મૂર્તિ હોય તેમ તેની કાયા, મન, અંતરાત્મા વગેરે પ્રભુભક્તિમાં તદાકાર થઈ રહેલાં જણાતાં. પ્રભુભક્તિના પ્રભાવથી રાણી સત્યવતીનો બાહ્ય દેખાવ ભવ્ય, વિચારવંત અને ધૈર્યશીલ બની રહ્યો હતો. રાજાની રાણી હોવાથી કોઈ વાર તે દામદમામ વાળો જણાતો પણ તેનું હૃદય બોલીને જોનારને તેની આંતરૃત્તિ શ્રદ્ધાળુ, દયાળુ અને ધણી નરમ દેખાતી.

દિવસો વ્યતીત થવા લાગ્યા. સત્યવતીનો અંતરાત્મા પ્રસન્ન દેખાવા લાગ્યો. તેનું ચિત્ત શિવભક્તિમાં પરોવાયહું રહેવા લાગ્યું. તેના વિચાર પ્રભુમય બની રહ્યા. તેનું હૃદય પ્રભુમંદિર થઈ રહ્યું. મનમાં તેને ભાસ થવા લાગ્યો કે પ્રભુ તેની અરજ સાંભળશે. વધારે વધારે તે પ્રભુપ્રાર્થના કરવા લાગી. તેનો આખો મહેલ ભક્તિભાવની ઉત્તમ પ્રભાથી છવાઈ રહ્યો. નોકરો ચાકરો, દાસીઓ, સૌના ઉપર ભક્તિભાવની અલૌકિક અસર થવા લાગી.

‘શિવ ! શિવ ! હૃર ! હૃર ! મહાદેવ !’ પવિત્ર જનહવીમાં સ્નાન કરીને બહાર નીકળનાર દરેક મનુષ્ય વદે છે. શિવ ! એ નામ કહ્યાણુવાચક છે, અને શિવ મનવાંચિત ફળના દાતા છે. તેમની અનુકંપાના દાખલાઓ અગણ્ય છે. એક નીચ પારધિ, અજાણ્યે વૃક્ષ ઉપરથી શિવલિંગ ઉપર અશ્રુપાત કરીને કેવો ભવસાગરને તરી મયો છે ! શિવ વિષેની દંતકથાઓ, તેમની ભૂતદયાના દાખલાઓ, અને તેમનો મહિમા ભારતવાસીઓથી અજાણ્યાં નથી.

શિવલીલાનાં અનેક દૃષ્ટાંતો હવે રાણી સત્યવતીના હૃદયમાં રમી રહ્યાં. તે એક દિવસ સવારમાં જેનું ભરમયુક્ત શરીર છે, જેના જટાયુક્ત મસ્તકમાંથી પવિત્ર બાગીરથી વહી રહી છે, વ્યાઘ્રચર્મ જેના અંગ ઉપર છે, અને જેના લલાટ ઉપર અર્ધ ચંદ્ર ચળકી રહ્યો છે, એવા શિવજનું ધ્યાન ધરવા લાગી. આખો દિવસ તેણે શિવાલયમાં ગાળ્યો. તે દિવસ પછી એકાદ માસ વીત્યા બાદ તેની સાત્ત્વિક હૃદયની ભાવના સફળ થઈ.

દિવસ ત્રયોદશીનો હતો. વાર સોમવાર હતો. સોમ પ્રદોષનો સમય હતો. વખત સાયંકાળનો હતો. ભગવાન સૂર્યનારાયણ જાણે કે રાણી સત્યવતીના તપાચરણનો પ્રભાવ જોઈને શરમાતા હોય તેમ પોતાના સપ્તાશ્વને ધીમે ધીમે ખેંચી લઈ અસ્તઃચળની પાછળ જાણે કે સંતાઈ જવાનો પ્રયાસ કરતા હોય તેમ ધીમે ધીમે પલાયમાન થતા દેખાતા હતા. ખીણ બાજુએ હિમરશ્મિ ચંદ્રમા જાણે કે સત્યવતીની મુખપ્રભાથી અંજલો હોય તેમ ધીમે ધીમે ડાહીયાં કરતો હૃદયમાન થતો હતો. સત્યવતીએ સ્નાન કરી, શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી, કથાળમાં કુંકુમની અર્ચા કરી, સૌભાગ્ય સૂચવે એટલા જ અલંકાર ધારણ કરી, અત્યંત ભક્તિભાવથી શિવપૂજન આરંભ્યું હતું. તેના મૃદુ મુખ ઉપર અલૌકિક પવિત્રતાની છાયા વ્યાપી રહી હતી. મૃકુટિ-

ઉપર એકાગ્રતાનું ચિન્હ જણાતું હતું. મૃદુતાથી ઢળી જતાં તેનાં વિશાળ નેત્રોમાં ભક્તિભાવની અસર સમજાતી હતી. તેનું શાંત અને ઘણું ધીમેથી ધમકતું વક્તવ્યજન પ્રભુચિંતનમાં એકાગ્રતા અને ભક્તિરસનું સંપૂર્ણ પાન સૂચવતું હતું. તેની શિથિલ કાયા અને શિથિલ જંઘાઓ ઉપર પડેલી તેની બે લુગ્ગાઓ, અશરણના શરણુ પરમેશ્વરને શરીરનું સમર્થન થયેલું છે એમ દર્શાવી રહ્યાં હતાં.

સૂર્યનારાયણનો પ્રકાશ ધીરે ધીરે ઝાંખો થવા લાગ્યો. સાયંકાળના સુગંધવાહી પવનની લહેર સત્યવતીના પવિત્ર શરીરને સ્પર્શ કરવા લાગી. આકાશમાં ચંદ્રોદય ધીમે ધીમે થવા લાગ્યો. તેનાં એકાદ બે કિરણ મહેલની બારીમાં થઇને આ વપસ્તિની રાણીની કાયા ઉપર પડવા લાગ્યાં. ચકલી વગેરે પક્ષીઓ ચોરાની માફક માળામાં લપાઇ જવા લાગ્યાં. ક્વચિત્ તેમનો અવાજ સંધ્યાની શાંતિનો ભંગ કરતો હતો. ઉંચે વાદળી રંગે રંચાયેલું આકાશ આવી રહ્યું હતું. પોતાને સ્થાને પાછા ફરતા કાગડાંઓના કા, કા, શબ્દ તેમાં સંભળાતા હતા. સંધ્યા અને સૂર્યનું તુમુલ્લ યુદ્ધ ચાલુ હતું. શ્રમિત રવિરાજને સંધ્યાદેવી પરાજીત કરતી હતી. આખરે તેણે તે તેજના સાગર પ્રદાશિત સૂર્ય મંદળને ઉંચી ટેકરીઓ ઉપરથી નીચે ગબડાવી દીધું. સૂર્યાસ્ત થયો ! સંધ્યાદેવી પોતાનું સામ્રાજ્ય ચલાવવા લાગી. નવવધુની માફક તે અનેક રંગો બદલવા લાગી.

રાનીએ પ્રદોષ છોડ્યા પછી, ઈશ્વરનું સ્તવન કરતે કરતે સત્યવતી સુધ ગઇ અને નિદ્રાને વશ થઇ. લગભગ ચાર વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો ત્યારે એને સ્વપ્ન આવ્યું, અને સ્વપ્નામાં તેણે જાણે કે પોતાનો જ બાળ પોતાની પાસે રમતો હોય તેમ બેસું. સવારમાં રાણીએ એ વાત રાજને કહી. રાજ એકદમ બોલી ઉઠ્યોઃ “રાણી, તમારો વંઝાદોષ ટળ્યો, પ્રભુની કૃપા પ્રાપ્ત થઇ, એમ સમજો. પૂર્વ જન્મનું કંઈક પણ નહોતું કર્મ અત્યાર સુધી આંડે આવ્યા કરતું હતું. તે ગમે તેવું અલ્પ હશે પણ તેણે તેનું ફળ મોઝવાવ્યું અને અત્યાર સુધી તમને ચિંતાતુર રાખ્યાં. તે કર્મની અવધિ આવી રહી, અને સહકર્મનું ભેરવધુ, તેથી પ્રભુકૃપા થઇ. આ ઉપરથી એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે ગમે તેવું કર્મ, પછી તે નહોતું હોય કે મોટું હોય, પણ તે આજ, કાલ, વર્ષ, કે સો વર્ષ

આવતા જન્મમાં પણ તેનું ક્ષણ ભોગવાવે છે. મનુષ્યને પોતાના કુર્મેને લીધે અનેક અવતારો લેવા પડે છે અને સુખદુઃખના ભોક્તા થવું પડે છે. સારા કર્મનું સાફ ક્ષણ અને નહારાનું નહાઈ ક્ષણ. કર્મ કરતાં મનુષ્યે હગલે હગલે સારાસારનો વિચાર કરવાનો છે.”

કેટલાક માસ વીસા બાદ રાણી સત્યવતી સગર્ભા થઈ. તેનું વદન ભરાવદાર દેખાવા લાગ્યું. જાણે કે એક સિંહણ પોતાના બાળ સિંહને ખોળામાં સંતાડીને બેઠી હોય, અને તેના ઉપર પોતાના શરીરના સઘળા અવયવો પ્રસારી રહી હોય તેમ સગર્ભા સત્યવતી જ્યારે જમીન ઉપર બેસતી ત્યારે દેખાતી અને તેના અવયવો પ્રકુલ્લ અને વિકસિત થયેલા જણાતા હતા. તેની આલમાં આલસ્થની છાયા દેખાતી હતી. સઘળા શરીરમાં શિથિલતા સમજાતી. પૂર્ણિમાના અંપૂર્ણ દશાવાળા ચંદ્રની માફક તેનું મુખ પુરેપુરું ખીલેલું દેખાતું હતું.

ગર્ભવતી રાણીનું દોહદ પુરું પાડવાને માટે રામજી અનેક યુક્તિઓ રચવા માંડી. સત્યવતીએ ધારણ કરેલો ગર્ભ સંસ્કારી અને, તેના તનનું, મનનું, અને નૈસર્ગિક શક્તિનું પોષણ થાય તે માટે વિવિધ પ્રકારના ઉપાયો તેણે ચોજવા માંડ્યા. ગ્રામીન આર્ય મુનિઓના સિદ્ધાંતોના સંસ્કાર પડે, અને બાળક ક્ષાત્રધર્મને યોગ્યરીતે પાળનાઈ થાય, તેને માટે રામાયણ, મહાભારતાદિની કથાઓ સત્યવતીને તેણે સંભળાવવા માંડી. ગર્ભની દીર્ઘદૃષ્ટિ વધે, કુદરત નિહાળવાનું અને તેમાંથી અનેક સત્યો શોધવાનું તેને મન થાય તે માટે સત્યવતીનો કેટલોક સમય કનકપુરની પાસે આવેલા એક ન્હાના, રળીયામણા અને સૃષ્ટિસૌંદર્યવાળા ઉપવનમાં ગળાવવામાં આવતો હતો. એ ઉપવનમાં કુદરતી દેખાવો અસંખ્ય હતા. ત્યાંથી થોડે છોટે આવેલી ડુંગરોની રમણીય હાર નજરે આવતી હતી. સઘળો પ્રદેશ રમ્ય અને ભવ્ય લાગતો હતો. રાણી સત્યવતી એ સઘળા દેખાવોને નિહાળતી અને તેના ગર્ભના અંતરાત્મામાં તેમની ઉંડી છાપ પાડતી. કોષવાર લાંબે સુધી નજર પડે એવી સપાટ અને રમણીય ભૂમિ ઉપર તે ઉભી રહેતી, આસપાસ નજર નાંખતી, અને ગર્ભની દીર્ઘદૃષ્ટિ વધારતી. કોષવાર પાવદળ, ઘોડેસ્વાર, વગેરેની ક્વાયત આગળ તે ઉભી રહેતી અને ગર્ભમાં ક્ષાત્રધર્મનું વીરત્વ રેડતી. કોષવાર વીણાદિ વાદ્યોના સુસ્વર પ્રકુલ મનથી તે સાંભળતી અને ગર્ભના ચિત્તમાં રસચતા

ઉમેરતી. હજી પણ શિવપૂજન તે કરતી અને ગર્ભમાં બકિતરસની ખોટ રહી ન જાય તેને માટે સાવચેત રહેતી.

નવ માસ પૂરા થયા એટલે રાણીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. તેનું નામ વનરાજ પાડવામાં આવ્યું. જેમ શુકલ પક્ષનો ચંદ્રમા વૃદ્ધિને પામતો જાય છે તેમ બાળકે ઉમ્મરમાં વધવા માંડ્યું. રાજા અને રાણી બંને તેને જોઈને હર્ષ પામતાં અને કુંવરને અનેક લાડ લડાવતાં. કુંવર પાંચ છ વરસનો થવા આવ્યો. એટલે રાણી સત્યવતી તેને ક્ષત્રીને શોભે તેવાં કપડાં લત્તાં પહેરાવી તેની આગળ રમવાનાં રમકડાં ધરવા લાગી. એક વાર લાકડાનો હાથી, ઘોડો, તલવાર વગેરે મંગાવીને તેણે કુંવરની પાસે મુકાવ્યાં. કુંવરે તે લેવાની ના પાડી. તે બોલ્યોઃ “ ના, હું એ લાકડાના ઘોડા જોડે નહીં રમું ! ”

“ ત્યારે તમે શેનાથી રમશો ? ”

“ મને ખરો ઘોડો આણી આપો. ”

“ મોટા થશો ત્યારે તે આણી આપીશું. હમણાં તો પડી જવાય અને વાગે. ”

“ ના, મને નહીં વાગે. હું લગામ જાલીને ખરાખર બેસીશ. ”

“ પણ તે તોક્ષન કરે અને તને પાડી નાંખે. ”

“ આખુલો મારી મારીને હું તેને સીધો દોર કરી નાંખું તો ! ”

“ હીક, ત્યારે આણી આપીશું. ”

પાસે એક દાસી બેઠી હતી તેને રાણી સત્યવતી કહેવા લાગીઃ “ જા, એક નોકરને કહે કે એક ઘોડો લાવે અને એને બેસાડીને ફેરવે. ”

“ પણ મારી તલવાર ક્યાં છે ? આ રમકડાં મારે નથી જોઈતાં. રાણાજી તલવાર કેડે બાંધે છે ને ! ” કુંવર વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

સૌ આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યાં અને કુંવરના ક્ષત્રીયત્વનાં વખાણ કરવા લાગ્યાં. દાસી બોલી ઉઠીઃ “ માજી, જુવો, કુંવરજી કેવા ઘુસા છે ? એ તો પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથીજ જણાય સિંહનાં બચ્ચાં સિંહ જ હોય ! ”

“ પણ ભા, તલવાર બાંધવા જેવો થાઈ તો ખરો ! ” રાણી સત્યવતી ધીમેથી કુંવરને કહેવા લાગી.

“ જુઓ, હું આવડો મોટો થશે હું ને ! ”

એમ કહીને કુંવર છાતી કહાડી ટટાર ઉભો રહ્યો અને અક્કડ ઉભો રહી પોતે મોઢા છે એમ ખતાવવા લાગ્યો.

તે પાછો બોલ્યો: “ રાણાજીએ મને તલવાર આણી આપવાનું કહેલું છે. તમે ના કેમ કહો છો ? હું પેલી મોટી તલવાર લઈશ અને કાલે રાણાજી જોડે શિકારે જઈશ. ”

સૌ એક બીજાની સામે જોવા લાગ્યાં અને રાજકુંવરના શર-તનને વિચાર કરવા લાગ્યાં.

રાણી સત્યવતીએ એકદમ એક નાની તલવાર મંગાવી અને કુંવરની ફેડે બંધાવી. કુંવર રાજ થતો થતો આમતેમ કુંદરા લાગ્યો અને બોલ્યો: “ હવે મને ઘોડો આપો. ”

દાસી મજ્જરી કરતી હોય તેમ બોલી ઉઠી: “ હ્યો, આ લાકડીનો ઘોડો કરો. ”

એ સાંભળીને કુંવર ચીઢાયો અને ડોળા કહાડી પોતાની તલવારને આનમાંથી કહાડતો બોલી ઉઠ્યો: “ અહીંથી જ, નહીં તો માઈ છું. ”

સત્યવતી ઉઠીને વચમાં પડી અને બોલી: “ હાં, બા, હાં, ખમા; એને મરાય કે ? ”

“ ત્યારે એ મને ચીઢે છે કેમ ? ”

“ તમારે ઘોડો જોઈતો હતો તે મેં તમને ઘોડો આપ્યો, એમાં શું ખોટું કંઈ ? ” હસતે હસતે દાસી કહેવા લાગી.

ફરીથી તલવાર કહાડતો કુંવર બોલ્યો: “ જય છે કે માઈ ? ”

સત્યવતી પાછી વચમાં પડી અને બોલી: “ હાં, બાઈ, હાં, ખમા. ઘોડો હમણાં આવશે; તેના ઉપર સ્વાર થઈને ક્યાં જશો ? ”

“ આજે આપણા બગીચામાં જઈશ અને કાલે શિકારે જઈશ. ”

“ બગીચામાં કેમને પણ જવાની રાણાજીની મના છે. ” દાસી વચમાં બોલી ઉઠી.

“ પણ હું તો જવાનો. ”

“ દરવાન તમને રોકશે. ”

“ રોકશે શું ? જોઈ છે આ તલવાર ? ક્ષત્રીપુત્ર રોકશે કેમ ? ”

એટલામાં રાણાજી પધાર્યા. દાસી કહેવા લાગી: “કુંવરજી, રાણાજી પધારે છે.”

“હા, સાઈ થયું કે એ આવ્યા. હવે શિકારે જવાનું નક્કી કરું.”

રાણાજી મહેલમાં પધાર્યા અને કુંવર દોડતો દોડતો જઈ તેમને-
આજી પડીને પ્રુછવા લાગ્યો: “કાલે હું તમારી જોડે શિકારે આવું?”

રાણાજીએ હસતે હસતે પ્રુછ્યું: “શેનો શિકાર કરીશ?”

“વાઘનો.” કુંવરે જીત્સાથી જવાબ આપ્યો.

“શેનાથી?” રાણાજીએ આશ્ચર્યથી પાછું પ્રુછ્યું.

“આ તલવારથી.”

એ સાંભળીને રાણાજી અને સત્યવતી એક ખીજની સામે જોઈ
રહ્યાં. ખંતેનાં હૃદય આનંદ અને આશ્ચર્યથી ઉભરાઈ ગયાં, અને શ્રી
રામચંદ્રજી જેમ લવ અને કુંશની શરતા ભરેલી કીડાને નિહાળીને
વિસ્મય પામતા તેમને અવલોકી રહ્યા હતા તેમ રાણાજી અને રાણી
કુંવરને ટગર ટગર નિહાળી રહ્યાં. કવિ ભવભૂતિએ ખરું જ કહ્યું છે:—

અન્તઃકરણતત્ત્વસ્ય દમ્પત્યોઃ સ્નેહસંશ્રયાત્

આનન્દગ્રન્થિરેકોઽયમપત્યમિતિ વદ્યતે

“બાળક પતિ પત્નીના પ્રેમનું સ્થાન છે. તેને નિહાળવાથી
ખંતેના હૃદયમાં પ્રેમ અને આનંદની ગાંઠ દૃઢ બંધાય રહે છે.”

સુંદર, કામલ, અને ધવલ દાંતથી પ્રદાશિત થઈ રહેલું પુત્રનું
મુખ જોઈને રાણી સત્યવતીનું હૃદય પ્રેમથી ઉભરાઈ ગયું અને તેનાં
સ્તનમાંથી દુધની ધારા ટપકવા લાગી. રાણી એકદમ દોડી, પુત્રને
પકડીને તેણે પોતાની છાતી સરસો ચાંપ્યો, અને તેનું સ્વચ્છ નિર્મળ
આકાશ જેવું વદનકમળ પકડીને તેને ચુંબન કરવા જતી હતી
એટલામાં સિંહજીના હાથમાંથી જેમ સિંહનું ખચ્ચું છુટે તેમ છુટીને
કુંવર નાઠો. રાજા અને રાણી હસતાં હસતાં તેની પાછળ જોઈ રહ્યાં.

કુંવરની ઉંમર સાત વરસની થવા આવી એટલે એને શાળામાં
મુકવામાં આવ્યો. દેશી પ્રાથમિક કેળવણી પુરી કરાવ્યા પછી કુંવરને
ઉંચી કેળવણી આપવાની યોજના કરવામાં આવી. એ બાબતમાં
રાણો અનેક સૂચનાઓ કરતો અને ઇંપિનચંદ્ર તેના દલા પ્રમાણે

આલી તેની સૂચનાઓને બરાબર અમલમાં મુકતો. રાણા પ્રતાપસિંહને હિંદુઓની પ્રાચીન વિદ્યા તરફ પક્ષપાત હતો. તેનું ગૌરવ અને ઉપયોગિતા તે સમજતો હતો. પ્રાચીન વિદ્યાના શિક્ષણ વગર હિંદુઓની કેળવણી અધુરી છે એમ તે માનતો હતો. એથી કરીને વળી એ બાબતમાં કંઈ સૂચના કરવાને રાણાએ આજે કારભારીને બોલાવ્યો હતો અને બિપિનચંદ્ર તેની પાસે આવ્યો. એટલે રાણા કુંવરની કેળવણીના સંબંધમાં નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:

“કારભારી ! શુદ્ધ આર્યત્વને કુમાર સમજે, આર્યોની ગુણ શક્તિઓ તેના બાળપણમાં આવે, તેમનાં પરાક્રમો, બહિર ક્રમો, મહત્વાકાંક્ષાઓ, આશયો, સદ્ગુણો, અને શક્તિઓથી તે પરિચિત થાય, તે માટે તેને સંસ્કૃતનું જોમ બને તેમ વધારે જ્ઞાન આપવાની ચોજના કરજો. શૃંગાર રસવાળી નવલકથાઓ તેના હાથમાં ન બંધ એવો પાકો બંદોબસ્ત કરજો. પ્રાચીન ગ્રંથોએ વર્ણવેલી અર્જુનની ધનુર્વિદ્યા, કર્ણનું દાન, યુધિષ્ઠિરનું સત્ય કથન, શ્રીરામચંદ્રજીનું એક-પત્ની વ્રત, ભૂરતનો બ્રાતૃભાવ, અને ક્ષત્રીયોનાં પરાક્રમેની હાડી છાપ તેના મનમાં સચોટ પડે એવું શિક્ષણ આપવાની ગોઠવણ કરજો. અંગબળની વૃદ્ધિને માટે અખાડો કરાવજો, તેમાં કુમારને મલખમ, કુસ્તી, લકડી પટા વગેરેની મરદાની રમતો રમાડજો અને બાલા તલવારના દાવપેચ ઉસ્તાદો પાસે શિખવાવજો. અશ્વ ઉપર આક્રમ કરાવી એને લશ્કરી કવાયતમાં ઉતારજો અને હથિયારના દાવપેચ એને શિખવજો તથા સેનાપતિ તેને બૂહરચના, યુદ્ધકળા, વગેરેથી વાકેફ કરે એવો બંદોબસ્ત કરજો.”

કુમારની ઉમ્મર પચીસ વર્ષની થાય ત્યાં સુધી તેને કેળવણી આપવાની હતી. એ કેળવણી આપવાને ગામની બહાર બે ત્રણ માઇલને છેટે વસ્તીથી દૂર એક ભવ્ય મકાન બંધાવવામાં આવ્યું હતું. કુમારને ત્યાં જ રાખવામાં આવતો. તેની પાસે સખત બ્રહ્મચર્ય પળાવવામાં આવતું હતું. રાણા પ્રતાપસિંહનું માનવું હતું કે સઘળી કેળવણીના આધાર બ્રહ્મચર્ય ઉપર છે. એથી રાણા પ્રતાપસિંહ વળી ફરીથી કારભારીને કહેવા લાગ્યો: “યુવરાજની કેળવણી સંબંધી બધી ગોઠવણ તમારે કરવાની છે. તેથી તે બાબતમાં હું તમને જોટલું કહું એટલું બોલું છે. તમે પણ વિદ્વાન અને સમજી છો. તમે તમારી યુદ્ધિનો ઉપયોગ સારી રીતે કરજો. જોમ જોમ યાદ આવે

છે તેમ તેમ હું તમને સૂચનાઓ કરતો જઈ છું અને કુમારની કેળવણીના સંબંધમાં મારા વિચારો દર્શાવું છું. પણ હું તમને કેટલું કહું? તમે તમારી વિવેક બુદ્ધિ વાપરજો. મને તમારામાં વિશ્વાસ છે; તમારા કાર્યમાં મને શ્રદ્ધા છે; અને તમે બુદ્ધિશાળી છો; પણ પિતાનો ધર્મ છે તેથી કહ્યા વગર રહેવાતું નથી માટે વળી કહું છું કે:—

“યુવરાજનાં બળ, પરાક્રમ, આરોગ્ય અને સદ્વિચાર એ બધાનો આધાર બ્રહ્મચર્યના પાલન ઉપર છે. જગતની અડધી આધિ વ્યધિઓ બ્રહ્મચર્યની ખાતીથી ઉત્પન્ન થયેલી છે. જ્યાં સાદું જીવન અને બ્રહ્મચર્યના નિયમોનું ખરાબર પાલન છે ત્યાં રોગાદિને પેસવાનું બાઈ જ નથી. એથી ખરા બ્રહ્મચર્યના નિયમો કુમાર પાસે પળાવજો. તે પચીસ વરસનો થાય ત્યાં સુધી તેને ગામમાં આવવા દેશો નહીં, અને આવવા દો તો એને તમારી નજર હેઠળ રાખજો. એને જમીન ઉપર સુવાડજો; મિતાહારી રાખજો; નાટકો, ગાયનના જલસાઓ વગેરેથી એને દૂર રાખજો; અને અત્તર, તેલ, કે એવા સુવાસિત પદાર્થો અથવા ઉત્તેજક કે માદક વસ્તુઓનો સ્પર્શ પણ એને કરવા દેશો નહીં. કંઈ પણ અતિ ઉષ્ણ એને ખાવા કે પીવા દેશો નહીં. તીખા પદાર્થો કે ઘણી સ્વાદિષ્ટ વસ્તુઓ એની નજરે લાવશો નહીં. એને ગદેલામાં સુવા દેશો નહીં; નવલકથાઓ વાંચવા દેશો નહીં; અને બહુ વસ્તીમાં જવા દેશો નહીં. કુંદામાં કહેવાતું કે આવા આવા બ્રહ્મચર્યના અનેક નિયમો તેની પાસે પળાવજો, અને એને સંપૂર્ણ સંયમી બનાવજો. પણ માથે સાથે એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે કુંવર બ્યવહાર-શૂન્ય ન રહે. એ બ્યવહારકુશળ થાય તે માટે એને રાજનીતિ અને રાજ્યનીતિ પ્રેરેપુરાં સમજાવજો. આમાં કંઈ રહી જતું હોય તો તમારી બુદ્ધિ વાપરજો અને તેમાં ઉમેરો કરજો.

“વળી કહું છું કે:—

“કારભારી! કુંવરને કેળવતાં તમારે જે ખાસ બાબતને ધ્યાનમાં રાખવાની છે તે આ છે. તે લક્ષ્યગિંદુને તમે ખરાબર લક્ષમાં રાખીને બધી ચોજના કરજો. કારભારી! મારા કુંવરને મારે પાંડિત કે લહીઓ બનાવવો નથી. તેની પાસે પરીક્ષાઓ પસાર કરાવી પ્રમાણપત્રો મેળવાવવાં નથી. મારે એને તોફારી કરવા મોકલવો નથી; તેમ ચાર પાંડિત આગળ એ અભણ ગણાય તેમ પણ થવા દેવું નથી. અમારા ક્ષત્રીયોના અસલ ધર્મ અને આપણા ઋતિ.

સ્થાપેના માર્ગોમાં તે ઉછેરાય, તે પ્રમાણે કેળવાય, અને તેનું ચારિત્ર્ય ઘડાય, તે રાજનીતિનું અને રાજ્યનીતિનું થાય, પ્રજાને પુત્ર સમાન પાળે, જોખાણાણુનો પાલક બને, એવા એવા માર્ગો થોડાં એને કેળવણી આપજો. તેનું હિંદુપણું કાયમ રહે, અને આપણી પ્રાચીન ભાવનાઓ, વડીલો, ગુરુઓ, વગેરે પ્રત્યે તેના આદરભાવ નષ્ટ ન થાય તે જોજો. સાદાં એને શિખવજો. કેળવણીમાં પ્રાચીન અને અર્વાચીન વિદ્યાઓનો સુયોગ સાધજો કે જેથી કરીને પ્રાચીનને તે વળગી રહે અને અર્વાચીન વિદ્યામાં તે અગ્રાની ગણાય નહીં. આપણા ઋષિઓના સિદ્ધાંત પ્રમાણે વસ્તીથી બે ત્રણ માઇલ દૂર જંગલમાં તેનું વિદ્યાલય સ્થાપજો અને પચીસ વરસ સુધી એને વિદ્યાનું જ વ્યસન લગાડજો. સંસ્કૃત પુસ્તકોમાંથી આર્યોનાં પરાક્રમો, શક્તિઓ અને સદ્ગુણોના અસંખ્ય દાખલાઓ, વીર, કરુણા અને ભક્તિરસના નમુનાઓ તથા રાજનીતિ, ધર્મ વગેરેના ઉત્તમ સિદ્ધાંતો તેને વાંચી સંભળાવજો અને તે પ્રમાણે તેનું ચારિત્ર્ય ઘડજો. કારભારી ! યાદ રાખજો કે જે પ્રજાને પોતાના પૂર્વજોનાં પરાક્રમોનું ભાન નથી તે પ્રજા હાલતું ચાલતું અસ્થિર પુતળું છે. જે કેળવણી એવા ભાનને જાગૃત કરતી નથી તે મનુષ્યમાં મનુષ્યત્વને હુપ્ત કરી શકતી નથી, તે પ્રાણુ વગરનું ખાલી જોખું જ હણુ કરે છે. જે કેળવણીથી ધાર્મિક વૃત્તિ જાગૃત થતી નથી અને મનુષ્યમાં સાદાં અવાતી નથી, તે કાળે કરીને નાશકારક છે. કારભારી ! ખરું માનજો કે ધર્મ વગર સઘળું નકામું છે. કુંવરનો ધર્મ તરફ ભાવ વધે એવી ધટના ઘડજો કારણ કે ધર્મ તરફ બેદરકારી રાખતું અને પ્રજાનું ભવિષ્ય ખગાડે છે. માટે કહેવાનું કે કુંવરને પ્રાતઃકાળે ચાર વાગ્યે ઉઠાડજો અને એની પાસે સ્નાન સંધ્યાદિ કરાવજો. મૃગયા કરવાને એને એકલો મોકલજો; સુખ, દુઃખ, ટાઢ અને તડકા એ સર્વોનો અનુભવ એને લેવડાવજો કે જેથી કરીને કુંવર મનમોહ અને એશઆરામી બની ન જાય.

“ કારભારી, છેવટે દુઃકમાં કહું છું કે સામાન્ય મનુષ્યની કેળવણી કરતાં રાજકુંવરની કેળવણીમાં વધારે લક્ષ આપવાનું છે કારણકે તેને માથે રાજ્યની અનેક જવાબદારીઓ રહેલી છે અને તેના હાથમાં સઘળી પ્રજાનું ભાવી મુકાવાનું છે. રાજકુંવરોની સ્થિતિ ખાંડાની ધાર

ઉપર રહેવા જેવી છે, અને તેથી તેમની કેળવણીનો પ્રશ્ન પણ તેવોજ સૂક્ષ્મ અને બારીક થઈ રહે છે. જેના હાથમાં પ્રજાનાં હિત અને કલ્યાણ રહેલાં છે તેણે તેનું જીવન ખાંડાની ધાર ઉપર ગાળવું ઘટે છે; કારણકે જો તે જરા આધુપાધુ થાય તો પ્રજાને ઘણું નુકશાન અને અન્યાય થવાનો ભય છે. માટે મારા પુત્રને સમજાવજો કે પ્રજાનું રંજન કરે તે જ રાજા કહેવાય. રાજા, પ્રજાનો પિતા છે. રૈયતના કલ્યાણને માટે જ તેણે રાજ્ય કરવાનું છે. રૈયતના સુખનો વિચાર નહીં કરનાર અને રાજ્યનું દ્રવ્ય મોજશોખમાં હિંડાવનાર અને રૈયતને પૈસે મોજ માણનાર રાજા પ્રજાનો શત્રુ છે. આપણાં શાસ્ત્રોમાં કહેલું છે કે રાજ્યને અંતે નર્ક. તે આવા રાજાઓને માટે જ કહેલું છે. રાજાએ રૈયતને સુખે સુખી થવાનું છે અને તેના દુઃખે દુઃખી થવાનું છે. પ્રજાના દુઃખથી જેનું હૃદય દ્રવતું નથી અને જે પોતાનો જ સ્વાર્થ સાધે છે તે રાજા નથી.

“કારભારી, મેં કહેલી સઘળી બાબતો ઉપર ખૂબ વિચાર કરજો, તમારી વિવેકબુદ્ધિ વાપરીને તેમાં સુધારો વધારો કરજો, અને એ સઘળી બાબતોને લક્ષમાં રાખીને કુંવરની કેળવણીના માર્ગો ચોંજો.”

રાણાજી બોલતા બંધ થયા. ઋષિપિતૃદ્ર ક્ષણવાર તેમની સામે જોઈ રહ્યો, તેમણે કહેલી સઘળી બાબતો ઉપર તે વિચાર કરવા લાગ્યા અને તેમનું કહેલું તેના મનમાં ખરાબર ઠસી ગયું હોય તેવો દેખાવ તેના મુખ ઉપર થઈ રહ્યો. ફરીથી એક વાર તે રાણાજીની મુખાકૃતિ નિહાળવા લાગ્યો. આકૃતિઃ ગુણાન્ કથયતિ. એમ તે મનમાં કહેવા લાગ્યો. રાણાજી તેમણે દર્શાવેલા ઉદાત્ત અને ભવ્ય વિચારોની સાક્ષાત્ ભૂર્તિ છે એમ તે દૃઢપણે માનવા લાગ્યો અને તેમના તરફ આનંદ અને આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યો. વારે વારે તે તેમનું મુખ નિહાળવા લાગ્યો. તે જોઈને તેની માનસિક દૃષ્ટિમાં અનેક દૃશ્યો ખડા થયાં. ઐશ્વર્ય ધર્મને પ્રવર્તાવનાર ચક્રવર્તી રાજા અશોક, પવિત્ર ચંદ્ર-ગુપ્ત, ધર્મમૂર્તિ શુધિષ્ઠિર, સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર, અને રણવીર પરાક્રમી મેવાડપતિ પ્રતાપની ધર્મભાવનાઓ, વિશાળ હૃદય, સંયમ અને સત્ય-શીલતા તેના મગજમાં તરી આવ્યાં. તેમનાં શુદ્ધ, ભવ્ય, નિર્મળ અને સાદાં જીવન ઉપર વિચાર કરતો તે રાણા પ્રતાપસિંહ તરફ જોઈ રહ્યો, અને તેમને પ્રાચીન દાતેશ્વરી, ધર્મધુરંધર, અને સ્વદેશ-

પ્રતાપસિંહ—મને આત્મપ્રશંસા પસંદ નથી. ખુશામત કરનાર અને દરાવનાર બંને અધમ બને છે અને કર્તવ્યનું ભાન ભુલે છે.

ખિપિનચંદ્ર—મહારાજ, હું ખોટી પ્રશંસા કરતો નથી; આપના સંસ્કારી વિચારો અને તે પ્રમાણે આચરણુ જોઈને માફ હૃદય ઉઞ્જો છે અને તે મારા મુખમાંથી ઉપરના શબ્દો કહડાવે છે.

પ્રતાપસિંહ—તમે મારામાં નવું શું જુવો છો? હું પણ એક સામાન્ય મનુષ્ય જ છું.

ખિપિનચંદ્ર—મહારાજ! સ્તમ્મતે પુરુષઃ પ્રાયો યૌવનેન ધનેન ચ. ધન કે યૌવન બેમાંથી એક હોય તો પણ પુરુષ મદાંધ થઈ જાય છે. આપ અઢળક લક્ષ્મીવાળા રાજા છો અને વળી યુવાન છો તો પણ તમારામાં મદનો જરા અંશ પણ નથી, એજ નવું મનુષ્યમાં લક્ષ્મી અને સદ્ગુણનો સંયોગ ભાગ્યે જ દૃષ્ટિએ આવે છે. તેમાંએ વળી રાજામાં તો તે વિરલ જ.

રાણા પ્રતાપસિંહ કંઈક વિચાર કરતા કરતા જોઈ રહ્યા. ખિપિનચંદ્રમાં મનુષ્યને પારખવાની શક્તિ છે અને તે ગુણગ્રાહી છે એવા વિચારથી તે મનમાં રાજી થયા અને એવો સજ્જન પુરુષ પોતાને કારભારી તરીકે મળ્યો છે એમ જાણી તે પોતાની જાતને ધન્ય ગણવા લાગ્યા. થોડી વાર પછી ખિપિનચંદ્ર સલામ કરીને ઉભો થયો અને બોલ્યો: “ રાણાજી, તમારી બધી આજ્ઞાઓને હું માથે ચઢાવું છું. તેનો અમલ હું બરાબર કરીશ. માફ કર્તવ્ય હું ચુકીશ નહીં. આપ મારામાં વિશ્વાસ રાખજો. મહારાજ, મનુષ્ય તો કાર્ય કરે પણ જાય તો પ્રભુને હાથ છે. મારી દરજ બળવવામાં હું પાછી પાની નહીં કફ.”

રાણાજીએ જરા ભાર દબને કહ્યું: “ કારભારી, મને તમારામાં વિશ્વાસ છે. તમારી ખુદ્દિ અને ચારિત્ર્ય માટે મારો અભિપ્રાય બહુ ઉંચો છે.”

ખિપિનચંદ્ર વચમાં હસતો હસતો બોલી ઉઠ્યો: “ મહારાજ, તમે મારી પ્રશંસા કરો છો. આપ કહેતા હતા કે પ્રશંસા કરવી કે કરાવવી મને પસંદ નથી; તો પછી આપ વદતો વ્યાઘાતનો દોષ કરો છો.”

એ સાંભળીને રાણાજી ખડખડ હસી પડ્યા અને બોલ્યા: “ હું તો તમને તમારા ગુણ અને શક્તિનું ભાન કરાવું છું.”

“ હું પણ આપ મુરખીની બાબતમાં તે જ કરતો હતો.”
ખિપિનચંદ્રે જરા હસાસથી જવાબ આપ્યો.

આ શબ્દો સાંભળીને રાણાજી પાછા હસ્યા. હવે શો જવાબ આપવો તે તેમને સૂઝતું નહીં. ખડખડ હસતા તે ધિપિનચંદ્ર સામે જોઈ રહ્યા અને થોડી વાર પછી બોલ્યા: “કારભારી, તમે મને બોલથી ખાંધી લીધો છે. હવે એ હાસ્યવિનોદ જવા દો. હું એટલુંજ કહું છું કે તમે કર્તવ્યનિષ્ઠ પુરૂષ છો અને જય કર્તવ્યનિષ્ઠ પુરૂષની સામે ઉભો જ રહે છે. તમે તમારી ફરજ બજાવશો જ; એવી મારી ખાત્રી છે, અને જય પણ તમારે હાથ છે જ. માફ કર્યું પાર પાડવાને જ પ્રભુએ તમને અહીં મોકલ્યા છે. મને તમારામાં અને પ્રભુમાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે.”

એક વાર ફરીથી સલામ કરીને ધિપિનચંદ્ર ચાલતો થયો. રાણાજીની આજ્ઞા પ્રમાણે તેણે સઘળી યોજના કરી અને કુંવરને કેળવવા માંડ્યો. પચીસ વરસ પુરાં થયાં એટલે રાજાએ એક મોટી સભા ભરાવી કુંવર શું શું શિખ્યો છે તેની પરીક્ષા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ગામની બહાર સ્થાપેલા વિદ્યાલયમાં અનેક પંડિતો, શેઠ શાહુકાર, અને અન્ય પ્રજાજનોને બોલાવવામાં આવ્યા. કુંવરના વિદ્યાગુરુઓ અને ઉસ્તાદો પોતે જે જે શિખવેલું હતું તે તે બાબતમાં તેની પરીક્ષા લેવા લાગ્યા. રાજાનું તથા પ્રજાનું મન સંતુષ્ટ થયું કે કુંવર ભણી ગણીને હુશીયાર થયો છે. આ કાર્ય પૂરું થયા પછી વાજતે ગાજતે કુંવરને પોતાની રાજધાનીમાં આજીવનમાં આવ્યો.

આમ કેટલોક સમય વીતી ગયો. ત્યાર બાદ પ્રતાપસિંહના મનમાં યુવરાજના લગ્નનો વિચાર થયો. એક દિવસ તેણે પોતાનો વિચાર કારભારીને જણાવતાં કહ્યું :

“કારભારી! હવે કુંવરનાં લગ્ન થવાં જોઈએ. તેણે પચીસ વરસની ઉંમર સુધી તમારી દેખરેખ નીચે અહમર્યા પાળ્યું છે. હવે તે ગૃહસ્થાશ્રમમાં જવાને લાયક થયો છે. તેના વિવાહની હવે તજવીજ થવી જોઈએ. તમે તેની તજવીજમાં રહેજો. જેનાં માળાપ કુલીન હોય, જેના કુળમાં ચારિત્ર્યવાન અને પરાક્રમી પુરૂષો પાક્યા હોય, જેનું કુરુબ ધાર્મિક હોય, ક્ષાત્રધર્મની ઉજ્જવલ કીર્તિ જેમાં પ્રસરી રહેલી હોય, જેના કુળમાં વીરતાનાં, સત્યનાં, પાતિવ્રત્યનાં ઉદાહરણો પ્રચલિત હોય, અને જેના વંશજોમાં કોઈને કોઈ પણ જાતનો મહાન રોગ, જેવો કે ક્ષય, કોડ, પ્રમેહ, થયો ન હોય, તેવા રાજાની કુંવરીને પ્રથમ ચસંદગી આપજો; કારણ કે મારે મન તો કોઈ રાજા મોટા રાજ્યને

ધણી હોય, કે મોટી સત્તાવાળો હોય, પણ જેનામાં ચારિત્ર્ય નથી કે જેના કુળમાં ચારિત્ર્યવાન પુરુષો પાક્યા નથી, કે જે ધાર્મિક નથી, તે નકામો છે.”

મહાન કવિ ભવભૂતિએ કહ્યું છે કે માનવજાતિની પરસ્પર પ્રીતિ બાહ્ય પરિસ્થિતિ ઉપર અવલંબીને રહેતી નથી. ન સ્વલુ બહીરુપાધીન પ્રીતય સ્સંશ્રયન્તે. તે પ્રીતિને ઘડનાર, સ્ત્રી પુરુષોનો દંપતી રૂપે સંયોગ સાધનાર અને આસપાસની પરિસ્થિતિને તે પ્રમાણે ગોઠવનાર, કોઈ ગુણ હેતુ જ હોય છે. આપણા શાસ્ત્રકારો તેને પૂર્વ જન્મનો સંબંધ કહે છે. આ સંબંધ બાહ્ય પરિસ્થિતિને ગોઠવે છે અને અન્નપુષ્ય, અનાયાસે, પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરાવે છે. કુમાર વનરાજની બાબતમાં પણ તેમજ થયું.

એક દિવસ વનરાજ મૃગયા કરવાને વનમાં ગયો. આખો દિવસ તે રખડ્યો પણ મૃગનો શિકાર હાથ લાગ્યો નહીં. મધ્યાહ્ન થવા આવ્યો. કુમાર થાકી ગયો હતો. તે લુપ્ત થયો. તેને તરસ લાગી. પણ તે ઘેર જંગલની મધ્યમાં હતો. પાસે કોઈ પણ વસ્તીવાળું સ્થળ હતું નહીં. આખરે નિરાશ થઈને તે એક વૃક્ષની છાયામાં એક મોટી શીલા ઉપર જઈને બેઠો. પાસે એક નાની સરખી ટેકરી હતી; તેમાંથી ઝરણું પાણી ખગખગ અવાજ કરતું વહીને બહાર નીકળતું હતું અને નીચે જમીન ઉપર પડતે પડતે આસપાસ જરા ફેલાતું હતું, અને પછી આગળ વહેતું હતું. રાજકુમાર સૃષ્ટિસૌંદર્યને નિહાળતો ત્યાં બેઠો હતો. પાસે થઈને ઝરાતું નિર્ભંગ પાણી વહી જતું હતું તે જોઈને તેના મનમાં વિચાર થયો: “આ પ્રમાણે જ જીવન વહી જાય છે. આ પાણી પડતે પડતે પથરાય છે અને અનેક કુંડાળાં ઉત્પન્ન કરી આગળ વહે છે, તેમ મનુષ્યજીવન સારાં અથવા નહારાં કૃત્યોની અસર ઉત્પન્ન કરી આગળ વહ્યું જ જાય છે. આ સૃષ્ટિસૌંદર્ય કેવો મહાન સિદ્ધાંત શિખવે છે !”

આમ વિચાર કરતો કરતો કુમાર ત્યાં બેઠો હતો. વૃગમમ સાયંકાળનો સમય થવા આવ્યો. ભગવાન સૂર્યનારાયણ પોતાનાં પ્રકાશિત કિરણોને સમેટવા લાગ્યા. વૃક્ષ, નદી, નાળાં અને પર્વતોનાં શિખરો બધાં કે રક્ત વર્ણમાં બોળી કહાડ્યાં હોય એમ દેખાવા લાગ્યાં. સરોવરનાં કમળે પોતાની પાંખડીઓ બંધ કરી. સુવાસ અહણુ કરવાને અંદર બેઠેલા ભમરાઓ તેમાં ઘેરાઈ ગયા. કા, કા, કરતા કાગડાં, બગલાં, વગેરે પક્ષીઓનાં ટોળાં પોતપોતાને

જતાં ભસ્તક ઉપર દેખાઇ રહ્યાં. ધીમે ધીમે સૂર્યનો પ્રકાશ ઓછો થતો ગયો. ચંદ્રકમળની પાંખડીઓનો ધીમે ધીમે થતો વિકાસ ભગવાન હિમરશ્મિનો ઉદય સૂચવવા લાગ્યો. સાયંકાળના શ્યામ અંધકારની છાયા સર્વત્ર પ્રસરી રહી. કેટલાંક વૃક્ષોની ઘટાની પાછળથી જાણે કે ડોકીયાં કરતો હોય તેમ ચંદ્રમા એકદમ ઉદયમાન થતો અને પોતાનાં ફિરણો વૃક્ષોની ઘટાને ભેદીને આરપાર નાંખતો જણાયો. દેખાવ રમણીય થઇ રહ્યો. પ્રદેશ શાંત અને સુંદર બની ગયો.

રાજકુંવર વિચાર કરતો કરતો ત્યાં ને ત્યાં જ બેસી રહ્યો હતો. પાસે પોતાનો ઘોડો બાંધેલો હતો. સર્વત્ર શાંતિ વ્યાપી રહી હતી. માત્ર ઘોડાનો વારેઘડીએ થતો ખોંખારો ક્વચિત્ ક્વચિત્ શાંતિનો ભંગ કરતો હતો. રાતે ત્યાં જ સુઇ રહેવું એવો વિચાર વનરાજના મનમાં થયો. કુંવર આ પ્રમાણે બેઠો હતો એટલામાં આઘેથી ઘોડા-ઓની ખરીઓનો અવાજ તેના બહુ આવતો સંભળાયો.

દૂર દૃષ્ટિ નાંખતાં, હાથમાં એક ભાલો લઇને ઘોડા ઉપર બેઠેલી પંદર સોળ વરસની કુમારિકા ઘોડો દોડાવતી દોડાવતી તેના બહુ આવતી જણાઇ. તેની પાછળ લગભગ પચાસેક ઘોડેસ્વારો હતા. સઘળા દોડતે ઘોડે આવતા હતા. કેટલાકના હાથમાં ભાલા હતા. કેટલાકે તલવારો પકડી હતી. કેટલાક મોઢેથી ઘાંટા પાડતા હતા. આ કુમારિકા અને તેના સ્વારો એક ચિત્તાનો શિકાર કરવાને તેની પાછળ લગભગ સવારથી ફરતાં હતાં, પણ ચિત્તો હાથમાં આવતો નહોતો. વનરાજ આ કેલાહલ સાંભળીને હાથમાં ભાલો લઇ, કેડે તલવાર બાંધી, સજ્જ થઇ, ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો અને જે દિશા તરફથી ઘોંઘાટ આવતો હતો તે દિશા તરફ જવા લાગ્યો. છેક પાસે ગયો તો, આગળ એક ચિત્તો પુર જોરથી નહાશીને આવતો અને તેની પાછળ લગભગ દસ પંદર કદમને છેટે તે કુમારિકા અને તેના સ્વારો ચિત્તા ઉપર ધસીને આવતા માલમ પડ્યા. વનરાજે એકદમ ચિત્તાની રહામે ધસીને ભાલાના એક જ પ્રહારથી તેના પ્રાણ હરી તેને જમીન સાથે દબાવી રાખ્યો.

એકદમ પેલી કુમારિકા અને તેના સ્વારો અટક્યા. તે સર્વે મનમાં ચકિત થઇ ગયાં. જે ચિત્તાએ તેમને આખો દિવસ રખડાવ્યાં તેનો પ્રાણ વનરાજે એક ક્ષણમાં લઇ નાંખ્યો તે જોઇને કુમારિકા આશ્ચર્યથી તેને નિહાળવા લાગી. ખંતે ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યો. ખંતે એક બીજાને જોઇ રહ્યાં. ભસ્તક ઉપર બીલી રહેલી ચંદ્રમાની ચાંદની ખંતેનાં મુખપરવિદ, શરીરના અવયવો, વગેરેને સ્પષ્ટ દર્શાવવા લાગી.

કુમારિકા બોલી ઉઠી: “ તમે કાણ છો અને ક્યાંથી આવો છો ? ”

વનરાજ—હું રાજા પ્રતાપસિંહનો પુત્ર છું, અને માઈ નામ વનરાજ છે.

કુમારિકા—આજે તમે અમારા ઉપર ઘણો ઉપકાર કર્યો છે. અમે આખો દિવસ રખડોને થાક્યાં હતાં પણ આ ચિત્તો અમારે હાથ આવતો નહોતો.

વનરાજ—મેં મારો ક્ષાત્ર ધર્મ બજાવ્યો છે, ગૌ, બ્રાહ્મણ અને સ્ત્રીની વહારે ચઢવું એ અમારો ક્ષત્રીયોનો ધર્મ છે.

કુમારિકા—અત્યારે તો એ યુગ વીત્યો છે. ક્ષત્રિયો ધર્મ, કર્મ રહિત થયા છે.

વનરાજ—મહારાણા પ્રતાપસિંહના રાજ્યમાં તો હજી તેનો તેજ યુગ પ્રવર્તે છે. ક્ષત્રિયોના અસલ ધર્મ ત્યાં પળાય છે.

કુમારિકા—તમે અહીં ક્યાંથી ? કેમ આવવું થયું ?

વનરાજ—મૃગયા કરવા નીકળ્યો હતો, તેમાંથી ઘણું દૂર આવી ચઢ્યો, એટલે પેલા ઝાડ નીચે શીલા ઉપર બેઠો અને ત્યાંજ રાત્રી ગાળવાનો વિચાર કર્યો.

કુમારિકા—મારી નગરી અહીંથી ઘણી પાસે છે. તમે મારા અતિથિ છો. મારી સાથે ચાલો; માઈ આતિથ્ય સ્વીકારી મને કરેલા ઉપકારનો બદલો લ્યો.

આખા દિવસનો લુખ્યો અને શ્રમિત થયેલો કુમાર વનરાજ કુમારિકાની સાથે ગયો અને તેનાં માતાપિતાની માયાળુ મેહાનગીરીને સ્વીકાર કરવા લાગ્યો.

કનકપુરથી થોડેક દૂર આવેલા રૂપનગરમાં સૂરસિંહ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ કુમારિકા તે રાજાની કુંવરી હતી. તેનું નામ રંભા હતું. રૂપે તે રંભા જેવી જ હતી પણ તેનું હૃદય અત્યંત પવિત્ર, નિર્મળ, અને બ્રહ્મચર્યની શાંત જ્યોતથી ઝળહળી રહ્યું હતું. ક્ષત્રાણીઓને છાજે તેવી કેળવણી તેને આપીને ઉછેરવામાં આવી હતી. આર્યધર્મનું રહસ્ય તેના મગજમાં ટસાવવામાં આવ્યું હતું. હિંદુ પ્રાચીન ગૌરવ, ભાવનાઓ, અને પરાક્રમે તેના મનમાં ઉતારવામાં આવ્યાં હતાં. પ્રાચીન આર્ય લલનાઓ અને વીરાંગનાઓના ઉજ્જવલ દાખલાઓની ઉંડી છાપ તેના હૃદયપટ ઉપર પાડવામાં આવી હતી. સીતાનું સતીત્વ, મારાંઆઈની ભક્તિ, ગાર્ગી અને

સરસ્વતિની વિદ્યા, કુંતાની સહનશીલતા અને ક્ષમા, ગ્રાંધીબી અને અહત્યાબાધતું શરત્વ, એ સર્વેનો ચિતાર તેના મનમાં ખડો ને ખડો રહેતો અને તેને તેમના તરફ માનની દૃષ્ટિથી જોવરાવતો. શ્રી અંબિકા દેવીનું તે પૂજન કરતી અને દેવીની કૃપાથી યોગ્ય ભરથાર પ્રાપ્ત થાય એમ ધ્યેય હતી.

રાજા સૂરસિંહની મેમાનગીરીથી અત્યંત સંતુષ્ટ થઈ રહેલો વન-રાજ લગભગ એક માસ સુધી ત્યાં રહ્યો. વનરાજ અને રંભા કાંઈ કાંઈ વખત સૂરસિંહ અને તેની રાણીની સંનિધિમાં એક બીજાના પ્રસંગમાં આવતાં. વનરાજનું યૌવન, સૌમ્ય ભૂતિ, ચાતુર્ય, ક્ષત્રીયવટ, અહસચર્યની શાંત પ્રભા, ક્ષાત્રધર્મનું તેજ, અને નિર્મળ, સ્મિતભરી વિનયવાળી દૃષ્ટિ જોઈને રંભાને સ્વાભાવિક રીતે અંતરમાંથી સ્નેહ ઉત્પન્ન થઈ જતો અને તે મનમાં વિચાર કરતી:—“ શ્રીમાતાજીએ એમને તો મારે માટે પતિ તરીકે નિર્માણ કર્યા નહીં હોય ? ”

રંભા હજી મુગ્ધા જ હતી. મુગ્ધા હજી સમજતી નહોતી કે તેનું મન કેમ ખેંચાતું હતું. મહાન્ કવિ ભવભૂતિ કહે છે, વ્યતિષ્વજિતિ પદાર્થાન્નાન્તરઃ કોઽપિ હેતુઃ તેમ કાંઈ અદૃશ્ય હેતુ, પૂર્વ જન્મનો સંબંધ, માનવીઓને પરસ્પર સ્નેહમાં જોડે છે. એ સંબંધ આદૃશ્મિક નથી, આગંતુક નથી, કે ક્ષણિક નથી; તે જન્માંતરોથી ચાલતો આવે છે; માટે જ તે પવિત્ર છે, અછેદ્ય છે, અને અમાનુષી છે, એમ આર્ય શાસ્ત્રો પોકાર કરીને કહે છે. એ સંબંધ કાંઈનો બાંધો બંધાતો નથી, કે તોડ્યો તોડાતો નથી. એરા કાંઈ પૂર્વ જન્મના સંબંધ રૂપી હેતુથી વનરાજ અને રંભાનાં હૃદય અન્નણ્યે પરસ્પર જોડાતાં હતાં.

રાજા સૂરસિંહે વનરાજ અને રંભાની પરસ્પર પ્રીતિ નિહાળી, અને વનરાજનું ઉત્તમ કુળ, ચારિત્ર્ય, વિદ્યા, વય વગેરેનો ખરાખર વિચાર કરી પોતાની દિકરીને વનરાજ જોડે પરણાવવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને રાણા પ્રતાપસિંહને કહેણુ મોકલ્યું. કુળવતી, રૂપવતી, અને વિદ્યાવતી વધુ અનાયાસે જ પ્રાપ્ત થાય છે એમ ધારી પ્રતાપસિંહે ઝટ હા પાડી અને લગ્નનો દિવસ નક્કી કરી રાજા સૂરસિંહે પોતાની પુત્રીનું લગ્ન વનરાજ સાથે ઘણી ધામધુમથી કર્યું, અને વરવધૂને લઈને રાણા પ્રતાપસિંહ ઘણા ઠાઠથી વાજતે ગાજતે પોતાની રાજધાનીમાં આછો ફર્યો.

પ્રકરણ ૬ હું.

કારભારીની ચિંતાઓ.

રાજકુંવરની કેળવણી અને લગ્ન એ બે મંબીર પ્રશ્નોથી ધિપિનચંદ્રનું મન ઘેરાઈ રહ્યું હતું. એ જોખમદારી ભરેલું કાર્ય રાણા પ્રતાપસિંહે ધિપિનચંદ્રને સોંપ્યું હતું અને પોતે કારભારી એટલે એ કાર્યને બરાબર પાર ઉતારવાની તેને માથે મોટી જોખમદારી રહેલી છે એમ ધિપિનચંદ્ર માનતો અને તેને માટે રાતદિવસ કાળજી કરી અનેક વિચાર કરતો અને અનેક શ્રમ ઉઠાવતો. એ બંને કાર્યો હવે સારી રીતે પાર પડી ગયેલાં જોઈને ધિપિનચંદ્ર હવે જરા સ્વસ્થ થઈને બેઠો હતો. કંઈક આરામને ભોગવતો, કંઈક રાજ્યનાં કામ-કાજને જોતો તે આનંદ અને શાંતિમાં કાળ નિર્ગમન કરતો હતો એવામાં એક દિવસ માનસિંહ તેને બંગલે આવ્યો.

ધિપિનચંદ્રે તેને આવકારથી બોલાવ્યો: “ આવો, માનસિંહ, બહુ દિવસે જાણાયા.”

માનસિંહે ઘણી સભ્યતાથી ઉત્તર આપ્યો: “ સાહેબ, અમે તો નવરા એટલે રોજ આવીએ, પણ આપ નવરા નહીં, એટલે શું આવીએ ? ”

“ માનસિંહ, હું ઘણાં અગત્યનાં કાર્યોમાં રોકાયો હતો, તે હવે પુરાં થયાં એટલે હવે કંઈક નવરા પડ્યો છું. ”

“ હાજી, કુંવરની કેળવણી એ ઘણું મહત્ત્વનું કાર્ય દહેવાય. પ્રજના સુખનો આધાર એના ઉપર રહેલો છે. ”

“ અને કુંવરના સાંસારિક સુખનો આધાર એમના લગ્ન ઉપર રહેલો છે. ”

“ હાજી, એ પણ ખરું. ”

“ માટે બંને પ્રશ્નો મહત્ત્વના છે. ”

“ આપે તે ઘણી બાહોશીથી પાર ઉતાર્યા છે; એથી રાણાજી બહુ રાજી થયા છે અને આખી પ્રજામાં સંતોષ ફેલાયો છે. ”

“કુંવર ભવિષ્યના રાજા છે; એટલે એમની બાબતમાં પ્રજાની સંમતિ મળે એવી રીતે કાર્ય થાય તો ભવિષ્યમાં રાજા અને પ્રજા બંનેનું હિત સધાય.”

“તમે એ ઉદ્દેશ લક્ષમાં રાખીને જ બંને કાર્ય સાધ્યાં છે. કુંવરની કેળવણીમાં તમે અક્ષરજ્ઞાન કરતાં તેમનું ઉંડું ચારિત્ર્ય ધડવા તરફ વધારે લક્ષ આપ્યું છે અને લગ્નની બાબતમાં તમે કન્યાના રૂપ કરતાં કુળ અને ગુણને વધારે માન આપી દીર્ઘદષ્ટિ વાપરી છે. ધન્ય છે!”

એ સાંભળીને બ્રિપિનચંદ્રનું મુખ જરા મલકાયું અને પોતે પોતાની ફરજ બરાબર બજાવી છે એ વિચારથી તેના હૃદયમાં અત્યંત આનંદ વ્યાપી રહ્યો અને તે આનંદની પ્રભા તેના મુખ ઉપર છવાઈ રહી.

માનસિંહે તે જોયું અને જરા ગંભીરપણે બોલ્યો: “રાણાજીએ આપનામાં બરાબર વિશ્વાસ મુક્યો છે. આપ તે વિશ્વાસનું ઉમદા પાત્ર નીવડ્યા છો.”

બ્રિપિનચંદ્ર સાંભળી રહ્યો અને થોડીવાર બંને જણ એક બીજાની સામે જોઈને મુખ બેશી રહ્યા. પછી માનસિંહ બીજી આડી વાતો કરવા લાગ્યો. એકાદ કલાક વીતી ગયો એટલે માનસિંહ એકદમ ઉભો થયો અને બોલ્યો:

“સાહેબ, હવે રજા લઉં છું, બહુ વાર બેઠો.”

બ્રિપિન—માનસિંહ, બેસો બેસો, રાજ્યની કંઈ નવા જુની તો કહો!

માનસિંહ—સાહેબ, શી નવા જુની હોય? નવા ને જુની, બંધી નવા જુની જ થઈ રહી છે.

બ્રિપિન—એમ કેમ બોલો છો, માનસિંહ?

માનસિંહ—સાહેબ, પુછ્યામાં કંઈ માલ નથી. બંધી બાજુ બગડી ગઈ છે.

બ્રિપિન—એમ કેમ?

માનસિંહ—સાહેબ, જનાર્દન વિશ્વાસ રાખવા લાયક માણસ નથી. રાણાજી પાસે હું જવાનો છું, અને એમને બંધી વાત કહેવાનો

હું. જનાર્દન પૈસા ખાય છે અને અમારા જેવાનું નિકંદન કહાડવા મુશ્કે છે.

ઉપર પ્રમાણે માનસિંહ બોલ્યો. તેની બ્રહ્મટિ ઉચે ચઢી, તેની આંખો ઝીણી થવા લાગી, અને દાંત પીસતો પીસતો તે પાછો કહેવા લાગ્યો: “એણે હજી નથી જોયા આ ક્ષત્રીના સપાટા. એ બ્રાહ્મણ તે અમારી જાતને શું જાણે? આ ખોળીયામાં જીવ છે ત્યાં સુધી તો એનાથી મને આંગળી પણ અડકાડી શકાય તેમ નથી.”

ખિપિન—પણ એમણે શું કર્યું તે તો કહો.

માનસિંહ—સાહેબ, કહેવરાવવામાં કંઈ માત્ર નથી. હવે અરેખરો કળીયુગ આવ્યો છે.

ખિપિન—મને કહો તો ખરા કે શું થયું છે?

માનસિંહ—તે કાલે દરબારમાં આવશે. ત્યારે જાણશો.

ખિપિન—શું જનાર્દન તમને મારી નાંખશે?

માનસિંહ—એ બ્રાહ્મણ તે શું મારતો તો! એના જેવાને અપઘીમાં મસળી નાખું.

ખિપિન—ત્યારે એ શું કરવાનો છે?

માનસિંહ—કોઈને બદલવાહ આપે અને આપણું ખુન કરવામાં મદદ કરે; એ પણ ખુન કરવા ખરોખર છે. જનાર્દન એવું કરવાનો છે. બ્રાહ્મણબાઈએ કદિ હથિયાર પકડ્યાં જાણ્યાં છે?

ખિપિન—માનસિંહ, આડી વાત જવા દો અને કહો જે થયું હોય તે.

માનસિંહ—સાહેબ, પેલા કેદારસિંહને એની મદદ છે, અને એની મદદથી એ કેદારસિંહ ઘણા દરબારીઓનાં ખુન કરવાનો છે.

એ સાંભળીને ખિપિનચંદ્ર ચમક્યો. દરબારીઓમાં એ પણ આવી ગયો અને એનું પણ ખુન થવાની એને શંકા પડવા લાગી. બહીતો બહીતો તે બોલ્યો: “માનસિંહ, મને પહેલેથી બધી ખબર આપો તો હું ચેતતો રહું.”

માનસિંહ—તમારે તો ચેતતા રહેવાનું છે જ, પણ મારે, રાણા-જીને અને રાજેન્દ્રલાલને પણ ચેતતા રહેવાનું છે.

ખિપિન૦—મને બધું કહો તો હું રાણાજીને ચેતાવું.

માનસિંહ બધી વાત જાણતો નહોતો, પણ એના કાન કંધક ગુન્હેગાર થયા હતા અને તે ઉપરથી દરબારની નવાજીની બહુ જાણ્યોતો તે કોણ ધાલતો હતો. વળી કેદારસિંહ તરફ તે ઇર્ષ્યાની નજરથી જોતો, મનમાં બળતો અને એનું ધસાતું બોલવાનું ચુકતો નહીં. કેદારસિંહ રાણાજીની પાસે માનકરી હતો અને પોતાનો આધેતો સગો તે છે એમ કરીને રાણાજી તેના ઉપર મમતા રાખતા. માનસિંહથી તે ખમાતું નહીં અને તેથી તે કેદારસિંહની વાતમાં રજતું ગજ કરતો અને તેને મોટું સ્વરૂપ આપીને સૌની આગળ ધરતો. માનસિંહ હવે બહુ ગંભીર થઈને બોલ્યો: “ કેદારસિંહ દરબારમાં આવે છે ને જાય છે. રાણાજીને એનામાં વિશ્વાસ છે. પણ એ નિમક-હરામ છે. બાઈસાહેબ, જેનું લુણ ખાવું તેનું જ બોદવું? ધિક્કાર છે એને ! અમે ક્ષત્રીયોના કુળમાં એવા ક્યાંથી પાક્યા ? ધિક્કાર છે એની જનેતાને ! એને બદલે પથ્થર જણ્યો હોત તો ધોખીને તો કામ લાગત ! ”

બોલતે બોલતે માનસિંહે બહુ ક્રોધ કર્યો, અને ભવાં મ્હડાવી અને આંખો લાલચોળ કરી નાંખી.

ખિપિનચંદ્ર વિચારમાં પડ્યો. ધણું ભયંકર કાવતરું રચાયલું હોય એવું એને લાગ્યું. તે શું હશે તે જાણવાને ખિપિનચંદ્ર કાંકાં મારવા લાગ્યો. તેને કંઈ જડી આવ્યું નહીં તેથી તે પાછો માનસિંહને કહેવા લાગ્યો:

“ માનસિંહ, મને એ બધું જણાવી દો. હું એનો ખંદોબસ્ત કરું. તમને એ બાબતમાં શાખાશી અને શિરપાવ મળશે. ”

માનસિંહ—બળી શાખાશી અને બળ્યો શિરપાવ. સાહેબ, એ જનાઈન અહીં આવ્યો છે અને કેદારસિંહ એને મળ્યો છે ત્યારથી બધી બાજી બગડી ગઈ છે. રાણાજી કેદારસિંહમાં વિશ્વાસ મુકે છે એમની મોટી ભૂલ થાય છે. એનું ભયંકર પરિણામ એમને કોઈ ભોગવવું પડશે.

ખિપિન૦—માનસિંહ, બીજી વાત જવા દો અને કહો શું થયું છે. રાણાજીનો જીવ બચાવવો એ માંડે તથા તમારું બંનેનું કર્તવ્ય છે.

માનસિંહ—હા, બાઈસાહેબ, આ કાંડામાં જોર છે ત્યાં સુધી

તો આ તલવાર હેઠે પડનાર નથી અને રાણાજીનો વાંકો વાળ પણ ચવાતો નથી.

મુછ ઉપર હાથ નાંખતો અને તેને મરડતો માનસિંહ બોલ્યો. બોલતે બોલતે તેનું શરીર આવેશથી ધ્રુજવા લાગ્યું, તે બેઠો હતો ત્યાં ટટાર થયો અને અક્કડ બેશીને મુછોને આંમળતો પાછો કહેવા લાગ્યો: “ સાહેબ, અમે રાજ્યના બાયાતો છીએ. રાજ્યને કે રાજાને આંચ આવે તો અમારું જીવ્યું શા કામનું ? કાંઈ ફીકર રાખશો નહીં. રાણાજીનું અન્ન આ પેટમાં છે. હું કદિ નિમકહરામ થયો નથી અને ચવાતો નથી. જ્યારે ક્ષત્રીઓ નિમકહરામ થશે ત્યારે પૃથ્વી રસાતળ જશે અને ક્ષત્રીઓ ખાયલા પાક્યા છે એમ સમજજો. ”

ખિપિન—ત્યારે કાલે તમે દરબારમાં જાવ ત્યારે અહીં થઈને જાજો. આપણે બંને ભેડે જઈશું.

માનસિંહ—હા, તેમ કરીશું. ભાઈસાહેબ, પેલા કેદારસિંહે રાણાજીનો પ્રાણ લેવાનું કાવતરું રચ્યું છે.

ખિપિન—તેનું કારણ શું ?

માનસિંહ—કેદારસિંહ ગાદીનો આધેતો હક્કદાર વારસ છે. રાણાજી ન હોય અને રાણી સલવતીને સંતાન ન હોય તો માદી એને મળે. માટે રાણાજીનું ખુન કરી એમનું નિકંદન કહાડવાના ઉપાયો એ થોજી રહ્યો છે.

ખિપિન—શિવ ! શિવ, જગતમાં આવા દુષ્ટો પણ વસે છે ખરા ! રાણાજી કેદારસિંહને પોતાના માનકરી તરીકે રાખે છે. એને મોટી જાગીર આપી છે, અને વળી વારે વારે મોટી રકમો આપતા રહે છે. એને કંઈ કામ નથી, કાજ નથી, અને બેઠે બેઠે મોંને પુછીને ખાવાનું છે. એને હવે વધારે શું જોઈએ ?

માનસિંહ—લોભને કંઈ થોભ છે ?

ખિપિન—એ કાવતરું કેવી રીતે રચાયું છે ?

માનસિંહ—સાહેબ, એમાં તમે અને રાજેન્દ્રલાલ પણ આવી જશો.

ખિપિન—તેમાં મારો અને રાજેન્દ્રલાલનો શો વાંક ?

માનસિંહ—તમે અને રાજેન્દ્રલાલ રાણાજીના ડાખો અને જમણો હાથ છો, એ તમારો વાંક.

એ સાંભળીને બિપિનચંદ્ર ચમક્યો, ભડક્યો, અને જરાક બહીન્યો, પણ પાછો હિંમત રાખીને માનસિંહને પુછવા લાગ્યોઃ
“એમાં બીજા કોનો કોનો હાથ છે ?”

માનસિંહ—હાથ પેલા જનાઈનનો.

બિપિન—રાણાજીએ દુધ પાઇને સાપ ઉછેર્યો છે.

માનસિંહ—હા, રાણાજી કેદારસિંહને ખેઠે ખેઠે ખવરાવે છે, એને કશું કામ નથી, કાજ નથી, મોંને પુછીને એ ખાય છે. રાણાજીએ એને મોટી જાગીર આપી છે. પણ એ નિમકહરામ નીકળ્યો.

બિપિન—ધિક્ ! દુનિયામાં કેવા દુષ્ટો પડ્યા છે ! લોકો કેવા કૃતદ્ની થઇ ગયા છે ! ઉપકારને બદલે તેઓ અપકાર કરે છે. તેઓ એ પાપમાંથી ક્યારે છુટશે ?

માનસિંહ—એમને જીવતે કીડા પડશે. પ્રભુ આવી દુષ્ટતાને કેમ સાંખશે ? પાપનું ફળ અહીં ને અહીં જ છે.

બિપિન—પણ માનસિંહ, તમે આ વાત શી રીતે જાણી ?

માનસિંહ—મને પાકે પાચે ખબર મળી છે. તમે કાલે દરબારમાં આવશો ત્યારે તમારી ખાત્રી થશે. હવે હું જઈ છું.

માનસિંહ રજા લઇને ઉઠ્યો. તે પોતાને ઘેર જવા લાગ્યો. રસ્તામાં તેને વિચાર આવ્યોઃ “ બિપિનચંદ્રને બધી વાત કહી દીધી તો ખરી પણ તેની હજી પક્કી ખાત્રી કરવી જોઈએ, નહીં તો જીદા દરીએ, અને ફરી કોઈ આપણા કહેવામાં વિશ્વાસ રાખે નહીં. હા, જરા વધારે બોલાઇ ગયું ખરું. આ લુલીબાઈ જરા વધારે હાલી ગયાં. ખેર, મારી ખાત્રી કરું છું. ”

માનસિંહ આગળ ચાલવા લાગ્યો. રસ્તામાં તેને કેદારસિંહ મળ્યો. માનસિંહે પુછ્યુંઃ “ કેમ કેદારસિંહ, ક્યાંથી આવ્યા ? ”

કેદારસિંહ જીદું બોલ્યોઃ “ આ જરા મારા એક સગાને ઘેર ગયો હતો. ”

માનસિંહ—એ સગો કોણ છે ? એ સગો ભાગ્યશાળી હશે કે કેદારસિંહભાઈનાં પગલાં એને ઘેર થયાં.

કેદારસિંહ હસ્યો અને વાત જીપાવવાને ખીજ આડી વાત કરવા લાગ્યો. પણ માનસિંહ મનમાં સમજી ગયો કે નક્કી તે

જનાર્દનને ઘેર ગયો હતો; તેથી તેણે ફરીથી પુછ્યું: “કહો, ના કહો, પણ તમે જનાર્દન સાહેબને ત્યાં ગયા હો એમ લાગે છે. એમની તમારા ઉપર મહેરબાની ધણી છે.”

કેદારસિંહે જાણ્યું કે માનસિંહ બધી વાત જાણે છે. તેથી એનું મોં જરા બહીલું થઈ ગયું. પોતે રચેલા કાવતરાની તૈયારી કરવાને તે જનાર્દનને ઘેર ગયો હતો. ગુન્ડો કરનારનું હૃદય બહુ બહીકણુ હોય છે તેથી કેદારસિંહે કહ્યું: “માનસિંહભાઈ, તમારાથી શું છાનું છે?”

“ત્યારે અમારા ઉપર તો મહેરબાની છે ને?” માનસિંહે જરા હસતે હસતે પુછ્યું.

કેદારસિંહ બોલ્યો: “ભાઈ, એવું શું બોલો છો?”

માનસિંહે કંઈક ગંભીરતા અને કંઈક મસ્કરીથી કહ્યું: “ભાઈ, તમે કોઈ દિવસ મોટે હોદ્દે ચઢવાના; તમારી મહેરબાની તો જરૂર જોઈએ.”

કેદારસિંહે જાણ્યું કે માનસિંહ બધી વાત જાણે છે અને તેથી હવે તેનાથી કંઈ છાનું રાખવા જેવું નથી. એવો વિચાર કરીને તે હવે ખુલા હૃદયથી બોલ્યો: “ભાઈ, તમને તે ભૂલી જવાય?”

રાણાજીનું ખુન કરી ગાદીએ બેસવાનો ધરાદો કેદારસિંહ રાખતો હતો. તેથી માનસિંહ તેને કહેવા લાગ્યો: “ગાદી ઉપર આવો તો અમારાં ગામગિરાસને સંભાળજો, હો.”

માનસિંહના એ શબ્દો સાંભળીને કેદારસિંહ મનમાં કુલાયો અને બોલી ઉઠ્યો: “ભાઈ, તમે તો મારો જન્મણો હાથ થઈ રહેશો.”

“વાહ, વાહ! કેદારસિંહભાઈ, દોસ્તો તો આવા જ હજો. તમે રાજ થશો પછી અમારે શી મળ્યા રહેવાની? પણ ભાઈ, પેલા જનાર્દન સાહેબ, હાથમાં શી રીતે આવ્યા?” માનસિંહે કંઈક હર્ષ અને આશ્ચર્યનો ડોળ કરીને પુછ્યું.

“એ તો પૈસો ચ્હાય તે કરે! વ્યવસ્થાને મુનિવર પણ ચળે.” પોતાના પરાક્રમથી કુલાતો કેદારસિંહ બોલ્યો અને બધી વાત હવે તે માનસિંહને કહેવા લાગ્યો. પૈસા આપવાથી જનાર્દન પણ એ કામમાં ભળ્યો છે એ વાત કેદારસિંહે જાહેર કરી.

આમ વાતો કરતે કરતે ઘણી વાર થઈ એટલે માનસિંહે કહ્યું :
“ભાઈ, કેદારસિંહ, મહેરબાની રાખજો, હવે હું જઈ છું. કાલે
દરબારમાં મળીશું. રામ રામ.” એમ કહીને માનસિંહ ચાલતો થયો.

માનસિંહની હવે પક્ષી ખાત્રી થઈ કે તેણે જે સાંભળ્યું છે તે
બધું ખરું છે. તેથી બિપિનચંદ્રને બધી હકીકત કહેવાને અને તેને
સાવધ રાખવાને માનસિંહ પાછો બિપિનચંદ્રને ઘેર ગયો. એ વખતે
બિપિનચંદ્ર અને હૂષીકેશચંદ્ર બંને એકલા બેઠા હતા. માનસિંહે
અંદર દાખલ થઈને કહ્યું : “સાહેબ, જરા આમ આવો, કંઈ કહેવું છે.”

“તમે અંદર આવો; અહીં બધી વાત કહેવાની હરકત નથી.
એ મારા વિશ્વાસુ માણસ છે, અને મારે એમને એ બધી વાત
જણાવવી જ પડશે.” બિપિનચંદ્ર ખાત્રી આપતો આપતો બોલ્યો.

માનસિંહ અંદર આવ્યો અને તેની તથા કેદારસિંહની વચ્ચે
થયેલી સઘળી વાતચીત તેણે કહી. વળી તે બોલ્યો :

“કાલે દરબારમાં જવાનું છે. સાવધ રહેજો. બરાબર બંદોબસ્ત
કરજો અને તૈયાર થઈ રહેજો. હું જમીને તમારા તરફ આવીશ અને
આપણે બંને જોડે જઈશું.” એટલું કહીને માનસિંહ પાછો ઘેર ગયો.

માનસિંહ વિદાય થયો. બિપિનચંદ્રે હૂષીકેશચંદ્રને બધી ખાત્રી
સમજાવી અને આખરે કહ્યું : “હૂષીકેશચંદ્ર, આ બાબતમાં મારે
તમારું કામ પડશે. એમાં તમારી મદદની મારે જરૂર છે. ખરા વિશ્વાસુ
માણસને એ કામ સોંપવાનું છે. તમારા વગર એવો વિશ્વાસુ માણસ
બીજો કોણ હોઈ શકે ?”

“જે કામ હોય તે બેલાશક મને કહો. હું અડધી રાતે પણ
તમારું કામ કરવાને તૈયાર છું.” હૂષીકેશચંદ્રે છાતી ઠોકીને જવાબ
આપ્યો.

બિપિનચંદ્રે ધીમેથી તેને કહ્યું : “આવતી કાલે દરબારમાં
જવાનું છે. કોણ જાણે ત્યાં શા એ તમાશા થશે. જીવતા પાછા ઘેર
આવીએ તો પ્રભુનો પાડ !”

“અહોહો ! એવી શી મોટી ભારે આકત આવી પડી છે !”
હૂષીકેશચંદ્રે આશ્ચર્યથી પુછ્યું.

“ રાણાજીનું ખુન કરવાને કાવતરું રચાયું છે અને તેમની સાથે રાજેન્દ્રલાલ અને હું બંનેના પણ પ્રાણ લેવાશે; કારણ કે અમે બંનેની આંખોએ રાણાજી જુવે છે એમ કાવતરાખોરાનું માનવું છે.” બ્રિપિનચંદ્ર કંઈક ધ્રુજતો બોલ્યો.

હૃષીકેશચંદ્ર શરીરે બળવાન અને હિંમતવાળો હતો. તલવાર, લકડીપટા વગેરેને તે ફેરવી બાજુતો હતો. પણ તેનો ઉપયોગ તે બનતા સુધી કરતો નહીં. તે કહેતો: “ વચનથી મરાય તો તલવારથી શામાટે મારવો બેધર્યો.” વળી તે કુસ્તીબાજ હતો. નાનપણમાં તે અખાડામાં જતો, કુસ્તી કરતો અને બાહુબળને ખીલવતો. બ્રિપિનચંદ્રના શબ્દો સાંભળીને પોતાની બંને લુબ્ધઓને ઠોકતો હૃષીકેશચંદ્ર બોલ્યો: “આ લુબ્ધઓમાં બળ છે ત્યાંસુધી તમારો વાંકો વાળ હું થવા દેનાર નથી.”

“ તમારે મારી સાથે દરબારમાં આવવું પડશે.” બ્રિપિનચંદ્રે પાછું ધીમેથી કહ્યું.

“ હા, હું ખુશીથી આવીશ, અને કોઈ બાજુ નહીં એમ હું ચુપ રહીને તમારું રક્ષણ કરીશ.”

ખીજે દિવસે લગભગ બારેક વાગ્યાના શુભારે સર્વે જણા દરબારમાં જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. હૃષીકેશચંદ્ર કપડાં પહેરીને તૈયાર થયો એટલે માનસિંહ આવી પહોંચ્યો. બંને લાઘવેરીમાં બેઠા અને બ્રિપિનચંદ્ર તૈયાર થયો એટલે ત્રણે જણા દરબારમાં જવાને નીકળ્યા.

દરબાર મુખ્ય કચેરીમાં ભરાવાનો હતો. રાજ્યના કંઈ અગત્યના કામને લીધે દરબારનું કામકાજ ત્યાં રાખવામાં આવ્યું હતું. રાજ્યના મુખ્ય અમલદારોને ત્યાં બોલાવવામાં આવ્યા હતા. કેટલાક રાજકીય પ્રશ્નોનો તે દિવસે ચુકાદો કરવાનો હતો. મુખ્ય અમલદારોને એકઠા કરીને અગત્યના સવાલોનો ફડચો કરવો એવો રાણા પ્રતાપસિંહનો રિવાજ હતો. સમય થયો એટલે અમલદારો એક પછી એક આવવા લાગ્યા. બ્રિપિનચંદ્ર, માનસિંહ અને હૃષીકેશચંદ્ર પણ આવી પહોંચ્યા. દરબાર જ્યાં ભરાવાનો હતો ત્યાં ઉપર આસપાસ ગેલેરી હતી અને તેમાં પ્રેક્ષકવર્ગને બેસવાની છુટ હતી. નીચેથી એક દાદર ઉપર થઇને ગેલેરીમાં જવાનું હતું. હૃષીકેશચંદ્ર એ દાદરેથી ગેલેરીમાં ગયો અને છેક દાદરને મોંઢે જ જરા સંતાઇને બેઠો. ખીજ પ્રેક્ષકો ત્યાં આવતા હતા અને તેઓ હૃષીકેશચંદ્રે લીધેલું વિચિત્ર

સ્થાન જોઇને આશ્ચર્ય પામતા અને “ આ લૈયા કોણુ જાણે ક્યાંથી આવ્યા છે; એમને દરબારની રીતભાતની ખબર નથી. ” એમ માંહો-માંહે વાત કરતા અને કંઈક હસતા હસતા આગળ ચાલ્યા જતા. કેટલાક પોતાની અક્કલ અને હોંશીઆરી બતાવતા તેને ત્યાંથી ઉઠવાનું કહેતા અને વધારે સમજણ હોવાનો ડોળ ધાલતા. હૂષીકેશચંદ્ર સૌના તરફ જોતો, સૌનું કહ્યું સાંભળતો, હા, જી, હા, પણ બણતો પણ પોતાનું ધાર્યું જ કરતો અને તેણે લંધેલું સ્થાન તે છોડતો નહીં. દાદરને મથાળે બેઠો બેઠો તે બિપિનચંદ્ર તરફ નજર રાખતો અને નીચે શું થાય છે તે નિહાળ્યા કરતો.

સર્વેના આવી ગયા પછી રાજેન્દ્રલાલ આવ્યો અને તેના આવ્યા પછી રાણાજી પધાર્યા. દરબારનું કામકાજ ચાલવા માંડ્યું.

બિપિનચંદ્રે હભા થઇને કેટલાક સવાલો ઉપર સુચનાઓ કરી.

રાજેન્દ્રલાલે તેને કેટલીક બાબતોમાં ટેકા આપ્યો અને કેટલીકમાં તેની વિરુદ્ધ પડ્યો. બીજા અધિકારીઓ પણ એક પછી એક ઉઠીને રાજકીય પ્રશ્નો ઉપર પોતાના મત દર્શાવવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે કામકાજ ચાલી રહ્યું.

કામકાજ ચાલતું હતું તેની વચમાં વચમાં બિપિનચંદ્રને કાવતરાના વિચાર થઇ આવતા અને તે વારે વારે માનસિંહની સામે જોયા કરતો. માનસિંહ પણ હવે નીચે થતો હતો. શું થશે તેનો તે વિચાર કરતો અને ક્ષણવાર ડરતો, પણ તેનું ક્ષત્રીપણું તેને હિંમત આપતું અને તે સાવધ થઇને તલવાર ઉપર હાથ મુકતો અને તેને મજબુત પકડતો. ઘણીવાર થઇ પણ કેદારસિંહ આવ્યો નહીં તેથી માનસિંહ ગભરાયો અને મનમાં કંઈ કંઈ ભાંજગડ કરવા લાગ્યો. વખત એમને એમ ચાલ્યો ગયો અને દરબાર બરખાસ્ત થવાનો સમય આવ્યો. માનસિંહે મનમાં વિચાર્યું કે હું જુઠો પડીશ અને બિપિનચંદ્ર મનમાં ધારશે કે બધાને એણે ખોટા ભમાવ્યા. તેથી તે એકદમ ઉઠીને બિપિનચંદ્રની પાસે જઇને બેઠો. દરબાર બરખાસ્ત થવાની તૈયારી હતી એવામાં બિપિનચંદ્રે માનસિંહને કહ્યું: “ તમે કહ્યું હતું, તેમાંનું તો કંઈ પણ છે નહીં. તમને કોઇએ ખોટી ખબર આપી હશે. ”

“ ભાઈસાહેબ, હમણાં ખજર કહડાવું છું. જે હશે તે જણાશે.”
જરા ગભરાતો ગભરાતો માનસિંહ બોલ્યો.

દરબાર ખરખાસ્ત થયો અને માનસિંહ, પ્રિપિતચંદ્ર અને હુધીકેશચંદ્ર ત્રણે પાછા એકઠા મળીને ઘર તરફ જવા લાગ્યા. એટલામાં સામેથી એક સિપાઈ આવતો જણાયો. તે માનસિંહનો ખાતમીદાર હતો. તે પાસે આવ્યો અને માનસિંહને જરા આધે લપ્ત જમને કાનમાં કહેવા લાગ્યો: “ સાહેબ, કેદારસિંહ તો પેલી ગંગાને ઘેર દારૂ પીને પડેલો છે.”

કેદારસિંહ ગંગા નામની એક કુલટાને ઘેર જતો આવતો અને દારૂ પીતો. ખાતમીદારનું કહેવું સાંભળીને માનસિંહના પગમાં જોર આવ્યું અને તેણે પ્રિપિતચંદ્રને કહ્યું: “ સાહેબ, કેદારસિંહ તો દારૂ પીને પડેલો છે. એ ગંગા નામની કુલટાને ઘેર આવે છે, જાય છે. ભાઈ આજે ત્યાં ગયા હશે તે ત્યાંને ત્યાંજ પડી રહેલા છે. એથી એમની બધી વાત આજે મારી ગયેલી જણાય છે.”

એવું કહીને પ્રિપિતચંદ્રને બધું નજરે દેખાડવાના ધરાદાથી માનસિંહ ખંતેને ગંગાના ઘર તરફ થઈને લપ્ત જવા લાગ્યો. ગંગાનું ઘર આવ્યું એટલે માનસિંહે કેદારસિંહને ખૂમ પાડી. કેદારસિંહ અહંધો ઘેનમાં હતો. તે જેમ તેમ કરીને બારીએ આવ્યો અને પ્રિપિતચંદ્રને જોઈને મનમાં ઘણું શરમાયો. મનમાં તેને વિચાર આવ્યો: “ આ માનસિંહે આજ મારી આખર લીધી. એણે જ મારી વાત ઉઘાડી પાડી દીધી.” તેને બહુ ગુસ્સો ચઢ્યો અને તે રાતો પીળો થઈ ગયો. પછી દાંત પીંથીને તે મનમાં નિશ્ચય કરવા લાગ્યો: “ એ માનસિંહને દારૂ કંઈ ત્યારે જ હું ખરો ક્ષત્રીપુત્ર.”

કેદારસિંહ કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વગર ક્રૂર મોં ખતાવીને પાછો ઘરમાં ગયો, અને ગંગાએ બારીએથી બહાર ડોકીયું કર્યું. તેણે માનસિંહને જોયો અને બોલી ઉઠી: “ કેમ માનસિંહસાહેબ, આજે બહુ દહાડે દેખાયા?”

ગંગાના શબ્દો સાંભળીને માનસિંહ તો ઠંડો ગાર થઈ ગયો. તેના હોશકોશ ઉડી ગયા. તેને કાપ્યો હોય તો લોહી નીકળે નહીં એવો તે જડ બની રહ્યો. “ રૂંડે માઈ પણ પોકળ વેરી દીધું” એમ તે મનમાં ખરખડયો. ક્ષણવાર તે કંઈ પણ બોલ્યો નહીં અને એકદમ અંગળ ચાલ્યો. ગંગાના શબ્દો સાંભળીને પ્રિપિતચંદ્રે

શક પડ્યો કે આ માનસિંહ પણ અહીં જતો આવતો હશે. પણ ખરી વાત તો એ હતી કે માનસિંહ કેદારસિંહની ખાતમી મેળવવાને એક વખત ગંગાને ઘેર ગયો હતો અને પછીથી ખાતમીદાર માર-ફતે ખાતમી મેળવ્યા કરતો હતો. પણ મનુષ્ય અમયો પણ કલાલની દુકાને જાય તો એનું નામ બદલાય થાય તેમ માનસિંહની ખાતમીમાં બન્યું હતું.

માનસિંહ હવે છાનોમાનો આગળ ચાલવા લાગ્યો અને બિપિનચંદ્ર તથા હૂષીકેશચંદ્ર તેની પાછળ જવા લાગ્યા. ગંગાનું ઘર વેગળું ગયું એટલે માનસિંહ બોલી ઉઠ્યો: “સાહેબ, અહીંથી હું ખાતમી મેળવું છું. પણ કલાલની દુકાને અમથા જઈએ તોપણ દારૂ પીનારમાં ખપીએ. કાજળની કોટડીમાં ગમે તેટલું સંભાળીને પેશીએ પણ તેનો ડાઘ લાગ્યા વગર રહેતો નથી. નીચતો લેશ પણ સંગ આપડને ધકકો પહોંચાડે છે ” એમ બોલતો બોલતો માનસિંહ બિપિનચંદ્રના મનનું કંધક સમાધાન કરતો તેના મનમાંથી શક દૂર કરવા લાગ્યો.

સર્વે આગળ ચાલવા લાગ્યા. બિપિનચંદ્રનો બંગલો આવ્યો એટલે માનસિંહે જવાની રજા લીધી અને જતે જતે બોલ્યો: “સાહેબ, આજે કેદારસિંહની વાત મારો ગાંધ છે પણ તેથી નિરાંતે રહેશો નહીં. એ તો ‘પડી ટેવ તે તો ટળે કમ ટાળી.’ કેદારસિંહ પોતાનું ધાર્યું કાર્ય વગર રહેવાનો નથી. આવતી કાલે દરબાર ભરાય ત્યારે પાછું જોઈ લેજો. મને ખાતમી બરાબર મળેલી છે. ”

બિપિનચંદ્ર બંગલામાં ગયો અને કપડાં ઉતારી એક પુરશી ઉપર પડ્યો. તેને કાવતરાના વિચાર આવ્યા કર્યા. તેને કંઈ ગમ્યું નહીં. જેમ તેમ કરીને તેણે બે ત્રણ કલાક ગાળી નાંખ્યા; પછી તેણે વાળ કઠ્યું અને રાત પડી એટલે એના એજ વિચાર કરતો બિપિનચંદ્ર મેડીએ સુવાને ગયો. પણ એને ઉંઘ આવી નહીં. એ પાસાં ફેરવવા લાગ્યો. મોટા પલંગમાં તે પોઢ્યો હતો અને તેમાં મોટી મણુ ફની તળાઈ પાથરી હતી, પણ તેની આંખો જરા પણ મીંચાઈ નહીં. તેણે આમ તેમ આજોટ્યા કર્યું. આખરે તે ઉઠ્યો અને અહીં તહીં જોવા લાગ્યો. બારીઓમાંથી નીચે ડાકીયાં કરવા લાગ્યો. સામે દરવાજા પાસે એક લશ્કરી સિપાઈ પહેરેા બરતો હતો અને બીજા બે ત્રણ નીચે જમીન ઉપર માત્ર એક કામળી પાથરીને તે ઉપર સુતા હતા.

અને ધસધસાટ ઉંઘતા હતા. તેમને જોઈને બિપિનચંદ્ર મનમાં બોલ્યોઃ
“અહોહો, પેલા સિપાઈઓ નીચે રેતીમાં ફક્ત એક કામળી પાથરીને સુતા
છે પણ તેમને કેવી ધસધસાટ ઉંઘ આવે છે ! તેમને કંઈ ચિંતા નથી;
અને હું આ મણુ રૂની તળાઈમાં સુતો પણ મને જરા પણ ઉંઘ
આવી નહીં. ચિંતાતુર માણસને ઉંઘ હોતી નથી; અને રાજ્યકાર-
ભારનાં કામો ચિંતાથી ભરેલાં હોય છે. શેક્સ્પીયર ! શેક્સ્પીયર ! તે
ખરું જ કહ્યું છે :

‘ Unhappy lies the head that wears
the crown. ’

‘ રાજાને ચિંતા હોય છે; તેને ઉંઘ હોતી નથી; તેના કારભારી-
ઓને પણ શેની હોય ! ’ ”

બિપિનચંદ્ર પાછો પથારીમાં પડ્યો અને ઉંઘવાને ફાંફાં મારવા
લાગ્યો. લગભગ ચાર પાંચ વાગવાને વખત થવા આવ્યો પણ તેને
ઉંઘ આવી નહીં. લગભગ છઠ્ઠે વાગવાને શુભારે તેની આંખ જરા
મળી ગઈ.

બિપિનચંદ્ર રોજ સવારમાં બેઠો ઉઠતો અને ન્હાઈ ઘોષ્ટને
સંધ્યા પૂજા કરતો. તે દિવસે લગભગ આઠ વાગવાને શુભાર થવા
આવ્યો પણ એ ઉઠ્યો નહીં તેથી પ્રિયંવદાને ફીકર થઈ અને ‘ હજી
એ કેમ ઉઠ્યા નથી ! ’ એમ વિચરતી તે મેડી ઉપર ગઈ અને તેણે
ખૂમ પાડી: “ હજી તમે કેમ ઉઠ્યા નથી ? ”

બિપિનચંદ્ર જાગી ઉઠ્યો અને પથારીમાં બેઠો થયો, અને
બોલ્યો: “ કાલે જરા ઉંઘ આવી નહીં તેથી આજ મોઢું ઉઠાયું. ”

“ હશે, હોય, એમ પણ કોઈ દિવસ હોય. ” પ્રિયંવદાએ ધીમે
રહીને કહ્યું.

બિપિનચંદ્ર નીચે આવ્યો અને દાતણ પાણી કરી ચાહ પીવાને
બેઠો. પ્રિયંવદા તેની સામે બેઠી હતી અને મૃણાલિનિ જરા દૂર બેઠી
બેઠી કંઈ વાંચતી હતી. ધીમે રહીને પ્રિયંવદાએ વાત ઉપાડી.

“ તમે હમણાંના બહુ વિચારમાં ને વિચારમાં હો એમ લાગે
છે. એનું કારણ શું છે ? ”

“ તારે જાણીને શું કરવું છે ? ” બિપિનચંદ્રે ધીમેથી જવાબ
આપ્યો.

“ મને તમે નહીં કહો તો પછી કોને કહેશે ? હું તમારા ભોગવિલાસની ભાગીયેણુ, તો તમારા દુઃખની ભાગીયેણુ નહીં ? ” પ્રિયંવદાએ જરા ઠાવકુ મોં રાખીને પુછ્યું.

“ તું જાણીને જીવ બાળીશ; તારાથી બીજું શું થશે ? ” પ્રિપિનચંદ્ર જરા ચિંતા કરતો બોલી ઉઠ્યો.

“ બીજાને કહેવાથી દુઃખ જરા ઓછું થાય છે. ” પ્રિયંવદાએ કહ્યું.

“ ઓછું તો શું થાય પણ મન ઉપરથી જરા ભાર ઓછો થયો હોય એવું લાગે. ” પ્રિપિનચંદ્ર સમજાવવા લાગ્યો.

“ ત્યારે એટલો ભાર ઓછો કરો. ” પ્રિયંવદાએ ભાર દબાવે કહ્યું.

પ્રિપિનચંદ્રે મનમાં વિચાર કર્યો: “ આ મુઠ્ઠા મારા દુઃખને જાણુશે ત્યારે એને ખખર પડશે કે કારભારને બાંધે કેવી કેવી આફતો રહેલી છે. ”

મૃણાલિનિ આધે બેઠી બેઠી વાંચ્યા કરતી હતી તેણે પ્રિયંવદાનું કહેવું સાંભળ્યું, અને તે એકદમ બોલી ઉઠી: “ પ્રિપિનભાઈ, કેવા પકડાઈ ગયા છો ? હે, હે, હે ! ” મૃણાલિનિ એટલું બોલીને હસવા લાગી.

પ્રિપિનચંદ્રના મનમાં વિચાર આવ્યો: “ આ બાળાને મન ગમ્મત છે પણ મને તો મારા જીવની આવી પડી છે. પણ એ બિચારી તેમાંનું કંઈ જાણે છે ? ”

મૃણાલિનિને તેણે કહ્યું: “ એ તો બહેન રાજ્યકારભારનાં કામો, તેમાં નિરાંતે બેસવાનું કે સુવાનું ક્યાંથી હોય ? ”

“ બધાં તમારાં એ કામ ત્યારે ! આપણો નિરાંતનો સુકો રોટલો સારો, પ્રિપિનભાઈ ! ” મૃણાલિનિએ ગંભીરપણે કહ્યું.

“ હોય, કોઈ દિવસ તેમ પણ હોય. ” પ્રિપિનચંદ્ર ધીમે રહીને બોલ્યો.

“ કોઈ દિવસ શેણે ? હમણાં તો હું રોજ જોઈ છું. બધું મરીને કંઈ માળવો લેવાય ? ” મૃણાલિનિએ જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે કંઈ ઘેર બેસી રહેવાય ? એ તો જગતમાં એમજ આવે. રાજકાજમાં એવુંજ હોય ! ” એમ બોલીને પ્રિપિનચંદ્ર જરા હસ્યો.

એટલામાં પાછી પ્રિયંવદા બોલી ઉઠી : “પણ તમે કહો તો ખરા, તમારે માથે શી આફત આવી પડી છે?”

“હું તને કહીશ ત્યારે તું જાણીશ કે અમે પુરૂષોને માથે કેવી કેવી આફતો આવી પડે છે.” બિપિનચંદ્રે ગંભીરપણે જવાબ આપ્યો.

પછી બિપિનચંદ્રે બધી વાત કહી સંભળાવી. પ્રિયંવદા પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગી અને તે આફત દૂર કરવાના ઉપાયો શોધવા લાગી. પણ તેનું આંતર હૃદય રાજ્યનાં કામોમાં શું સમજે? તેથી તે બિપિનચંદ્રને પાછી કહેવા લાગી : “તમે પુરૂષો અમને સ્ત્રીઓને આવાં આવાં કામોથી જરા જરા માહિતમાર કરતા હો તો આવી વખતે અમે તમને કેટલાં બધાં કામ લાગીએ?”

બિપિનચંદ્ર હસવા લાગ્યો અને મસ્કરીમાં બોલ્યો : “તમે અબળાઓ શું કરો? એ તો મરદનાં કામ મરદો જ કરે.”

“આવી વખતે અમે અબળાઓને સમજાવો જ સમજવી. આફતમાં જ અમે અમારૂં ખરૂં સ્વરૂપ ધારણ કરીએ છીએ. સોનરાણી અને લાલબા, અને ચાંદખીખી સ્ત્રીઓ જ હતી. પણ સંકટ સમયે તેમણે મરદોને છાજે તેવાં કામો કરેલાં છે.”

“ત્યારે તું સોનરાણી કે લાલબા?” બિપિનચંદ્રે હસતે હસતે પુછ્યું.

“એ તો તમે જ બતાવો તે.” પ્રિયંવદાએ જવાબ આપ્યો.

“તમે તમારે હાથે ન બનો?” બિપિનચંદ્રે પુછ્યું.

“બનીએ પણ તમારી મદદ વગર દીપી ઉઠીએ નહીં.” પ્રિયંવદા જરા ઠાવડું મોં રાખીને બોલી.

એટલામાં ગૌરીશંકર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. પ્રિયંવદા આધી જતી રહી. ગૌરીશંકરે પુછ્યું : “કાવતરાની વાત ખરી છે?”

બિપિનચંદ્રે જવાબ આપ્યો : “હા.” અને બોલતે બોલતે તેણે નિસાસો મુક્યો.

ગૌરીશંકરે બિપિનચંદ્રના મુખ ઉપર ચિંતાનાં ચિન્હ જોયાં અને તે ધોળા મુઠો ઉપર હાથ મુકતા બોલી ઉઠ્યા : “અહોહો, એના ભાર શા છે. એવાને તો ક્યાંય મસળી નાંખ્યા. આ એને તો બગલમાં દબાવીને મારી નાખ્યું. હું તમારી જોડે દરબારમાં આવીશ અને પછી જોઈ લેજો આ હાથના સપાટા.”

ગૌરીશંકરની ઉમ્મર સાઠ પાંસઠ વર્ષની થવા આવી હતી પણ હજી તેમનો જીરસો એનો એજ કાયમ હતો. તે ઘણા હિંમતવાન અને નિડર હતા અને ઘડપણને લીધે તેમના શરીર ઉપર કોષ કોષ કરચલી પડેલી લાગતી હતી, પણ તેમનું શરીર મજબૂત અને કૌવતવાન હતું. અપચો ફેવો હોય તે એ જાણતા નહોતા. દાંતે કાચા ચણા પણ ચાવી જતા, અને એ વાર પેટ ભરીને તે જમી જતા. ભય શી વસ્તુ છે તે એ સમજતા નહોતા.

હૂષીકેશચંદ્ર એ વખતે કંઈ કામસર ત્યાં આવ્યો હતો તે ગૌરીશંકરના બહાદુરીભર્યા શબ્દો સાંભળીને બોલી ઉઠ્યો:

“હા, કાકાએ તો છોરનું ધી ખાધેલું છે; તે જાય ક્યાં?”

“આ તમે ખાવ ચકલી જેટલું, એટલે ચકલી જેટલીજ ધાડ મારો ને! એ તો ખાય તે ધાય!” ગૌરીશંકરે જવાબ આપ્યો.

“કાકા, હવે તો ધી મોંઘું થયું છે.” હૂષીકેશચંદ્રે હસતે હસતે કહ્યું.

“હા, મોંઘુંએ થયું અને તમારામાં ચમારા જેટલું ખાવાની શક્તિ પણ ક્યાં છે!” ગૌરીશંકર જરા ગર્વ ધરીને બોલ્યા.

એટલામાં એક સિપાઈ વરધી કહાવીને અંદર આવ્યો. તેણે એક કાગળ બિપિનચંદ્રના હાથમાં આપ્યો. તે સિપાઈ માનસિંહનો હતો. જે જે ખાતમી માનસિંહને મળી હતી તે બધી તેણે કાગળમાં લખી મોકલી હતી. બિપિનચંદ્રે કાગળ વાંચ્યો. વાંચીને તેનું મગજ ચગડાળે ચડ્યું. તેને ગુસ્સો આવ્યો અને તે તેની આંખોના ડોળામાં પ્રત્યક્ષ જણાવા લાગ્યો. તે લાલચોળ થયો અને દાંત પીસીને મનમાં બોલ્યો: “ઠીક છે; કેદારસિંહ! તું પણ હવે જોષ લેજે.”

આસપાસ બેઠેલાં સર્વે બિપિનચંદ્રની સુખાકૃતિ જોષને તેના મનના ભાવ સમજી ગયાં અને તેની સામે જોષ રહ્યાં. કંઈક વધારે ખાતમી આવી હોય એવું સર્વેને લાગ્યું; એટલામાં બિપિનચંદ્ર જાતે જ બોલી ઉઠ્યો: “હૂષીકેશચંદ્ર, આ કાગળમાં બીજી વધારે ખાતમી આવી છે.”

“શી આવી છે?”

“કેદારસિંહ બહારવટું લેવાનો છે, અને બહાર રહે રહે સૈના આણ હરવાનો છે.”

“ત્યારે આજે દરબારમાં તે નહીં આવે?”

“આવશે, અને ત્યાં જો નહીં ફાવે તો ખંડારવડું લેશે.”

“એ તો વળી વધારે ખોટું થશે.”

“કેમ વાંકું?”

“કેદારસિંહ ખંડારવડીઓ થશે એટલે રાણાજી એનાં ધરબાર, જાગીર, વગેરે જપ્ત કરશે અને તેથી કેદારસિંહ વધારે ભયંકર નીવડશે. ધરબાર વગરનો પુરૂષ વધારે ભયંકર ન બને?”

“ત્યારે હવે એનો ઉપાય?”

“એનો ઉપાય એટલોજ કે એનાં ધરબાર જપ્ત કરવાં નહીં. તે હશે તો એનાથી નિર્ભયપણે ખંડારવડું કરાશે નહીં.”

હુધીકેશચંદ્ર ખોલતો બંધ થયો અને ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. ઊંપિપિતચંદ્રના ખૂનના વિચાર તેના હૃદયમાં કારી ઘા કરવા લાગ્યા. તે મનમાં બોલ્યો: “મેં ઘણી જગ્યાએ કારભારીઓનો કારભાર જોયો. તેમનાં છગ કપટ, તર્કટ, મલિન બુદ્ધિ, દ્વેષ, અને અશાંતિને પણ જોયાં. જ્યાં દ્વેષ અને કપટ હોય ત્યાં અશાંતિ હોય જ! ત્યાં સુખે સુરાનું હોય ક્યાંથી? પણ ઊંપિપિતચંદ્રમાં મેં હજી છગ કપટ જોયું નથી. છતાં પણ એમનુંજે ખૂન! ગજબ!

“જગતની સ્થિતિ વિચિત્ર દેખાય છે. મોટાને માથે ભય હોય છે. ચંદ્રને કલંક લાગે છે. ધર્મીને ઘેર ઘાડ અને અધર્મીને ઘેર નગારાં એવું એવું જગતમાં જોવામાં આવે છે.

“પણ ઊંપિપિતચંદ્ર! તમારું ખૂન! તમે કોઇનુંજે કર્યું બગાડ્યું નથી. તમે બગાડો તેવા નથી જ; તમારાથી બગાડાય જ નહીં; તમારામાં તેની ઇચ્છા જ નથી. પણ કાજળની કાટડીમાં પેશીએ એટલે ઠાક તો લાગે જ, તેમ કારભારનાં કાળાં ક્ષેત્રોમાં પેશીએ એટલે ત્રપ્તી ગણાવાનો અને ખૂન થવાનો પણ વખત આવે. એમાં તમારો શો વાંકું!”

એટલામાં ઊંપિપિતચંદ્ર વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “કેદારસિંહનાં ધરબાર જપ્ત થયાની ખબર આવી છે.”

હુધીકેશચંદ્રે ઉત્તર આપ્યો: “રાણાજીની ભૂત છે કે એની પાસેથી સર્વસ્વ લઈ લીધું. શત્રુને બિખારી કર્યો એટલે એ વધારે નિર્ભય થઈને ખંડારવડું કરવાનો.”

“ મને પણ એજ વિચાર આવે છે. ”

“ તમે કારભારી એટલે તમારે માથે તો મોટું જોખમ. ”

બિપિનચંદ્ર કંઈક નિસાસો નાંખીને બોલ્યો: “ બહુ એ કારભાર ! એના કરતાં તો હું ન્યાયાધીશ હતો ત્યારે સુખે સુતો હતો. તમને ડીગ્રીવાળાઓને એમ થતું હશે કે અમે ક્રવા ગાડીઘોડે બેસીને ફરીએ છીએ, પણ અમારું દુઃખ અમે જ જાણીએ છીએ. સો મણુ રૂની તળાઈમાં સુષ્કે પણ અમારે ઉંધ તો હોય જ નહીં. નહીં અમે બૈરાં છોકરાંના ! સંસારસુખ અને કારભાર બંનેને વિરોધ છે. સત્તાના પૂજારીઓ અને લક્ષ્મીના પૂજારીઓની સ્થિતિ સરખી જ છે. ”

હુપીકેશચંદ્ર વચમાં બોલ્યો: “ હા, મુંબઈના મીલમાલીકા અને શેઠીઆઓનું પણ તેમજ છે. પણ તમે કારભારીઓને ભય અધિક. ”

“ ભય અધિક અને ઉંધ જરાએ નહીં. ”

હુપીકેશચંદ્રે ધીમેથી પુછ્યું: “તમને કાલે ઉંધ ખીલકુલ આવી નહીં હોય !”

“ ખીલકુલ નહીં. શેની આવે ”

“ હા, હું સમજ્યો હતો. ”

હુપીકેશચંદ્રના મનમાં વિચાર આવ્યો: “કારભારીઓ ! તમને ઉંધ શેની હોય ! કાળાં ઘોળાં કરીને તમે મોટા કારભારે ચઢો છો. તમારા જીવનની બાબતોમાં ઉંડા ઉતરીએ નહીં તેમાં જ માલ. કાણુ જાણુ એમાંથી શું એ કળું ઘોળું નીકળે !

“ બિપિનચંદ્ર ! તમે અપવાદ રૂપે છો, પણ તમનેયે કારભારના છાંટા નહીં ઉડ્યા હોય તો ઉડશે. કાજળની કોટડીમાં પેઢેસો ભાગ્યેજ કારો રહે ! ”

બિપિનચંદ્ર તરફ પાછી નજર કરીને હુપીકેશચંદ્ર બોલ્યો: “અરૂં છે, કારભારીઓને ઉંધ શેની હોય ? મારા જેવાને હોય. અમારે કોઈને કડવો ખોલ કહેવો નહીં અને સાંભળવો નહીં. તમારે તો અનેક કડવા ખોલ કહેવા પડે અને સાંભળવા પણ પડે. તમારે કોઈને ખોટુંએ મનવવું પડે અને સાચુંએ મનવવું પડે. કોઈ વાર સવળા અને કોઈ વાર અવળાએ પાસા નાંખવા પડે. તમારું જીવન ખાંડાની ધાર ઉપર છે. ”

ખિપિનચંદ્રે ધીમેથી કહ્યું: “ મારા કરતાં તો પેલો પહેરાવાળો સિપાઈ વધારે નિરાંતે ઉઘતો હતો અને ખારીએ ઉભો ઉભો હું તેની અદેખાઈ કરતો હતો. ”

હુષીકેશચંદ્ર આશ્ચર્યથી બોલ્યો: “ કારભારી એક પકેરેગીરની અદેખાઈ કરે એ તો નવાઈની વાત ! ”

“ પ્રભુના દરખાસ્તમાં કશું નવાઈ જેવું નથી. એકને આ સુખ તો ખીખતે પેલું સુખ. ” ખિપિનચંદ્રે ગંભીરતાથી કહ્યું.

હુષીકેશચંદ્ર વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “ તમારા કારભારને નવ ગળના નમસ્કાર ! મને તો બાપજી કરે તોયે હું એ ન લઉં. આ સ્વતંત્ર આહારવિહાર, આ અધ્યયન, આ જ્ઞાનાન્દ, આ વિદ્યા-વિજ્ઞાસ, એની આગળ તમારા સો કારભારો એકઠા કરે! પણ તુચ્છ છે. એ ઉચ્ચ વિચારોનો ક્ષણવાર આનંદ હજાર કારભારોના સુખથી પણ અધિક છે. ”

હુષીકેશચંદ્ર બોલતો બંધ થયો. તેની માનસિક દૃષ્ટિ અનંક બાળતો તરફ ફરવા લાગી. તેના હૃદયમાં કારભારીઓનાં કાળાંધોળાં તરી આવ્યાં. કંઈક કંટાળો ખાઈને ધણી ગંભીરતાથી તે પાછો ખિપિનચંદ્રને કહેવા લાગ્યો: “ ભાઈ, આ દેહને માટે આટલું બધું મંથન ! આ ખુનામરફી ! આ લોહીમાં હાથ બોળવા ! આ દેહને એક શેર અન્ન જોઈએ તેને માટે આટલો રક્તપાત ! ”

“ ભાઈ, તમને ગમે તેટલો પગાર મળે, પણ તમારું પેટ તો એક શેર અન્નનું જ ધણી. વધારે કમાવ તે પેટીઓ કે બેંકો સેવે. તમે સાઈ સાઈ ખાવ અને સાઈ સાઈ પકેરો પણ વધારે માંદા પડો અને દાકતરનાં ઘર ભરો; અને તમારા હૃદયમાં ચિંતાનો અગ્નિ તો બળતો જ હોય ! ”

ખિપિનચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. તે વિચારમાં પડ્યો અને થોડી વાર બેઠા પછી દરખાસ્તમાં જવાનો વખત થયો એટલે ત્યાં જવાની તૈયારી કરી, હુષીકેશચંદ્રને સાથે લઈને તે દરખાસ્તમાં ગયો.

એની એજ કચેરીમાં દરખાસ્ત ભરાવાનો હતો. સર્વે ત્યાં એકઠા થયા અને કામકાજ શરૂ થયું. કચેરીની નીચે મોટું ભોંયરું હતું અને તેની આસપાસ મોટો બગીચો હતો. કેદારસિંહે તે ભોંયરામાંથી સુરંગ બોલી હતી અને તેનું મોં બગીચાને એક ખુણે કહાડવામાં આવ્યું.

હતું. તે મોં ઉપર એક શીલા ઢાંકી મુકવામાં આવી હતી. તે ચિન્હ તરીકે ગણવામાં આવતી હતી. તે શીલાને ઉઘાડી સુરંગમાં થઇને કચેરી નીચેના ભોંયરામાં જવાતું હતું.

મુકરર કરેલે વખતે કેદારસિંહ દરબારમાંથી ઉઠ્યો અને પેથી શીલા તરફ જવા લાગ્યો. માનસિંહ તેના તરફ જ જોઈ રહેલો હતો. તેણે કેદારસિંહને જતો જોયો એટલે તરત તેને શક પડ્યો. કેદારસિંહ એકદમ શીલા આગળ આવી પહોંચ્યો. તેણે શીલા ઉઘાડી અને સુરંગમાં ઉતર્યો. માનસિંહે ખૂમ પાડી: “ દગો, દગો. નહાસો, નહાસો. તમારા પ્રાણ અચાવવા હોય તો નહાસો.”

સર્વે સાંભળીને ચકિત થયા, આમ તેમ જોવા લાગ્યા અને ‘ શું છે, શું છે ? ’ એમ બોલવા લાગ્યા. પોતપોતાને સ્થાનેથી સર્વે ઉઠી ગયા અને આમ તેમ નહાસવા લાગ્યા. આખા દરબારમાં કોલાહલ મચી રહ્યો. રાણાજી એકદમ ઉભા થયા અને બહાર ચાલ્યા ગયા. તેમની સાથે રાજેન્દ્રલાલ જવા લાગ્યો. હુષીકેશચંદ્ર એકદમ ગેદેરીમાંથી નીચે આવ્યો અને બિપિનચંદ્રની પાસે ઉભો રહ્યો. તેણે હાથમાં એક મજબુત લાકડી ઝાલી હતી તેને ઉઘી કરીને તે ઉભો રહ્યો.

કેદારસિંહે કચેરીની અંદરના તથા બહાર દરવાજા ઉપરના સઘળા માણસોને ફાડી મુક્યા હતા તેથી તેઓ આઘા આવતા નહોતા. એકદમ દરબારના મધ્યભાગમાં એ ત્રણ માણસ સાથે નીકળે એવું બાકું પડી-રહ્યું અને તેમાંથી એક માણસ બહાર આવ્યો અને તેની પાછળ કેદારસિંહ. તથા તેણે ભોંયરામાં રાખી મુકેલાં પચાસેક હથિયારઅંધ માણસો બહાર આવ્યાં. સર્વે જણા નહાસભાગ કરતા હતા પણ માનસિંહ તો પોતાને સ્થાને જ બેસી રહ્યો હતો. કેદારસિંહને ઉપર આવતો જોઈને તે એકદમ રાણાજી તરફ દોડ્યો અને તેમની અને કેદારસિંહની વચમાં ઉભો રહ્યો. કેદારસિંહ હાથમાં ઝાલેલી તલવાર ઉભામીને બોલ્યો: “ તું શરણ થા, નહીં તો તારૂં ડોકું હમણુંજ ઉઘાવી દઈશ. ”

માનસિંહે બેધડક જવાબ આપ્યો: “ જા જા, બાપલા, નિમક-હરામી, જેણે તને પાળીને મોટો કર્યો તેને જ તું મારવા આવ્યે છે. જા, જા, દુષ્ટ, આ બોળીયામાં પ્રાણ છે ત્યાંસુધી તારાથી રાણાજીનો વાંકો વાળ પણ થઈ શકવાનો નથી. ”

“ શરણુ થા, નહીં તો આ આટલા બધા માણસોની તલવારો તને અને તારા રાણાજીને ઠાર કરશે. ” કેદારસિંહે આંખો લાલચોળ કરીને કહ્યું.

“ અરે મૂઠ, તારા જેવો નામરદ હું નથી. આ રજપુત બચ્ચો યુદ્ધ કર્યા વગર રહેનાર નથી. ” માનસિંહ મુઠ ઉપર હાથ ફેરવતો ફેરવતો બોલ્યો.

“ યુદ્ધ કરવામાં તું કાવી શકીશ નહીં. તારા શરીરના રાષ્ટ્ર રાષ્ટ્ર જેવડા કંકડા થઈ જશે. નકામી ટેશી શું કરવાને કરે છે. શરણુ થા એટલે અમને આગળ રસ્તો મુઝે. ” કેદારસિંહ બહુ ગુમાનથી કહેવા લાગ્યો.

“ અહોહો, કેટલું ગુમાન ? પણ હું ઉતારીશ તારું અભિમાન. તેં નથી જોયા હજી આ રજપુત વીરના સપાટા. ” માનસિંહ કાળની જીભ સરખી તલવારને ઊંચી કરીને બોલ્યો.

“ દુષ્ટ માનસિંહ, તેં મારી વાત ઉઘાડી કરી મારી આખરને ખટો લગાડ્યો છે અને આ બધું પણ તેં જ ઉઘાડું કર્યું છે. તને તો જીવતો જવા દેનાર નથી. ” ઘણો ગુસ્સો કરીને કેદારસિંહે જવાબ અપ્યો.

માનસિંહના ગુસ્સાનો હવે પાર રહ્યો નહીં. તે ક્રોધ કરીને બોલ્યોઃ
“ જો જીવતા રહેવું હોય તો રાણાજીની માથી માગ. ”

“ રજપુત બચ્ચો કદિ નમ્યું આપે ખરો ? મારે તો યુદ્ધ કરવું છે. યુદ્ધ કરવું એ ક્ષત્રીયોનો ધર્મ છે. આવી જા. ” એમ કહીને કેદારસિંહે માનસિંહ ઉપર તલવારનો ધા કર્યો.

માનસિંહે એ ધાને પોતાની ઢાલ ઉપર ઝીલી લીધો. પછી જરા કુદીને એણે બેરથી કેદારસિંહ ઉપર એવો તો પ્રહાર કર્યો કે તેની તલવાર કેદારસિંહના ડગલાની આરપાર થઈને તેના ખભામાં એએક આંગળા ઉતરી ગઈ. કેદારસિંહે જાણ્યું કે નક્કી પ્રાણ લેશે તેથી તે એકદમ નાઠો અને તેની પાછળ તેનાં માણસો પણ જવા લાગ્યાં. બધા દોડતા દોડતા કચેરીના મુખ્ય દ્વાર આગળ આવી પહોંચ્યા. અહીં મિપિનચંદ્ર અને હૃષીકેશચંદ્ર બંને ઉભા હતા. હૃષીકેશચંદ્ર પોતાની મજબૂત લાકડી માથા ઉપર આસપાસ ફેરવતો હતો અને કોઈને પાસે આવવા દેતો નહીં. દ્વાર જરા સાંકડું હતું અને હૃષીકેશચંદ્ર તેની વચમાં ઉભો હતો તેથી કેદારસિંહ તથા તેનાં માણસો

એકદમ બહાર નીકળી શક્યાં નહીં. એટલામાં પાછળથી માનસિંહે આવીને સૌના ઉપર તલવારના ધા કરવા માંડ્યા. એટલે બધા માણસોએ પોતાનાં મુખ પાછાં ફેરવ્યાં. એટલામાં હૃષીકેશચંદ્ર બિપિનચંદ્રને લઇને બહાર નીકળી પડ્યો અને બીજે રસ્તે ચઢીને તેને રાણાજી પાસે પહોંચાડી દીધો અને પોતે તે રસ્તાની વચમાં હાથમાં લાકડી ઝાલી, વખતો વખત તેને ઉગામતો અને માથા ઉપર આમતેમ ફેરવતો, સૌનું રક્ષણ કરવાને માટે ઉભો રહ્યો.

દુએરીના દ્વારમાં હવે કોઇ નથી એમ જાણીને કેદારસિંહ તથા તેના માણસો ત્યાં ચઢીને બહાર નહાસી જવા લાગ્યા. તેઓ નાહા એટલે તેમની પાછળ માનસિંહ દોડ્યો અને બુમો પાડવા લાગ્યો: “ પકડો, પકડો, હુબોને પકડો.” પણ બહારના દરવાજા ઉપરના સિપાઇઓને પણ કેદારસિંહે લાંચથી ફેડી મુકેલા હતા તેથી તેઓ કેદારસિંહને રોકવાને બદલે માનસિંહને રોકવા લાગ્યા. માનસિંહે તલવારના ઝપાટાથી એકાદને ઠાર કર્યો અને તે આગળ ધસવા લાગ્યો. આગળ કેદારસિંહ અને પાછળ માનસિંહ એમ કેટલેક રસ્તે બંનેએ દોડ્યા હર્થું. આખરે કેદારસિંહ થાક્યો; તેના ખભા ઉપરના ધામાંથી ખૂબ સોહી નીકળવા માંડ્યું. તેણે કહીં જઇને સંતાઇ જવાનો વિચાર કર્યો, રસ્તામાં ગંગાનું ધર આવતું હતું તેથી તેમાં ભરાઇ જવાનો ધરાદો કરીને કેદારસિંહ તે તરફ દોડ્યો. તેને આવતો જોઇને ગંગાએ બારણાં બંધ કરવા માંડ્યાં. તે બધું કાવતરું જાણતી હતી અને આજે દરબારમાં શું બન્યું હતું તેની ખબર પણ તેને કાને આવી ગઇ હતી. તેથી રાજ્યના ગુન્હેગારને છુપાવે એ મોટો ગુન્હો છે એમ જાણીને તેણે કેદારસિંહને ધરમાં પેસવા દીધો નહીં. કેદારસિંહ બહુ કરગરવા લાગ્યો અને પગે લાગીને બોલ્યો: “ ઓ ગંગા, મને બચાવ. ઓ ગંગા મને બચાવ.”

આખરે ગંગાએ તેને ધરમાં આવવા દીધો અને બારણાં બંધ કરી દીધાં. માનસિંહને તે ખબર પડી એટલે તે ત્યાં ગયો, તેણે બારણાં બાગ્યાં, અને કેદારસિંહને પકડીને બહાર ખેંચી કહાડ્યો. તેને કાંડું પકડીને ખેંચતો ખેંચતો માનસિંહ રાણાજી પાસે લઇ આવ્યો: રાણાજીએ કેદારસિંહને પોલીસને સ્વાધીન કર્યો અને માનસિંહને કહ્યું: “ શાખાશ, શાખાશ, આજ તમે મને જીવતદાન આપ્યું છે.”

“ મહારાજ, હું રાજ્યનો ભાયાત છું. તમારૂં રક્ષણ કરવું એ મારો ધર્મ છે. તમે મારી રક્ષા કરી છે તો આજે હું તમારૂં રક્ષણ કરું તેમાં નવાઈ શી ? આવી વખતે અમે કામ ન લાગીએ તો પછી ક્યારે કામ લાગવાના ? ” રાણાજીને પ્રણામ કરતો માન-સિંહ બોલ્યો.

બિપિનચંદ્ર આગળ આવીને કહેવા લાગ્યો : “ રાણાજી, આપે ભાયાતોને ક્ષેમકુશળ રાખ્યા અને તેમને પાળ્યા તો તેમણે આજે તેનો બદલો આપ્યો. ”

વાંચનાર ! ચાલો આપણે જોઈએ કે દરબાર ભરાયો તે વખતે બિપિનચંદ્રને બંગલે શું બની રહ્યું હતું ! બિપિનચંદ્ર ઉપર મોટી આક્રમ્ત આવી પડી છે એમ જાણીને પ્રિયવદ્ધા મનમાં બહુ ચિંતા કર્યા કરતી. આજે તો તેણે ભોજન પણ લીધું નહોતું. બિપિનચંદ્ર કચેરીમાં ગયો ત્યાર પછી તે એના એજ વિચાર કરતી ઘરમાં બેઠી હતી. દરબાર ભરાવાનો વખત થવા આવ્યો છે એમ જાણીને તે ઉંચી નીચી થવા લાગી; તે બહુ અધીરી થઈ અને એક સિપાઈને બોલાવીને તેણે કહ્યું : “ મીયાં, તાબડતોબ કચેરીમાં જવ અને શું બને છે તે જુવો, અને તરત મને કહેવાને પાછા આવો. દોડતા જાને અને દોડતા આવજો. રસ્તામાં જરાક પણ ઉભા રહેશે નહીં. આહું અવળું જોશે નહીં, અને સીધા ચાલ્યા જાને અને સીધા પાછા આવજો. જવ, જલદી જવ. જલદી પાછા આવજો. ”

“ બહુત અચ્છા સાય ! ” એમ કહીને એક સિપાઈ દોડતો જવા લાગ્યો.

સિપાઈ કચેરીમાં ગયો અને જુવે છે તો ત્યાં મારામારી ચાલી રહેલી. કોઈ કોઈનું ઠેકાણું મળે નહીં. કોઈનો પત્તો લાગે નહીં. મીયાં ભાઈએ જાણ્યું કે આ મારામારીમાં પેસીશું તો કંઈક કપાઈ જઈશું. પણ પાછો તેને વિચાર આવ્યો : “ બાઈસાહેબે આટલું કામ સોંપ્યું છે તો તે તરત કરવું જોઈએ. નિમકહરામ ન થવું. ”

“ હે ખુદા પરવરદિગાર તું માલીક હૈ ” એમ બોલતા મીયાં આગળ ધપ્યા, પણ એટલામાં સામે કેદારસિંહ દોડતો આવ્યો અને તેની લાત વાગવાથી મીયાં ત્રણ ગોટમલાં ખાઈ ગયા.

હુપીકેશચંદ્ર આવે ઉભો હતો તેની દ્રષ્ટિ મીયાં ઉપર પડી.

“ઓ તેરા સત્યાનાશ જય” કહેતા કહેતા મીયાં ઉભા થયા અને આગળ ચાલવા લાગ્યાં. ઓટલામાં તેમણે હૂંપીકેશચંદ્રને રસ્તામાં ઉભેલો જોયો. મીયાંના પગમાં જોર આવ્યું અને બોલ્યા: “ભાઈ સાખ, મઝેમે' હોને ? મે' તુમારી મદદે આયા હું. ઓ સાલા કેદાર-સિંહકા ક્યા ભાર હૈ !”

મીયાં કેદારસિંહની લાતથી જમીન ઉપર ગળડી પડ્યા હતા અને તેને લીધે તેમનો સુરવાળ જરા માટીવાળો થયો હતો, તે તરફ આંગળી ધરીને હૂંપીકેશચંદ્રે પુછ્યું: “આ સુરવાળ શાથી બગડ્યો?”

“ઓ તો મેં જરા લપસ ગયાથા. સાલે માલી પાણી બહોત છાંટતે હૈ. ” મીયાંએ ઝટ લઇને જવાખ આપ્યો.

હૂંપીકેશચંદ્ર મનમાં હસ્યો. તેનાથી હસવું ખાળી શકાયું નહીં, તેથી તે આહું જોઈને હસવા લાગ્યો. મીયાં તેના હસવાનું કારણ સમજ્યા નહીં અને એ તો પોતાની ધુનમાં ને ધુનમાં પુછવા લાગ્યા:

“ભાઈસાખ, કારભારીસાખ કીધર હૈ ? મઝેમે' હૈ ન ?”

“હા, મીયાં મઝેમાં છે. ” હૂંપીકેશચંદ્રે જવાખ આપ્યો.

મીયાં ત્યાંથી જ પાછા ફર્યા અને સીધા ઘેર આવવા લાગ્યા. રસ્તામાં પણ કેદારસિંહના માણસો તેમને સતાવવા લાગ્યા પણ જેમ તેમ કરીને મીયાં ઘેર આવ્યા.

પ્રિયંવદા મીયાંની વાટ જોતી બહાર ઓટલા ઉપર જ બેસી રહી હતી. તે એકદમ ઉઠી અને મીયાંને પુછવા લાગી: “કેમ મીયાં, કેમ છે ?”

“અચ્છા હૈ, સાખ ! સખ મઝેમે' હૈ !” મીયાં મોટો ધાંટો પાડીને કહેવા લાગ્યા.

પતિના ક્ષેમકુશળના સમાચાર સાંભળીને પતિવ્રતા પ્રિયંવદાના બોળીયામાં જીવ આવ્યો. “શુંએ કહેશે ! શીએ ખબર લાવશે !” એમ મનમાં બોલતી તે બહાર ઉભી હતી અને કોઈ પશુ, પક્ષી, કે જનાવરનાં પગલાંનાં અવાજથી પણ તે બડકતી હતી અને “મીયાં હજી કેમ આવ્યા નહીં” એમ વિચાર કરતી તે તરફ જોતી હતી. હવે તેના જીવમાં જીવ આવ્યો. તેનું મન શાંત અને સ્થિર થયું. મીયાંને તેણે શિરપાવ આપ્યો અને પતિના આવવાની રાહ જોતી તે પાછી બહાર ઓટલે બેઠી.

વાંચનાર! ચાલો પાછા આપણે જોઈએ કે રીમ હવે શું બની રહ્યું હતું! કેદારસિંહ ગયો, તેની પાછળ તેના માણસો આમ તેમ નહાસી ગયા અને કાલે તેમ વર્તવા લાગ્યા. રાજેન્દ્રલાલે એટલેમ પોલીસના માણસો બોલાવ્યા અને ઠેર ઠેર અંદાજસ્તને માટે મુકી દીધા. તેઓ હથિયાર લઈને આવ્યા હતા અને તેમને મદદ કરવાને લક્ષ્મરના માણસોને બોલાવવામાં આવ્યા હતા. તે આવ્યા એટલે રાજેન્દ્રલાલે રાણાજીને ક્ષેમકુશળ રાજમહેલમાં વિદાય કરી દીધા.

રાણાજી રાજમહેલમાં પધારી ગયા પછી બિપિનચંદ્ર તથા રાજેન્દ્રલાલ પોતાને અંગલે જવા લાગ્યા. બિપિનચંદ્ર ગયો હતો તેજ રસ્તે પાછો આવ્યો અને રસ્તામાં દુષ્ટીકેશચંદ્ર ઉભો હતો તેને મળ્યો. બંને જણ સહીસલામત ઘેર આવ્યા અને પ્રભુનો પાડ માનવા લાગ્યા.

પણ કેદારસિંહ એટલેથીજ અટક્યો નહોતો. કચેરીમાં ન કાપાય તો રાતે રાણાજી, બિપિનચંદ્ર અને રાજેન્દ્રલાલ ઉંઘતા હોય ત્યાં જઈને તેમનું ખુન કરવું એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો અને તેને માટે મારાઓ ઉભા કરી રાખ્યા હતા. કેદારસિંહ તેના કાવતરામાં ફાળ્યો નથી એમ જાણીને તે મારાઓ સજ્જ થઈ રહ્યા હતા અને લાગ મળવાની રાહ જોઈ રહ્યા હતા.

બિપિનચંદ્ર પોતાને અંગલે આવ્યો અને અધાંને મળ્યો. એને જોઈને પ્રિયવંદના હર્ષનો પાર રહ્યો નહીં. કચેરીમાં તેણે માણસ મોકલ્યો હતો અને તે બિપિનચંદ્રના કુશળ સમાચાર લઈને પાછો આવ્યો હતો પણ પતિવ્રતા પ્રિયવંદને તેથી પણ સંતોષ વળ્યો નહોતો. તે હવે ધણી હર્ષથી કહેવા લાગી: “આજ તો તમે નવે અવતાર આવ્યા, કોણ જાણે શું એ થાત!”

બોલતે બોલતે હજી પણ પ્રિયવંદ થરથર ધ્રુજવા લાગી અને મનમાં તરેહ તરેહ વાર ભય ધરવા લાગી. તેના મનમાં અતેક વિચાર આવવા લાગ્યા. તેનું ચિત્ત વિવેક થયું. તેની મુખમુદ્રા ઉપર ભય અને ચિંતાનાં ચિન્હ છવાઈ રહ્યાં.

એ જોઈને બિપિનચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો: “ગતં ન શોચ્યં. ને થયું તે થયું. હવે તેને સંભારવાથી શો લાભ. પ્રભુનો પાડ માનો કે આખરે જીવતા ઘેર આવ્યા.”

“ ના, ના, પણ કાણ જાણે કેમ, હજી પણ મારું હૃદય ઘડકે છે, મારો જીવ બળે છે, અને મારી આ જમણી આંખ ફરકે છે. માનો ન માનો પણ હજી આ આક્રતનો આરો આવ્યો નથી. પ્રાણનાથ, સાવધ રહેજો. સાવધ રહેજો.”

પતિવ્રતાનું હૃદય તેને ખરૂંજ કહેતું હતું; હરિ તેના ભક્તના હૃદય મારફત આગામી દુઃખનું સૂચન કરાવતો હતો.

હવે સમય સાચંકાળનો થવા આવ્યો હતો, તેથી સર્વે પોત પોતાનું કામ પરવારી વાળુ કરવાને રસોડામાં જવા લાગ્યાં. સવારે કેટલાંકે જરા ખાધું હતું અને કેટલાંક તો તદ્દન ભુખ્યાંજ રહ્યાં હતાં. માથે આવી પડેલી આક્રતથી તેમના જીવ હડી ગયા હતા તેથી તેમને ખાવાનું કે પીવાનું કંઈ પણ ગમતું નહોતું. હવે બિપિનચંદ્ર સાંજે સમો ઘેર આવ્યો એટલે આખું કુટુંબ રસોડામાં ભરાયું અને રસોડામાં પ્રિયંવદા રસોઇ કરતી હતી તેને કોઇ મદદ કરવા લાગ્યું અને કોઇ માત્ર તેની પાસે બેસીને વાતો કરીને તેનો વખત કહડાવવા લાગ્યું. પછી રસોઇ તૈયાર થઇ એટલે સૌ જમ્યાં અને આખા દિવસનાં થાક્યાં પાક્યાં સુઇ ગયાં.

ત્યાર પછી લગભગ ચાર પાંચ દિવસ નિર્વિધને પસાર થયા. પછી એક દિવસ રાતે સર્વે વાળુ કરીને સુતાં હતાં. બિપિનચંદ્ર ત્રીજે માળે સુતો હતો. તેની પાસેની ઓરડીમાં પ્રિયંવદા તથા મૃણાલિનિ સુતાં હતાં અને બીજે માળે એક ઓરડીમાં હુધીકેશચંદ્ર અને તેની પાસેની ઓરડીમાં ગૌરીશંકર તથા પીયુષકાન્ત સુતા હતા. બાકીની બીજી ઓરડીઓમાં શિવલક્ષ્મી વગેરે સુતાં હતાં. છેક નીચે ચાકર માણસો ઉંઘતા હતા. ખંગલાના દરવાજા આગળ પહેરે-ગીર પહેરો ભરતો હતો અને બીજા બે ત્રણ સિપાઇઓ ત્યાં સુતા હતા. ખંગલાની પાછળ એક મીયાં ચોટી કરતો હતો.

રાતના લગભગ બેએક વાગવાનો શુભાર થવા આવ્યો એટલે એક હરામખોર બિપિનચંદ્રના ખંગલાની આસપાસ ભમવા લાગ્યો. તે કુદારસિંહે મોકલેલો ખુની હતો. દરબારમાં થયેલી મારામારીની વાત હવે શાંત પડી ગઈ છે અને હવે સર્વે બેસાવધ હશે એમ જાણીને તે બિપિનચંદ્રનું ખુન કરવાને આવ્યો હતો. તે ખંગલામાં પેસરાનો લાગ બોળતો હતો. પહેલો તે દરવાજા બહારી ગયો પણ પહેરેમીરને જાગતો જોઇને તે પાછો ફર્યો. પછી જરા આમ તેમ

ફરીને તે ખંગલાની પાછળ ગયો. ત્યાં જુલે છે તો એક મીયાં બેઠા બેઠા ઝોકાં ખાય. “ હાં દીક લાગ છે ” એમ કહીને તે હરામખોર મેડીએ ચઢી ગયો. બધી ઓરડીઓનાં ખારણાં ઉઘાડાં હતાં. તેણે અંદર જઈને જોયું પણ બિપિનચંદ્ર જણાયો નહીં અને તેથી તે ખુની વિચારમાં પડ્યો. ક્યાં જવું તે એને સૂઝ્યું નહીં. એટલામાં નીચે જરા ખખડાટ થયો, તેથી તે ગભરાયો અને એકદમ હુપીકેશચંદ્રની ઓરડીમાં ભરાઈ ગયો અને તેણે ખારણાં ખંધ કરી દીધાં.

મધુમાલતી જોડેનો વીકટ પ્રસંગ બન્યા પછી હુપીકેશચંદ્ર મન ઉપર વધારે કાચુ મેળવવાને કાયાને વધારે કષ્ટ આપતો અને ઈંદ્રિયોતું વધારે દમન કરતો. તે એક જ વાર જમતો અને જમીન ઉપર માત્ર એક સાદડી પાથરીને સુતો. ખુની તેની ઓરડીમાં આવ્યો તે વખતે હુપીકેશચંદ્ર એક સાદડી ઉપર ધસધસાટ ઉઘતો હતો. એની મેડીમાં દીવો ઝગઝગાટ બળતો હતો. તેથી તેની તેજસ્વી સુખમુદ્રા અને ભવ્ય કપાળ વધારે તેજસ્વી દેખાતાં હતાં. જાણે કોઈ મોટો તપસ્વી સ્વર્ગના મહેલમાં ભૂમિ ઉપર પોઢ્યો હોય તેવો હુપીકેશચંદ્ર જણાતો હતો. તેનાં વિશાળ નેત્રો ઉપર પવિત્રતાની પ્રભા પથરાઈ રહી હતી, અને જાણે કોઈ યોગી યોગ રૂપી ગાઢ નિદ્રામાં પડેલો હોય તેવો ભાસ તે કરાવતાં હતાં; તેનો શાંત ચહેરો સંયમીતો સંયમ દર્શાવતો હતો; તેની બે મજબૂત લુન્ગઓ નિયમિત આહાર વિહાર અને બ્રહ્મચર્યનું સૂચન કરતી હતી; તેનું બહોળું વક્ષસ્થળ ઉદારતા અને ઉચ્ચ વિચારનું ભાન કરાવતું હતું; તેનું મોટું મસ્તક બુદ્ધિશાળીપણાનું ચિન્હ હતું; અને શરીરના સુકોમળ અવયવો ઉપરથી તેની શ્રીમંતાઈ જણાઈ આવતી હતી.

પેલા ખુનીએ હુપીકેશચંદ્ર તરફ નજર કરી. જાણે કોઈ દેવ તરફ નજર થતી હોય તેમ તેને ભાસ થયો. હુપીકેશચંદ્રના તેજથી તે અંબાયો. તેના મનમાં વિચાર થયો: “ અહોહો, કેવો દિવ્ય પુરુષ સુતેલો છે ! આ તે કોઈ દેવ છે કે પૃથ્વી ઉપરનો મનુષ્ય છે ? લાગે છે તો કોઈ દૈવી પુરુષ. ”

એટલામાં હુપીકેશચંદ્રે પાસું બદલ્યું. ખુની ગભરાયો અને ત્યાંથી પણ નીકળીને નાઠો અને ઠેક ત્રીજે માળે ચઢી ગયો. તે બિપિનચંદ્રની ઓરડીમાં દાખલ થયો. બિપિનચંદ્ર પણ ધસધસાટ ઉઘતો હતો. તેની મેડીમાં દીવો ઝગઝગાટ બળતો હતો અને,

તેની મુખમુદ્રા સ્પષ્ટ જણાઈ આવતી હતી. વિદ્યા અને લક્ષ્મીની અલૌકિક પ્રભા તેના મુખ ઉપર છવાઈ રહી હતી. જાણે સ્વર્ગના મહેલમાં સોનેરી પલંગ ઉપર કોઈ દેવાંશી પુરુષ પોઢ્યો હોય તેવો જોનારને ભાસ થતો હતો. તેની કામળ કાયા દીવાના તેજથી વધારે પ્રકાશિત દેખાતી હતી.

પ્રિપિનચંદ્રને જોઈને ખુનીના મનમાં વિચાર થયો: “કેવી સુકામળ કાયા ! કેવા સુંદર અવયવો ! કેવું સુકુમાર શરીર ! એ નિરપરાધી છે; મારે એનું ખુન કરવું ? કેદારસિંહ, તે મને અહીં મોકલ્યો, નહીં તો હું અહીં ન આવત; હજી પણ પાછો જઉં તો ?” એમ અનેક ભાંજગડો તેના મનમાં થવા લાગી; અનેક વિચારમાં તે પડ્યો. વિચાર કરતે કરતે તે ફડે ખોશેલી કટારી બહાર કહાડવા લાગ્યો. બહાર કહાડીને તેને હાથમાં બરાબર ઝાલવા લાગ્યો; પણ તેનો હાથ થરથર ધ્રુજી ઉઠ્યો. ધ્રુજતે હાથે તેણે કટારી ઉંચી કરી અને તેને ઉગામીને તે મારવા જતો હતો એટલામાં કટારી જમીન ઉપર પડી. જમીન પરથરથી જડેલી હતી તેથી ખણ્ણણ કરીને મોટો અવાજ થયો.

[પ્રિપિનચંદ્ર જાગી ઉઠ્યો. જુવે છે તો હરામખોર પાસે ઉભેલો. તેણે ખૂમો પાડી: “ઓ નૂરખાં; ઓ જમાલખાં; ઓ પીરમીયાં; આવો આવો, હરામખોરને પકડો.” પ્રિપિનચંદ્રની ખૂમો સાંભળીને પ્રિયંવદા તથા મૃણાલિનિ જાગી ઉઠ્યાં. પ્રિયંવદા ખૂમો પાડવા લાગી: “ઓ પીયુષભાઈ આવો, બધાંને જગાડો. આ ઘરમાં કોઈ હરામખોર પેઠો છે.” એમ ખૂમો પાડતી પ્રિયંવદા પ્રિપિનચંદ્રની ઓરડીમાં જવા લાગી. પણ બારણું બંધ હતાં. મૃણાલિનિ પણ ખૂમો પાડતી અહીં તહીં દોડવા લાગી.

પ્રિયંવદાની ખૂમો સાંભળીને ગૌરીશંકર જાગી ઉઠ્યા, અને ઉભા થઈને એક ધોતીયાથી કેડ બાંધવા લાગ્યા. પછી એકાદ લાકડી હાથમાં આવી તે લઈને ત્રીજે માળે તે ગયા પણ બારણું બંધ હતાં. હૂષીકેશચંદ્ર પણ જાગી ઉઠ્યો અને ત્રીજે માળે દોડ્યો. બારણું બંધ હતાં તેને તેણે એક લાત મારીને લાગી નાંખ્યાં. પેલો હરામખોર કંધક પ્રિપિનચંદ્રના તેજથી અંજાઈ રહ્યો હતો અને કંધક તેની ખૂમોથી સર્વે જાગી ઉઠ્યાં છે એમ જાણીને પ્રિપિનચંદ્રને કંઈ પણ ક્યાં વગર એક ખુણામાં ટેવલ તળે છાતો-

મનો લપાઈ રહ્યો હતો અને લાગ મળે તો નહાસવાનો ધરાદો કરતો હતો. હુપીકેશચંદ્રે તેને ખોળી કહાડ્યો અને તેને બહાર ખેંચી કહાડવા જતો હતો એટલામાં તો તે બહાર નીકળ્યો અને તેણે હુપીકેશચંદ્રના ઉપર ધા કર્યો. પણ તેને બહુ વાઝ્યું નહીં, તે બચી ગયો, અને એટલામાં નીચેથી સીપાઈઓ ઉપર આવ્યા એટલે તે ખુની નાઠો અને નહાસવા જતાં બહાર અંધાડું હતું તેથી છાત્રમાંથી નીચે પડ્યો. નીચે રેતી હતી તેથી તે મરતો બચ્યો પણ તેનાં હાડકાં કચ્ચર થયાં.

ખુની નીચે પડ્યો અને તેને વાઝ્યું પણ તેની વજ્ર જેની કાયા અને જડ સ્વમાવને લીધે તેને તે ગણકારતો ન હોતો. તેણે એકદમ ઉઠીને નહાસવાનો વિચાર કર્યો. તે આમ તેમ જોવા લાગ્યો. દરવાજા આગળ પહેરેગીરો ઉભેલા હતા. તે તરફ નહસાય તેવું હતું નહીં. તેમ તેને પકડવાને આવવાની પહેરેગીરમાંથી કોઈની હિંમત ચાલતી નહોતી. ખુની લાગ શોધવા લાગ્યો. એટલામાં હુપીકેશચંદ્ર મેંડી ઉપરથી ઉતાવળો ઉતાવળો આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈને પેલા ખુની નહાસવા લાગ્યો. ખુનીને જોઈને પેલા જોડાં ખાનારા મીયાં બોલી ઉઠ્યા:

“ કમખખત, કહાંસે છુસ ગયા, મેં તો ધધરી બેડા રહા હું. ”

મીયાં તરફ કંઈક દૃષ્ટિ નાંખતો અને કંઈક દોડતા ખુની તરફ જોતો હુપીકેશચંદ્ર તેની પાછળ દોડવા લાગ્યો. બંને ગામના મધ્ય ભાગમાં આવી પહોંચ્યા, અને ચોડી કરનારા સિપાઈઓને ખબર પડી એટલે એ પણ તેની મુઠ્ઠે આવ્યા. પણ ખુની ઘણી ઝડપથી નાઠો અને હુપીકેશચંદ્ર વગર કોઈ તેની પાછળ ગયું નહીં.

રાણાજીને રાજમહેલ તથા રાજેન્દ્રલાલને બંગલે જનારા ખુની-ઓને આ વાતની ખબર પડી. તેમણે જાણ્યું કે ખુન કરવાનો હવે વખત નથી: તેથી તેઓ બંને જણ પણ છાનામાનાં પાછા પોતાને સ્થાને જવા લાગ્યા. કેદારસિંહને એ વાતમી મળી એટલે એ જલ તોડીને નાઠો અને બહારવટે નીકળી પડ્યો.

આગળ ખુની નહાસતો હતો અને હુપીકેશચંદ્ર પાછળ દોડતો હતો. એમ કરતે કરતે બંને જણ એક જંગલમાં પેડા. જંગલમાં ઝાડી ઘણી હોવાથી અને તેમાં પેલા ખુનીના બરાઈ જવાથી હુપીકેશચંદ્રને બહુ અડચણ પડી. ઉતાવળમાં જોડા લેવ

નહીં હોવાથી તેને પણ કાંટા વાગતા, શરીરે ઘસરાય લાગતા, તેનું ઘાતીયું ઝાડીમાં ભરાઈને ફાટતું અને ઘણું અંધાઈ હોવાથી તે વખતે ખાડા કે ટેકરાવાળી જમીનમાં પડી જતો. તેને હાથે વાગેલું હતું તેમાંથી લોહી નીકળતું હતું, પણ હૂષીકેશચંદ્ર જરાક પણ હિંમત હાર્યા વગર તે ખુનીની પાછળ ચાલ્યો જતો હતો. ખુની વખતે રસ્તામાં કાંટા નાંખતો અને વખતે હૂષીકેશચંદ્રને લલચાવવાને જરા ધીમે ચાલતો અને રસ્તામાં કંઈ કંઈ વસ્તુઓ નાંખતો. એમ કરતે કરતે બંને એક ગુફા આગળ આવી પહોંચ્યા.

બહાર રાત્રિનું અંધાઈ અને ગુફામાં વેલાઓની ઘટાઓનું અંધાઈઃ એવા બેવડા અંધારામાં પેલો ખુની પેઠો અને એક સુરંગમાં થઈને જવા લાગ્યો. હૂષીકેશચંદ્ર જરા વિચારમાં તો પડ્યો, પણ તેણે ઝટ રસ્તો ખોળી કહાડ્યો અને તે પણ ખુનીની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. એટલામાં થોડેક દૂરથી કંઈક ઝાંખો પ્રકાશ આવતો જણાયો. સુરંગનો છેડો આવી રહ્યો અને બંને એક ચોકમાં આવીને ઉભા. એ ચોકની સામી બાજુએ એક ઝુંપડી હતી તેમાં ખુનીઓની ટોળી રહેતી હતી. ત્યાં બધા ખુનીઓ એકઠા થતા, વિચાર મસલત કરતા અને હુડેલો માલ વહેંચી લેતા. તેઓ કેટલાક માણસોને મારતા, કેટલાકને બાંધી લાવતા અને કેટલાકનો માલ હરી લેતા. અસપાસનાં ગામમાં રહેનારા તેમના માણસો તેમને ખોરાક અને દ્રવ્ય પુરાં પાડતા. તેમના જસુસો ગામમાં ફરતા અને જે જોઈએ તે બાતમી લાવી આપતા. એ જસુસો ગામના માણસો જોડે મળી જતા અને તેમનાં અધમ કાર્યો પૈસા લઈને કરાવી આપતા. તે પૈસા ટોળીના સરદાર પાસે જમે થતા.

અ ચોકમાં આવ્યો એટલે તેણે આઘે ઝુંપડીમાં બારણા આગળ બેઠેલો એક મનુષ્ય જોયો. તે મનુષ્ય વૃદ્ધ હતો, પણ કદાવર અને શરીરે લઠ્ઠ હતો. તેના માથાના તથા દાઢીના વાળ ઘોળા દેખાતા હતા. મોટી મોટી મુછોને મરડતો અને હુકો ગગડાવતો તે બારણાની વચમાં બેઠો હતો. તે ખુનીઓનો સરદાર હતો. દીવાના ઝાંખા પ્રકાશમાં પણ તેની આંખો લાલચોળ દેખાતી હતી. તેની બ્રહ્મટિ ચહેરાની હતી. જાણે કાંઈને મારવાને તૈયાર થઈને બેઠો હોય તેવો તે કૂર જણાતો હતો. તેની પાસે તલવાર અને ઢાલ પડેલાં હતાં.

હુપીકેશચંદ્રને જોતાં જ તે બોલી ઉઠ્યો: “ આ વળી કાણુ છે? બલંભલા અહીં આવી શકતા નથી, તો પછી આ છોડ અહીં ક્યાંથી આવ્યું ? ”

હુપીકેશચંદ્રને કંઈ હિસાબમાં નહીં ગણતો અને તેને પોતાની આગળ એક નાના છોકરા જેવો ધારતો તે સરદાર ઉપર પ્રમાણે કહેતો કહેતો અહંભાવ અને ઠરડી નજરથી તેની તરફ જોઈ રહ્યો.

હુપીકેશચંદ્રે હિંમતથી જવાબ આપ્યો: “ આજે તમારા પાપનો ઘડો ભરાયો છે માટે હું અહીં આવી ચડ્યો છું.”

“ અરે, તારાં મુડી હાડકાંને તો હું આમ મસળી નાંખીશ. ” મુડીમાં જણે કે કંઈ મસળતો હોય તેમ ખતાવતો તે સરદાર બોલી ઉઠ્યો.

“ હું મરીશ તો ખેર, પણ તમારું પોકળ તો વેરી દબશ, અને તમને જમને દાર પહોંચાડીશ. ” હુપીકેશચંદ્રે પણ જરા ઠરડી આંખે કરીને કહ્યું.

હજી પણ હુકો પીતો પીતો અને ખેદરકારીથી હુપીકેશચંદ્ર તરફ નજર નાંખતો તે સરદાર બોલ્યો: “ જા, જા, ચાલ્યો જા, નહીં તો હમણાં તારું શર છેદાઈ જશે. ”

એમ બોલીને સરદારે એકદમ હુકમ કર્યો: “ અત્યા, કાણુ છે અહીં ? આને મારો, બાંધો, અને પેલા બંધીખાનામાં નાંખી દો. એ મગજનો બહુ ફાટેલો જણાય છે. હમણાં હું એનું મગજ ઠેકાણે આણી દઉં છું. અહીં આવવાની એ હવે જો જ લુલી જશે.”

“ પ્રભુએ આ શરીર બનાવ્યું છે અને તે એકલો જ તેને હણી શકે તેમ છે. ખીજે તેને હણવાને શક્તિવાન નથી.” પ્રભુમાં વિશ્વાસ ધરતો અને દેહની દરકાર નહીં કરતો હુપીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો.

“ અરે, જા, જા, એ તારું ડહાપણુ અહીં નહીં ચાલે. તારા પ્રભુને તો અહીં ગજવામાં મુકેલો છે. જા, ચાલ્યો જા. ” મુજ ઉપર હાથ ફેરવીને સરદારે કહ્યું.

“ હું આ ખુતીને લીધા વગર જવાનો નથી. મારો દેહ પડશે તો ભલે. ” હુપીકેશચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

“ છતોમાતો જા, નહીં તો મરી જઈશ. અહીં તારું કાણુ છે ? ” સરદાર બોલ્યો.

“ પ્રભુ માઈ રક્ષણ કરનાર છે; તાઈ રક્ષણ કરનાર કોણ છે ? ”
હુષીકેશચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

“ આ મારી તલવાર માઈ રક્ષણ કરનાર છે. ” સરદાર તલવાર ઉપર હાથ મુકીને બોલી ઉઠ્યો.

“ તારાથી થાય તે કરી લેજે. ” હુષીકેશચંદ્રે બહુ ગુસ્સે કરીને કહ્યું.

તલવારના ડરથી પણ હુષીકેશચંદ્ર હજે તેમ નથી એમ જાણીને પેલા સરદારે તેને લલચાવવાને બીજો ઉપાય રચ્યો.

“ લે, લે, આ લઈને ચાલ્યો જા. ” એમ કહીને તેણે પચાસ મહોરોની એક કોથળા તેની આગળ નાંખી.

હુષીકેશચંદ્રે તેને ધણા ધિક્કારથી પાછી ફેંકી.

એ જોઈને પેલા સરદાર ધણો ગુસ્સે થયો, અને તેણે એકદમ હુકમ કર્યો: “ અરે, કોણ છે ? એને પેલા બંધીખાનામાં લઈ જાવ. ”

જરા ગંભીર દેખાવ કરી હુષીકેશચંદ્ર બોલ્યો: “ તું મારા દેહને કેદ કરીશ, પણ તારાથી મારા આત્માને કશું થનાર નથી. ” સરદાર કંઈક આશ્ચર્યથી હુષીકેશચંદ્ર તરફ જોઈ રહ્યો અને નવાઈ પામતો ડોકું ફેરવવા લાગ્યો.

સરદારનો હુકમ સાંભળીને કેટલાક ખુનીઓ આગળ આવ્યા અને તેમણે હુષીકેશચંદ્રને બાંધ્યો અને ઝુંપડીની બીજી બાજુએ એક શીલા હતી ત્યાં તેને લઈ ગયા. એ શીલાને ઉઘાડીને સર્વે અંદર પેઠા, અને એક ભયંકર જંગલના મધ્યભાગમાં સર્વે નીકળ્યા. એક ભયંકર અને ગાઢ જંગલમાં હુષીકેશચંદ્ર આવી પડ્યો હતો. ચારે બાજુએ ઝાડી દેખાતી હતી અને વિકરાળ ભૂમિ જાણે ખાવા ધાતી હોય એવો ભાસ થતો હતો. તેમાં વળી કૃષ્ણપક્ષની અમા-વાસ્યાની કાળી રાત્રી હતી એટલે અંધકાર સર્વત્ર વ્યાપી રહેલો હતો. હુષીકેશચંદ્રને વાગેલું હતું તેના ધામાંથી પુષ્કળ લોહી વહી ગયું હતું અને તે ઘણું ચાલીને આવ્યો હતો, તેથી તે બહુ થાકી ગયો હતો. તે બેભાન જેવો થઈને પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. તેનામાં બોલવા ચાલવાના હોશ રહ્યા નહીં. પેલા ખુનીઓ હજી તેને આગળ ને આગળ લઈ જવા લાગ્યા. હુષીકેશચંદ્ર હિંમત ધરીને ઉભો થયો અને આગળ ચાલવા લાગ્યો. પણ તેના પગ ક્યાંસુધી ચાલે ? આખરે તે પાછો બેભાન થઈને પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. ખુનીઓ તેને પડતો મુકીને આસપાસની ઝાડીમાં ભરાઈ ગયા. તે ક્યાં ગયા તેની ખબર કોઈને પડી નહીં.

હૃષીકેશચંદ્ર:ગાઢ જંગલના મધ્યભાગમાં પડ્યો હતો. તે બેથુક હતો. તે વખતે સવારના લગભગ ચાર વાગવા આવ્યા હતા. આખી રાત તે ત્યાં ને ત્યાંજ પડી રહ્યો. સવારનો પહોર થવા આવ્યો પણ તેને ભાન આવ્યું નહીં. જંગલમાં ભયંકર અને વિકરાળ પ્રાણીઓ વસતાં હતાં તે તેની પાસે થઇને જતાં અને તેને કાંઈ ધારી તેને સ્પર્શ કરતાં નહીં. મોઢા મોઢા કણીધર નાગ તેને પગે વીંટળાતા અને કણુવાર તેના શરીર ઉપર ફરી આઘા ચાલ્યા જતા. રીંછ આવીને તેને સુંઘતાં અને નિરાશ થઇને પાછાં જતાં. આવી સ્થિતિમાં હૃષીકેશચંદ્ર આખી રાત રહ્યો.

સવારે જ્યારે સૂર્યોદય થવા આવ્યો ત્યારે એના મુખ ઉપર ચેતનનાં કંઈક ચિન્હ જણાવા લાગ્યાં. તે જે જગ્યાએ પડ્યો હતો ત્યાંથી થોડે દૂર એક મોટો ડુંગર હતો અને તે ડુંગરની તળેટીમાં એકાદ બે ઝુંપડાં બાંધેલાં જણાતાં હતાં. એ ઝુંપડાંમાં લીલ લેકો રહેતા હતા. તેમને વાઘ વરુઓનો ભય નહોતો અને તેથી તેઓ ત્યાં નિર્ભયપણે રહી શકતા હતા. પણ ખીજ મનુષ્યોથી તો ત્યાં રહેવાય એવું હતું જ નહીં. હૃષીકેશચંદ્રને જરા જરા શુદ્ધિ આવવા માંડી એવામાં પેલા ઝુંપડામાંથી એક ડોશી નીકળી બહાર આવી અને ફરતી ફરતી તેની પાસે આવી. હૃષીકેશચંદ્રને ભોંય ઉપર ચતોપાટ પડેલો જોઇને તે બોલી ઉઠી: “ભા, તું કાણુ છે? અહીં તું કેમ આવ્યો છે?”

હૃષીકેશચંદ્રને ખરાખર શુદ્ધિ આવી નહોતી તેથી તેણે કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં. પેલી ડોશી પાણી લઇ આવી અને તેની આંખો ઉપર છાંટીને તેને ટટાર કર્યો. પછી ડોશી ફરીથી તેને પુછવા લાગી: “બેટા, તું કાણુ છે? ચાલ મારી ઝુંપડીમાં.”

હૃષીકેશચંદ્ર શુદ્ધિમાં આવ્યો અને ડોશી સામે ટગર ટગર જોઇ રહ્યો. કણુવાર પછી તે બોલ્યો: “તમે કાણુ છો?”

“અમે રાણા પ્રતાપસિંહની રૈયત છીએ. એમને નામે આવનાર અહીં સુખેથી રહી શકે છે. પછી તે ગમે તે હોય!”

હૃષીકેશચંદ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો અને તેને મનમાં વિચાર થયો: “અહોહો! રાણા પ્રતાપસિંહની આણુ અહીં સુધી પણ વર્તે છે! તેમની સખાવત અને દયાભાવ એમની લીલ જેવી રૈયતમાં પણ ઉતરી આવેલાં જણાય છે. ધન્ય છે, ક્ષત્રીપુત્ર, ધન્ય છે!”

હૃષીકેશચંદ્રે ડોશીને કહ્યું: “આ જમીન ઉપર હું સુખેથી

બેઠો છું. મારે હવે બીજું કશું જોઈતું નથી. તમારા માયાળુપણને માટે તમારો આભાર માનું છું.”

એમ કહેતો કહેતો હૃષીકેશચંદ્ર ડોશીને કંઈ આપવાને માટે પોતાનું ગળવું તપાસવા લાગ્યો. ગળવામાં કંઈ હતું નહીં તેથી તે નિરાશ થયો. શ્રીમંતનો દિકરો પોતાને ગરીબ ધારવા લાગ્યો. કપાળે હાથ દબાવીને તે ઠપકો દેવા લાગ્યો.

ડોશી હૃષીકેશચંદ્રનો હેતુ સમજી ગઈ અને બોલી: “ભા, મારે કંઈ જોઈતું નથી. પરમેશ્વરની દયા છે. રાણાજીના પુણ્યપરતાપે હો હારાં વાનાં છે. પણ બેટા, તું મારી ઝુંપડીમાં ચાલ. બચકું રોટલો ખાજે, પાણી પીજે, અને પછે જજે. ચાલ, ભા, ચાલ.”

એમ કહેતે કહેતે ડોશી હૃષીકેશચંદ્રની કાયા તથા સુખાકૃતિ તરફ જોવા લાગી. તેને લાગ્યું કે આ કોઈ સજ્જન પુરુષ છે, અને દુઃખનો માર્થો અહીં આવી ચડેલો છે. તેથી તે પાછી કહેવા લાગી: “બેટા, ચાલ, પછે મારા બે દિકરા તને ઠેક સુધી પહોંચાડી આવશે.”

હૃષીકેશચંદ્રે ધીમેથી જવાબ આપ્યો: “પ્રભુ મારે માથે છે. હાં સુધી મને કશાનો ડર નથી.”

“પણ, ભા, તું કોઈ હાઈ મનીષ જણાય છે. તું થાક્યો પાક્યો છે. જરા તાજે થઈને જજે.” ડોશી ધણો આગ્રહ કરવા લાગી.

હૃષીકેશચંદ્ર ધણો થાકી ગયો હતો. આખી રાત તે જંગલમાં પડી રહ્યો હતો. તેનું શરીર ઠંડા પવનને લીધે અકકડ થઈ ગયું હતું. તેના પગે ધાંટા વાગેલા હતા અને તેના ધામાંથી લોહી નીકળ્યા કરતું હતું. તેને આરામની જરૂર હતી. તેથી તેણે ડોશીને કહ્યું: “ડોશીભા, તમારો આગ્રહ છે તો હું આવું છું. થોડી વાર રહીને જઈશ.”

હૃષીકેશચંદ્રે ઉભા થવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો પણ તેનાથી ઉદાયું નહીં. ધાંટા વાગવાથી તેના પગ સુઝી ગયા હતા, અને થાકથી તે તદ્દન અશક્ત થઈ ગયો હતો. એ જોઈને ડોશીએ પોતાના બે દિકરાને બોલાવ્યા, અને તેઓ તેને હાથનો ટેકો આપી હોંડાડીને લઈ ગયા.

હૃષીકેશચંદ્રને ઝુંપડીમાં એક બાજુએ આટલા ઉપર બેસાડવામાં આવ્યો. પછી દેશી અને તેના દિકરા પાણી લાવીને તેના ધોવા લાગ્યાં, અને વનસ્પતિ લગાડીને તેનું દર્દ ઝોછું કર્યું.

હૃષીકેશચંદ્ર બેઠો બેઠો આસપાસ જોતો હતો. એક બાજુએ ડોશી રેંટીયો ધાંતતી હતી અને બીજી બાજુએ તેના છોકરાઓની

વહુઓ કામ કાજ કરતી હતી. ડોશીના છોકરાઓએ કેટલાંક ક્ષણ લાવીને હૃષીકેશચંદ્રની પાસે મુક્યાં અને પાસે એક સરોવર હતું તે-માંથી કમળપત્ર તોડી તેના પડીયો ખનાવી તેમાં જગ ભરીને આણ્યું. હૃષીકેશચંદ્રે કંઈક ખાધું અને જરાક પાણી પીધું. પછી તેણે પુછ્યું: “ડોશી મા, આ રૈટીયાથી તમે તમારું ગુજરાન ચલાવો છો ?”

“હા, ખેટા, એ અમારું જીવન છે. એના વડે અમે સુખી અને સ્વતંત્ર છીએ. એનાથી અમારી લાજ આપર ટકે છે, અને અમે સુખેથી અમારા દહાડા કહાડીએ છીએ.”

ડોશી અને તેના છોકરાઓની પરોણાગત, દયાભાવ, ધરતી રીતભાત, વગેરે જોઈને હૃષીકેશચંદ્રના મનમાં વિચાર થયો: “ભારત-વર્ષનું ખરું જીવન આવાં ઝુંપડાંમાં જ જણાઈ આવે છે. આ ડોશીનો કેવો ભાવ છે ? કેવું તેનું આતિથ્ય છે ? રૈટીયો તેનું જીવન છે. હા, ખરું છે. એક વર્ષત અખિલ ભારતવર્ષમાં ઘેર ઘેર રૈટીયો ચાલતો અને સાળથી કાપડ વણાતું ત્યારે ભારતવર્ષ સમૃદ્ધિના શિખર ઉપર ડોલતું, ભારતવાસીઓ નિરપૃઠ્ઠી અને સ્વતંત્ર જીવન ગાળતા, અને જગતના મોટા ભાગને તે અન્નવસ્ત્ર પુરાં પાડતા.”

આમ વિચાર કરતે કરતે હૃષીકેશચંદ્રની માનસિક દૃષ્ટિ દેશની આધુનિક સ્થિતિ ઉપર પડી. મનમાં ખેદ થયો. તે મનમાં બોલ્યો: “કેવી દુર્દેશા ! જે દેશ એક વાર બીજા દેશોને અન્નવસ્ત્ર પુરાં પાડતો હતો તે અત્યારે પોતેજ અન્નવસ્ત્ર વગરનો ! ભારતવર્ષ ! ભારતવર્ષ ! આ તારી સ્થિતિને માટે તારાં સંતાનો જ જવાબદાર છે ! તારા તરફ ભક્તિભાવ-સ્વદેશપ્રીતિ નહીં રાખનાર તારાં સ્વાર્થી બાળકો, માતાને ત્યજનાર બાળકોની માફક દુઃખ ભોગવે છે. અફસોસ ! જ્યાં અધમ સ્વાર્થવૃત્તિ છે ત્યાં ગરીબાઈ અને પરતંત્રતા કરમે લખાયલાં જ છે.”

થોડીવાર બેઠા પછી હૃષીકેશચંદ્ર ઉઠ્યો અને ડોશીને કહીને જવા લાગ્યો. ડોશીએ જે દિકરાઓને સાથે મોકલવાનું કહ્યું પણ હૃષીકેશચંદ્રે ના પાડી અને કહ્યું: “જ્યાંસુધી મારામાં પાપ નથી ત્યાં સુધી મને કોઈને કંઈ નથી.”

હૃષીકેશચંદ્ર ઝુંપડીની બહાર નીકળ્યો અને પાસે પર્વત દેખાતો હતો તે તરફ ગયો. પર્વત ઉપર તે ચઢ્યો અને તેના છેક ઉંચા શિખર ઉપર જઈને બેઠો. દિવસ શિયાળાનો હતો. સમય પ્રભાતનો હતો. ટાઢ પુષ્કળ પડતી હતી. આસપાસ ઠંડો પવન સુસવાટ કરતો.

વાધ રહ્યો હતો. હૃષીકેશચંદ્રે માત્ર એક ઘોતીયું અને એક કુરુ પૂરેથી હતાં. ટાઢ જરા વધારે લાગી ત્યારે તેણે ઘોતીયાનો એક છેડો કઢાડીને ઓઢ્યો. પણ પવનના સપાટામાં તે આમ તેમ ઉડવા લાગ્યું. તેને વારે વારે બે હાથથી દબાવતો, ટાઢને નહીં ગણતો અને બ્રહ્મચર્યનો પ્રતાપ દર્શાવતો હૃષીકેશચંદ્ર પર્વત ઉપર પર્વત સમાન સ્થિર થઈને બેઠો.

તે આસપાસ બેવા લાગ્યો. નદી, નાળાં, તળાવ, નાના મોટા ડુંગરો, તેની નજરે પડવા લાગ્યા. એક બાજુએ દષ્ટિ કરતાં ભારતવર્ષનાં જુનાં પુરાણાં ખંડેરો તેની નજરે આવ્યાં. તેઓ પ્રાચીન ભારતની શિલ્પકળા અને જહોજહાલીનું સૂચન કરાવવા લાગ્યાં. મુસલમાન બાદશાહોના મોટા મોટા મહેલો, સુંદર કબરો, ઉંચા મિનારાઓ, દિવાઓ, અને ભવ્ય બગીચાઓ, તેના સ્મૃતિપટ ઉપર તરી આવવા લાગ્યાં. દીલ્લી, આગ્રા, ત્યાંપાનેર વગેરે તેની માનસિક દષ્ટિમાં ખડાં થવા લાગ્યાં. પ્રાચીન ગૌરવનું ભાન કરાવતાં દસ દસ માધ્યમ સુધી પથરાય રહેલાં તેમનાં ભવ્ય ખંડેરોના ભણુકારા તેને વાગી રહ્યા. એ ખંડેરો ઉપર હૃષીકેશચંદ્રની માનસિક દષ્ટિ ક્ષણવાર ફરી. ક્ષણવારમાં તે લાંબી પાછી ફરી. રજપુતાનાની ઐતિહાસિક ભૂમિ તરફ તે વળી. હૃષીકેશચંદ્ર મનમાં બોલ્યો: “રજપુતાના ! તારું નામ લેતાં જ ભારતવર્ષના વીર પુરૂષો અને વીરાડગનાઓનું સ્મરણ થઈ આવે છે. તારું નામ લેતાં હિંદુઓનું હૃદય કેવું ઉછળે છે ? રજપુતાનાનો ઇતિહાસ એજ ભારતવર્ષના શરવીરપણાનો ઇતિહાસ છે. અહીં રજપુત સિંહોએ અનેક વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું છે. હિંદના ઇતિહાસમાં જેણે પોતાનાં નામ અમર કર્યું છે એવા શરવીર પ્રતાપ અને પૃથુરાજ જેવા અનેક યોદ્ધાઓને આ ભૂમિએ જન્મ આપ્યો છે. અહીં જ લાલચા જેવી શુદ્ધ ક્ષત્રાણીઓ અને સોનરાણી જેવી સતીઓ પાકેલી છે. શુદ્ધ ક્ષત્રીયત્વની જનની, રજપુતાના ! તને અનેક વાર પ્રણામ છે.”

ભારતવર્ષની પ્રાચીન અને અર્વાચીન સ્થિતિ ઉપર હૃષીકેશચંદ્ર વિચાર કરવા લાગ્યો. કલાકના કલાક સુધી તે વિચારચક્ત રહ્યો. ભારતવર્ષનો વિચાર કરતાં ઘડીકમાં તે ઉંડા નિસાસા નાંખતો અને ઘડીકમાં ભાવી ઉદયની આશાથી તે આનંદના આવેશમાં આવી જતો. જંગલના મધ્ય ભાગમાં, ઉંચામાં ઉંચા ડુંગરના ઉંચામાં

હંઆ શિખર ઉપર બેઠો બેઠો હુપીકેશચંદ્ર, ભગવાન બુદ્ધની માફક, ભારતવર્ષના દીન અને દુઃખીઓનો વિચાર કરવા લાગ્યો; હિંદના અસંખ્ય ગરીબોની ગરીબાઈનો વિચાર તેના હૃદયને ભેદવા લાગ્યો; તેનો અંતરાત્મા કળકળા ઉઠ્યો; તેની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. તે બોલી ઉઠ્યો; “ આ દેહ શા કામનો ? સ્વદેશનું એણે શું ભર્યું કર્યું છે ? આ જંગલનાં વાઘ, વરૂઓ ભલે એને ક્રાડી ખાય ! ”

આમ વિચાર કરતો કરતો હુપીકેશચંદ્ર શાંત અને સ્થિર થઈને બેસી રહ્યો. બુખ્યો ને તરસ્યો આખો દિવસ તે ત્યાંજ બેઠો. રાત પડી એટલે તે નીચે ઉતર્યો અને એક વૃક્ષ નીચે જઈને બેઠો અને ત્યાં પણ એના એજ વિચાર કરવા લાગ્યો. પ્રભાતનો સમય થયો એટલે તે ઉઠ્યો અને આગળ જંગલના શાંત પ્રદેશમાં જવા લાગ્યો. તે પ્રદેશ તેના અબળપુત્રો હતો અને ક્યાં જવું તે હુપીકેશચંદ્રને સુઝતું નહોતું. પણ તેની એને દરકાર નહોતી. જ્યાં જવાય ત્યાં જવું એમ વિચાર કરતો કરતો તે આલ્યો જતો હતો.

હજી પણ તેના મનમાં ભારતની આધુનિક શૈયનીય સ્થિતિના વિચારો ઘોળાયા કરતા હતા. “ તેનો ઉદ્ધાર શી રીતે કરવો ? ” એ પ્રશ્ન તેના હૃદયમાં ઉઠ્યો અને તે મનમાં બોલ્યો: “ ભારતનો ઉદ્ધાર કરવાને એ વસ્તુઓની જરૂર છે: એક તો કામ કરનારા નિઃસ્વાર્થી માણસો અને બીજું દ્રવ્ય. ”

પણ એ બંનેનો વિચાર કરતાં તેના હૃદયમાં નિરાશા ઉત્પન્ન થવા લાગી. તે દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખીને બોલી ઉઠ્યો: “ પણ માણસો અને દ્રવ્ય ક્યાંથી લાવવાં ? ભારતવાસીઓની સ્વાર્થબુદ્ધિથી તો અવધિ છે. હું અહીં તહીં વિચર્યો છું અને જોયું છે કે રાજા, મહારાજાઓ અને ધનિકો પોતાના મોજશોખમાં ચક્રવૃત્ત છે. તેમને દેશની પરવા નથી. તેમનો સ્વાર્થત્યાગ અને દેશભક્તિ માત્ર તેમના મુખમાં જ રહેલાં છે. અફસોસ ! ”

હંડા નિમ્નાસા નાંખતો હુપીકેશચંદ્ર આગળ જવા લાગ્યો. ક્ષણવાર તે નિરાશ થઈ રહ્યો પણ તેને ઇશ્વરમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી અને એ પ્રભુશ્રદ્ધાથી તેનામાં અગાધ આત્મશ્રદ્ધા વાસ કરી રહી હતી. ઇશ્વરમાં શ્રદ્ધાથી અને આત્મવિશ્વાસથી તેના હૃદયમાં આશાનાં ફિરણો ફુટવા લાગ્યાં અને તે ઘણા ઉદ્ધાસથી ઠહેવા લાગ્યો: “ પ્રભુની કૃપાથી હું ગામે ગામે દેશાભિમાની પુરૂષો ઉત્પન્ન કરીશ અને તેઓ

આ રતના ઉદ્ધાર માટે સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી સ્વદેશકાર્યમાં જીવનને વ્યતીત કરશે. જગતમાં જે જે મહાન કાર્યો થયેલાં છે તે બુદ્ધિ અને હૃદયબળથી જ થયેલાં છે અને નહીં કે પૈસાથી; મનવાનને હાથે કોઈ મહાન કાર્ય કદાપિ પણ થયું છે ખરું? નહીં જ.”

એવા એવા અનેક વિચારો કરતો હૃષીકેશચંદ્ર આગળ ચાલ્યો. બે ચાર ગાઉ તે નીકળી ગયો. એક જંગલ વટાવીને તે બીજા જંગલમાં આવ્યો. મધ્યાહ્નનો સમય થવા આવ્યો. સૂર્યનો ધિક્કધિક્કતો તાપ તેની કાયા ઉપર પડવા લાગ્યો. તરસથી તેનું ગળું સુકાઈ ગયું. પાસે કોઈપણ અનુબંધનો વાસ તેની નજરે આવ્યો નહીં. આગળને આગળ તે જવા લાગ્યો. થોડે દૂર આવેલું એક ગામ તેની નજરે પડ્યું. તેની પાસે એક સરોવર હોય તેવું તેને જણાયું. આધેથી ફટલાંક ઝુંપડાં તેની દૃષ્ટિએ પડ્યાં. અને તે મનમાં રાજી થયો કે તેને ખાવાનું અને પીવાનું બંને મળશે. તે ઉતાવળો ઉતાવળો જવા લાગ્યો. તેના મનમાં થયું કે ઝુંપડાં હવે બહુ દૂર નથી. તે આગળને આગળ જવા લાગ્યો પણ ક્રમે ક્રમે તે ગામ આવે નહીં. આખરે તે થાકીને બેસી ગયો અને ઉંચે જોવા લાગ્યો. “ક્યાં છે ગામ? ક્યાં છે સરોવર?” એમ તે પોતાના મનને પ્રુછવા લાગ્યો. થોડે દૂર રેતીનું રણ દેખાવા લાગ્યું. રેતી, રેતી, તેની નજરે પડી. તેણે જાણ્યું કે આ તો મૃગજળ છે, આ તો સરોવરનો ખોટો ભાસ છે! તે એકદમ બેસી ઉઠ્યો: “અહો, જીવન પણ આવું જ છે! તે માયાનો ખોટો ભાસ જ છે.”

ભૂખ અને તરસથી હૃષીકેશચંદ્ર બહુ પીડાઈ રહ્યો હતો; ચાલી ચાલીને તે થાકી ગયો હતો; તેથી ત્યાંને ત્યાં તે થોડી વાર બેસી રહ્યો. જંગલ નિર્જન હતું અને તેમાં વાઘ, વર વગેરે કુર પ્રાણીઓનો વાસ હતો. હૃષીકેશચંદ્ર એક નાના ઝરા પાસે બેઠો હતો. મધ્યાહ્નને સમયે કુર પ્રાણીઓ એ ઝરાનું પાણી પીવાને આવતાં અને પાણી પી શિકારને માટે આમ તેમ જોતાં તે ચાલ્યાં જતાં. હૃષીકેશચંદ્ર બેઠો હતો ત્યાં એક વાઘ આવતો જણાયો. તે પાસે ને પાસે આવ્યો. તેણે પાણી પીધું અને પછી તે જરા આધે જઈને બેઠો. હૃષીકેશચંદ્રે મનમાં વિચાર કર્યો: “અરે, આ ઠીક થયું! અમે બંને ભૂખ્યા છીએ. આ દેહ જગતનું કંઈ કદ્યાણુ કરી શક્યો નથી; આ કાયાથી માનવજાતિનું કંઈ બલું થાય એમ લાગતું નથી. જગતમાં નકામ

હવે તેના કાતે આવ્યા એક ભૂખ્યા માણીને પણ સંયોગ સાધન થઈ પડ્યું એ વધારે સાફ છે. ”

આમ કંઈક નિરાશાના વિચારથી દબાતો અને કંઈક ભૂત-દયાની લાગણીથી દોરાતો હૃષીકેશચંદ્ર ત્યાંને ત્યાં જ શાંત અને સ્થિર થઈને બેસી રહ્યો, અને વાધને આવવાની રાહ જોવા લાગ્યો. પણ તે વાધ એકદમ ઉભો થયો અને ખીજી દિશામાં ચાલતો થયો. હૃષીકેશચંદ્ર તેના જવાનું કારણ કળી શક્યો નહીં.

આ બનાવથી વિસ્મય પામતો અને પ્રભુની અદ્ભૂત લીલા ઉપર વિચાર કરતો હૃષીકેશચંદ્ર મન સાથે કહેવા લાગ્યો: “ પ્રભુની ગતિ ગહન છે. એનો પાર પામવાને મનુષ્ય શક્તિવાન નથી. મને જીવાડવામાં એનો કંઈ ગૂઢ હેતુ હોય એમ મને લાગે છે. ”

હજી પણ વાધ પાછો આવશે એમ ધારીને હૃષીકેશચંદ્ર ત્યાંને ત્યાં થોડીવાર બેસી રહ્યો. તે વાધની રાહ જોવા લાગ્યો, પણ તે વાધ પાછો ફર્યો નહીં. તે આખો દિવસ અને આખી રાત હૃષીકેશચંદ્ર જ ગલમાં ઝાડની છાયા નીચે બેસી રહ્યો; પ્રભુની લીલાનો વિચાર તેણે કર્યા કર્યો; અને સાથે સાથે ભારતના પુનરોદ્ધારની રૂપરેખા તે આંકતો ગયો. પ્રભુને વિનંતિ કરતો કરતો તે કહેતો ગયો: “ ભગવાન ! અખિલ વિશ્વમાં પવિત્ર ભૂમિ કહીએ તો તે ભારતવર્ષ છે. સઘળા ધર્મોની તે જનની છે. પ્રભુ ! તેં તેને તારા બકતો, શ્રેષ્ઠ જ્ઞાનીઓ, ઋષિઓ અને ધર્મપ્રવર્તકોની જન્મભૂમિ થવાને યોગ્ય ગણ્યું છે. પ્રભુ ! તેં તારા યુદ્ધ અને શંકરને અહીંજ અવતાર આપ્યો છે. ભારતભૂમિ તને વહાલી છે, કારણ કે તારી વિમૂર્તિઓ હજી અહીં અવતર્યા જ કરે છે. ”

એટલામાં તેનો અંતરાત્મા વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “ પ્રભુ વહાલાંની જ કસોટિ કરે છે. ”

હૃષીકેશચંદ્ર મોટેથી બોલી ઉઠ્યો; “ હા, હા, પ્રભુ ! એ તારી કસોટિમાંથી હિંદ અત્યારે પસાર થાય છે. તેમાંથી તે જેવું ને તેવું પવિત્ર અને સંયમી રહીને બહાર નીકળશે. જગતની દૃષ્ટિમાં તેની આત્મશુદ્ધિ અને અધ્યાત્મિકતાની ખાત્રી થશે. પછી, હે પ્રભુ ! તું એને સુખ અને સ્વાતંત્ર્યને શિખરે ચઢાવજે. ”

ખીજે દિવસે પહેા ફાટતાં હૃષીકેશચંદ્ર પોતાને સ્થાનેથી ઉભો થયો અને શાંત જંગલમાં થઈને આગળ જવા લાગ્યો. પ્રભુકૃપા

અને પ્રભુના હેતુ ઉપર વિચાર કરતાં તેની કાયા અને મન બંનેએ નવીન બળ પ્રાપ્ત કર્યું અને તે ધ્યયધ્યાન પગલાં મુકતો અને જંમવતી શાંતિનો ભંગ કરતો આગળ જવા લાગ્યો.

પણ ભૂખ અને તરસથી તે બહુ નિર્બળ થઈ ગયો હતો. ચાલી ચાલીને તે ધણો થાકી ગયો હતો. ભૂખ, તરસ અને થાક એ ત્રણેએ તેની કાયા ઉપર પોતાની સત્તા ચલાવવા માંડી. તે આગળ ચાલી શક્યો નહીં. જેમ તેમ કરી હિંમત લાવીને તે એક ઝાડ નીચે જઈને બેઠો અને તેની લાંબી પથરાયેલી ડાળીઓ નીચે આરામ લેવા લાગ્યો. તેને ધણો થાક લાગ્યો હતો. ભૂખથી તેનું માથું ભમી જતું હતું. તેને ચક્કર આવતા હતા. પણ એટલામાં જાણે કે કોઈ દેવી પ્રકાશ અંધારામાં એકાએક પડતો હોય તેમ તેના અંતર-રત્નામાં વિચાર સ્ફુર્યો: “આપણું શ્વાસો કહે છે કે આ આત્મામાં સઘળી શક્તિઓ રહેલી છે: શું આ ભૂખ અને તરસ અને બાધ કરશે? શું હું નિર્બળ છું?”

આવી સ્ફુરણાથી વિજળીની માફક તેના આખા શરીરમાં શક્તિ વ્યાપી રહી. તેનું મન સતેજ થયું અને હૃષીકેશચંદ્ર એકદમ ઉભો થઈને પાછો આગળ ચાલવા લાગ્યો, અને તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો: “કદિ હું નિર્બળતાને તાબે થનાર નથી.”

કહેવત છે કે “હિંમતે મરદા તો મદદે ખુદા.” પ્રભુમાં વિશ્વાસ રાખીને હૃષીકેશચંદ્ર આગળ ધપ્યો અને પ્રભુકૃપાથી તે અત્તજળ ભેગો થયો.

આમ જગતની વિચિત્રતા ઉપર વિચાર કરતો, કુદરતનાં સત્યોને અનુભવતો અને સૃષ્ટિસૌંદર્યને નિહાળતો હૃષીકેશચંદ્ર આગળ ચાલ્યો જતો હતો.

[દ્વિતીય ભાગ સમાપ્ત.]

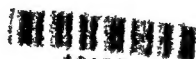
સૂચના—આ સામાજિક નવલકથાનો ત્રીજો ભાગ લગભગ છપાશે તે સ. ૧૯૨૪ ની સાલના પહેલાં હતામાં સુરે ગ્રાહકોએ જાણવાં વાંચકોને મળશે.

જાન્યુઆરી : ૨૫ મુજબ લાખો ૧૫ રૂપિયા
 માટે લાખો ગણશે.

જાન્યુઆરી
 ૧૯૯૩
 ૧૯૯૩

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અધ્યાલય

અમદાવાદ-૬



19152

કલકત્તા-૩૩

૧૯૫૨

દેવિ

(કૃષ્ણ)

કૃષ્ણદેશચંદ્રના-૨ - દેવિ,
રામપ્રસાદ, અશીપ્રસાદ

કલકત્તા-૩૩

દેવિ

(કૃષ્ણ)

૧૯૫૨

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૯